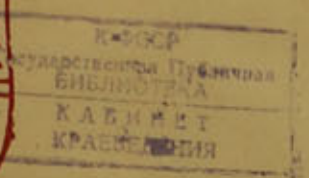


# КАЛЕНДАРЬ

## ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ

### ДАТ

# 1849



## „КАЛЕВАЛА“ — ВЕЛИКИЙ ЭПОС КАРЕЛО-ФИНСКОГО НАРОДА

# 1949

В феврале 1949 года трудящиеся Карело-Финской ССР отмечают 100-летие выхода в свет полного издания карело-финского народного эпоса „Калевала“. Юбилей „Калевалы“ будет праздником карело-финской культуры и, тем самым, праздником всего советского народа. В дни, когда идеологические агенты Уолл-стрита на все лады призывают народы мира отказаться от их политического, экономического и культурного суверенитета, народы Советского Союза с любовью чествуют великие памятники народной культуры прошлого. В этом смысле юбилей „Калевалы“ встанет в один ряд с юбилеями великих русских писателей — Некрасова, Белинского, Островского, Пушкина, юбилеем великого узбекского поэта Алишера Навои, юбилеем великого армянского писателя Абовяна и др.

Карело-финский народ гордится своей „Калевалой“ — замечательным вкладом трудовых масс республики в золотой фонд социалистической культуры нашей родины.

100 лет тому назад известный финский ученый Элиас Леннрот (1802—1884) закончил работу над полным изданием карело-финского национального эпоса „Калевала“. Составлению „Калевалы“ Э. Леннрот посвятил значительную часть своей жизни — около 20 лет. Сын бедного портного из прихода Самматти, в молодости он много ходил по карельским деревням, где встретил замечательных знатоков народных рун (эпических песен) Архипа Перттунена, Василия Кизлевяйнена, Андрея Малинена и др. К 1835 г. Леннрот подготовил первое издание „Калевалы“, бывшее значительно короче и беднее той, которую мы знаем теперь. Первое издание „Калевалы“ не удовлетворило Леннрота; он продолжил свои поездки, использовал записи других собирателей и к 1849 г. закончил новое, полное издание „Калевалы“, которое, в отличие от первого, часто называют „Новой Калевалой“. Вторая редакция стала окончательной; в таком виде „Калевала“ издается и до сих пор. Она состоит из 50 рун (22.795 стихов).

До конца XIX века „Калевала“ была переведена на все крупнейшие языки мира (на русский язык в 1889 г. Л. Бельским), и прочно вошла в сокровищницу мировой литературы.

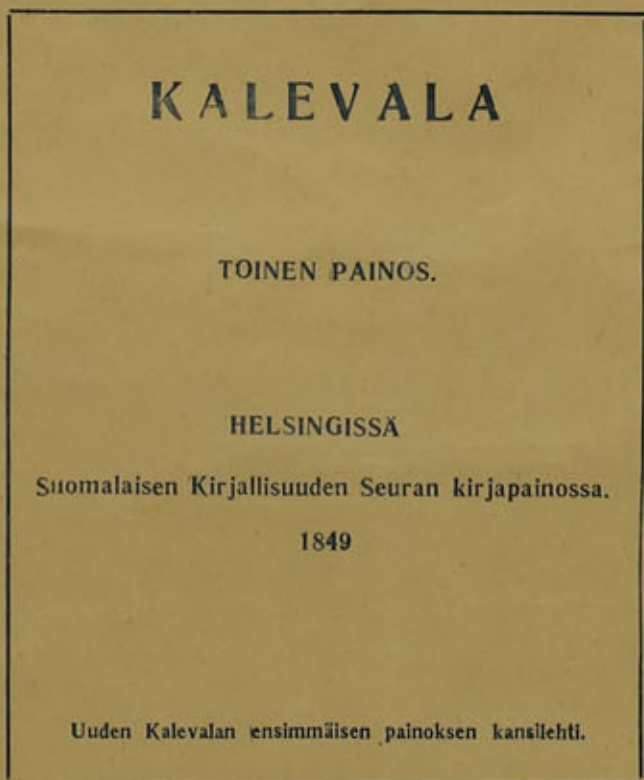
Найденное в народной среде Леннрот вернул народу.

Он верно понял народные песни, их чарующую поэтическую прелесть, их глубокое и ясное идеи. „Калевала“ — великая народная книга.

Руны созданы карело-финским народом. Они возникли впервые много столетий тому назад и прожили долгую и сложную жизнь. Из поколения в поколение передавались замечательные песни, прославляющие подвиги народных героев — мудрого старца Вяйемейнена, искусного кузнеца Ильмаринена, веселого Лемминкейнена и сурового Куллерво.

При этом каждое поколение не только передавало их следующему, но и понимало их по-своему, вносило в них свою мысль, обогащало их блеском своего таланта, выражало в них свое собственное отношение к окружающему миру.

Руны — коллективное создание народа. Они передаются из уст в уста, шлифуются,



обогащаются и совершенствуются. В этом — сила народного творчества. „Мощь коллективного народного творчества, — писал А. М. Горький, — всего ярче доказывается тем, что на протяжении сотен веков индивидуальное творчество не создало ничего, равного „Илиаде“ или „Калевале“.

