

Шарахаева Е. В., главный библиограф  
кафедры музыкально-нотной литературы  
отдела библиотечного обслуживания  
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

Аннотация: В статье представлен опыт работы сотрудников кафедры музыкально-нотной литературы Национальной библиотеки Карелии с фондом рукописных нот композиторов и музыкантов Карелии.

Ключевые слова: Свод нотных рукописей композиторов и музыкантов Республики Карелия, рукописные ноты, Национальная библиотека Республики Карелия, композиторы Карелии.

**Финно-угорский фольклор в творчестве карельских  
композиторов: сохранение и использование рукописного нотного фонда  
Национальной библиотеки Республики Карелия**

2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России. Согласно Указу президента Российской Федерации он проводился в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей России.

Музыкальный мир Карелии богат и разнообразен и тесно связан с фольклорными традициями. Издавна на территории Карелии жили представители разных этносов – карелы, вепсы, финны и русские, а тесные экономические и культурные связи между ними наложили отпечаток на формирование художественной культуры края. Фольклорное наследие Карелии всегда вызывало и до сих пор вызывает интерес у собирателей, писателей, художников и композиторов. Оно как родник чистой воды питает, обогащает и вносит новые образы и темы в их творчество. Еще Михаил Васильевич Ломоносов призывал изучать природные богатства и духовное наследие северных окраин России. Его «Краткое описание путешествий по Северным морям» открывало литературу «путешествий». В Олонецкой губернии были обнаружены былины, старины, и самое главное, люди, которые эти былины сказывали. По следам П.Н.Рыбникова – фольклориста, этнографа, первооткрывателя русской эпической поэзии Севера – отправился ученый-славяновед, собиратель и исследователь былин А.Ф.Гильфердинг. Итогом его поездки стала работа «Олонецкая губерния и ее народные рапсоды», в которой он описал и сам край, и быт народа, и приемы певцов-сказителей. Зимой 1871-1872 г. некоторые из сказителей и рунопевцев приезжали в Петербург, пели у Гильфердинга, а сказители из заонежской деревни Середка Трофим Рябинин и его сын Иван Рябинин в 1871 и 1893 гг. пели на заседании Отделения этнографии Русского географического общества в Петербурге.

Фольклор на сегодняшний день остается одним из основных источников вдохновения для музыкантов: в нем и художественные образы, и народная мудрость, и народная память о делах минувших, и любовь к родной земле-матушке, земле-кормилице.

Исследователи уделяли большое внимание фольклорному наследию народов Карелии: рунам, былинам, причитаниям, свадебным и лирическим песням. Основными источниками вдохновения для композиторов и музыкантов Карелии являлись и являются в настоящее время: карельские, финские и вепские народные песни, частушки, причитания, карело-финский эпос «Калевала», сборник финской народной поэзии «Кантелетар», сестринское собрание карело-финского эпоса «Калевала».

Начиная с 1930-1940 гг. в Карелии появилось много музыкальных произведений на темы карело-финского фольклора. Свои произведения создавали: Карл Раутио (обработка финской народной песни «Летним вечером»); Рувим Пергамент (финские танцы, обработки народных финских песен, опера «Кумоха», опера «Три брата»); Абрам Голланд («Фантазия» на карельскую и вепскую мелодии); Леонид Вишкарев (опера «Сампо»); Гельмер Синисало (балет «Сампо», обработки народных карельских песен); Ройне Раутио («Ветерок»: из цикла Картинки родной Карелии); Петр Козинский («Песни из Кантелетар», «Рода нашего напевы»: семь песен для голоса в сопровождении флейты, кларнета и фортепиано, по записи Э. Ленрота от Архиппы Пертунена); Валентин Кончаков (поморская песня «Вы листочки лавровые»); Татьяна Гликман («Детская сюита на карельские темы»); Роман Зелинский («Калевала»: оратория на слова карело-финского эпоса); Александр Белобородов («Музыкальные картинки: на темы Калевалы», песня «Пелервойнен»), Эдуард Патлаенко («Пастушьи песни»), Вячеслав Кошелев (обработка финской народной песни «Если бы я могла петь как птица»), Борис Напреев («Портреты Калевалы: по мотивам «Калевалы»), Юрий Зарицкий (поморская народная песня «Ворота то были Дарьевски») и др. Многие произведения были написаны к 150-летию эпоса «Калевала», а песня «Пелервойнен» А. Белобородова выдвигалась на хоровой конкурс, посвященный юбилею эпоса «Калевала» в 1985 году. Музыковеды Карелии также не обошли вниманием эти музыкальные произведения, и написали немало исследовательских работ, которые были посвящены как самим композиторам, так и их произведениям.

Большая часть произведений карельских композиторов и музыкантов хранится в фонде Национальной библиотеки Республики Карелия в рукописном виде. Среди них обработки карельских, поморских песен, частушек, песен Заонежья и финских песен, произведения на темы эпоса «Калевала» и сборника финских народных рун «Кантелетар». Это произведения разных форм: оперы и балеты, симфонии, симфонические повести, сюиты, квартет и кантата. Дополняют общую жанровую картину записи вокальных, инструментальных и хоровых произведений.