Карело-финский народ гордится высокой оценкой, данной великим пролетарским писателем „Калевале“. Сказители К-ФССР бережно хранят замечательное наследство. Среди них наиболее известны М. А. Ремшу, М. М. Хотева, Т. А. Перттунен, М. И. Михеева, К. И. Гауринен (район Калевалы), К. И. Ананьина (Ругозерский район), П. Г. Прокопьев, П. И. Иванова (Ведлозерский район), А. Ф. Никифорова (Петровский район), А. Е. Киброева (Пражиский район), Е. Г. Гаврилова (Олонекский район) и др. Богатейшая поэтическая культура, унаследованная от предков, помогает им живо откликаться на события нашей героической современности. Героями советских карело-финских песен становятся Ленин и Сталин, герои Гражданской и Отечественной войн, герои борьбы за строительство социализма в нашей стране.

„Калевала“ Леннрота не охватывала всех известных карельских народных эпических песен. Из всего богатства народных рун он отобрал лишь те, которые относительно легко объединялись в один связный рассказ о приключениях героев „Калевалы“.

„Калевала“ — народный эпос не только по своему происхождению, но и по своему существу, по своим основным идеям, обеспечившим рунам любовь народа, активную многовековую жизнь. Это — эпос трудовых масс, отразивший их чаяния и ожидания, выразивший их мечты о прекрасном будущем. Самое важное в „Калевале“ — поэзия труда, пафос творческого созидания, пафос борьбы со стихийными силами природы — были одинаково близки всем поколениям карело-финского трудового народа и остаются дороги ему и всему советскому народу и поныне. Подвиги героев „Калевалы“ — это подвиги трудового творчества и созидания на благо народа, во имя его счастья и свободы. Герой рун — охотники, рыболовы, зем-

ледельцы. В рунах изображаются буквально все виды хозяйственной деятельности северных крестьян: пахота и севяние злаков, собиранье урожая и молотба, севяние и обработка льна, прядение и ткание, скотоводство, охота на медведя, лося, лебедя, рубка леса и изготовление лодки, лыж, лука, стрел, постройка избы, вязание сетей, ловля рыбы, бортничество, езда на санях, лыжах, лодке, приготовление пищи, варка пива, мыла, лечебных мазей и, наконец, изготовление карельского народного музыкального инструмента — кантеле.

Герои „Калевалы“ поднимают меч только для того, чтобы отстоять счастье и свободу своего народа. В те времена, когда складывались первые руны, не было, собственно, еще ни воинов, ни крестьян. Основным содержанием жизни людей, объединившихся в роды, был труд. Но труд этот неотделим от борьбы с дикими животными и стихийными силами природы. Люди были вооружены для того, чтобы отстаивать свое существование.

В „Калевале“ с изумительной поэтической силой отразились мечты народа о свободной, изобильной и привольной жизни, об урожаях, способных насытить весь край:

Чтоб поляны украшались,  
Чтоб леса здесь красовались,  
Чтобы взморье богатело  
И весь край был полон хлеба.

Наивысшим выражением мечты о всеобщем счастье-изобилии, безусловно, является центральный образ „Калевалы“ — „Сампо“ — необыкновенно высокое поэтическое обобщение трудовой творческой мечты карело-финского народа. Сампо — чудесная мельница-самомолка. Но не только и не просто мельница. Само присутствие ее в стране приносит народу счастье. Заключенное в гору, оно пускает мощные корни, разбитое на куски продолжает приносить счастье обладателям осколков; посеянные осколки дают обильный урожай хлеба и т. д.

Сампо — карело-финский национальный символ счастья, древняя мечта трудового народа о будущем счастье, мечта, обращенная вперед и реализуемая трудом человека.

Недаром, создавая Сампо, искусный кузнец Ильмаринен трудился долго и упорно.

Образ Сампо близок и дорог советскому народу, сознательно и разумно строящему прекрасное будущее.

Трудовой карело-финский народ веками мечтал о наступлении великой эры осуществления мечты о Сампо. Как заветная эстафета передавалась из поколения в поколение неугасимая вера в наступление дней строительства нового Сампо, но только теперь, в стране социализма, в дни великой ленинско-сталинской эпохи смог сложить сказитель песню об осуществляемом Сампо:

Вышло солнце из-под тучи,  
И из тьмы поднялся месяц.  
Новое явилось Сампо  
И молот зерно принялось.  
Стало белый хлеб готовить.  
Шли на юг об этом вести,  
Донеслись они на север,  
Что родилось снова Сампо,  
Что пришло к народам счастье.

(М. И. Михеева, с. Ухта)

100-летний юбилей „Калевалы“ — великий праздник карело-финского народа.

### ЛИТЕРАТУРА

1. „Калевала“. Предисловие и редакция Е. Г. Кагарова, Петрозаводск, Госиздат К-ФССР, 1940, 386 стр.
2. Руны и исторические песни. Переводы и составление В. Я. Евсеева. Петрозаводск, Госиздат К-ФССР, 1946, 87 стр.
3. Сампо. Сборник карело-финских рун. Переводы и составление В. Я. Евсеева. Петрозаводск, Госиздат К-ФССР, 1940, 81 стр.
4. Карело-финские эпические песни. Переводы В. Бокова. Петрозаводск, Госиздат К-ФССР, 1941, 107 стр.
5. Руны Архипа Перттунена. Переводы, предисловие и составление В. Я. Евсеева. Петрозаводск, Госиздат К-ФССР, 1948, 74 стр.
6. Карельский фольклор новой записи. Переводы, вступительная статья и составление В. Я. Евсеева. Петрозаводск, Госиздат К-ФССР, 1948.

Составитель: К. В. Чистов.

Редактор: М. М. Хямляйнен.

Художник В. Ф. Романов.

Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров Карело-Финской ССР

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



Государственная  
Библиотека  
Республики Карелия