Первые рукописные ноты появились в Национальной библиотеке РК в 70-е годы XX века. С целью сохранения в документальных источниках музыкального наследия края для потомков Министерством культуры РСФСР и Министерством культуры Карельской АССР были изданы приказы о приобретении у карельских композиторов конкретных музыкальных произведений в государственную собственность для передачи на хранение в фонды Государственной публичной библиотеки. Источниками поступлений рукописных нот в библиотеку являются Министерство культуры Республики Карелия и дары композиторов или их родственников библиотеке.

В 2008 г. комиссией Управления Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Республике Карелия (Управление «Россвязьохранкультуры») была проведена проверка состояния и условий хранения документов Архивного фонда Российской Федерации, по итогам которой был составлен акт и предписание от 25 июля 2008 г. Согласно данному Предписанию, сотрудниками Национальной библиотеки РК были проведены описание и научно-техническая обработка документов фонда и составлена Опись №1.

Формирование коллекции рукописных нот проходило на протяжении длительного времени. В настоящее время каждый документ проходит процедуру учета и обработки по правилам учета новых поступлений в библиотеку. В рукописном фонде много недатированных нот: они составляют 54 % от общего объема. Рукописные ноты поступали в фонд библиотеки в различном состоянии. Часть рукописей выполнена графитовым карандашом и нуждается в специализированных консервационных мероприятиях по защите. Документы, выполненные графитовым карандашом, прошли процедуру реставрации по методу инкапсулирования в Федеральном Центре консервации библиотечных фондов при Российской Национальной библиотеке (г. Санкт-Петербург).

Рукописные ноты хранятся в отделе формирования библиотечных фондов, в отдельном помещении, где поддерживается соответствующий температурно-влажностный режим. Они помещены в папки из бескислотного картона, на каждый документ составлен паспорт сохранности. Выдача пользователю на дом рукописных нот запрещена. Для обеспечения сохранности рукописного фонда создавался фонд пользования: страховая бумажная копия, и копия, полученная путем сканирования и цифровой съемки. Работа пользователей с рукописными нотами производится только в стенах библиотеки.

В 2011 г. начал свою работу интернет-проект «Свод нотных рукописей композиторов и музыкантов Карелии». В проекте представлены фондодержатели рукописных нот (Национальная библиотека РК, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Национальный ансамбль песни и танца «Кантеле», Союз композиторов Республики Карелия, Национальный архив Республики Карелия), композиторы и музыканты Карелии. Сотрудниками кафедры музыкально-нотной литературы были написаны биографии композиторов и музыкантов Карелии на основе воспоминаний близких людей и личных встреч, и изданных книг и статей о композиторах, составлены библиографические списки на каждую персону, и прописаны ключевые слова. Работа в данном направлении продолжается.

При работе над «Сводом нотных рукописей композиторов и музыкантов Карелии» сотрудники библиотеки неоднократно встречаются с композиторами, музыкантами, их родственниками; рассказывают о проекте и его возможностях; составляются договоры на размещение нот на портале «Свода нотных рукописей композиторов и музыкантов Карелии». Благодаря данному проекту у читателей появилась возможность работать с рукописными нотами не только в стенах библиотеки, но и за ее пределами: этому способствуют заключенные договоры с композиторами или их наследниками. На сегодняшний день сотрудники библиотеки ведут переговоры с композиторами и их наследниками по заключению новых договоров.

Коллекция рукописных нот – это уникальное собрание нотных записей произведений композиторов и музыкантов края, которая пополняется и в настоящее время.

### **Список использованной литературы**

1. Александр Белобородов: грани творчества : сборник статей / Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория (академия) им. А. К. Глазунова [и др.] ; редактор-составитель Т. С. Екименко. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 214 с., [20] л. ил. : ил., портр., нот. - (Музыкальная традиция Северной Карелии). - ISBN 978-5-91997-117-7.

2. Гродницкая, Н. Ю. Оперы и балеты композиторов Карелии : исторический очерк / Н. Ю. Гродницкая ; Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория, Кафедра истории музыки. - Петрозаводск : [б. и.], 2003. - 125 с.

3. Гродницкая, Н. Ю. Рувим Пергамент: жизнь и творчество / Н. Ю. Гродницкая. - Петрозаводск : Verso, 2013. - 135, [1] с., [8] л. ил. : ил., нот. - ISBN 978-5-91997-124-5.

4. Жукова, В. А. Музыкальная династия Раутио : биографический очерк / В. А. Жукова ; Министерство культуры Республики Карелия, Петрозаводский музыкальный колледж им. К. Э. Раутио. - Петрозаводск : Verso, 2011. - 83 с. : ил., портр. - ISBN 978-5-91997-047-7.

5. Роман Зелинский: жизнь и творчество : сборник статей и материалов к 80-летию со дня рождения / Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская

государственная консерватория им. А. К. Глазунова ; редактор-составитель: С. В. Синцова. - Петрозаводск : Verso, 2015. - 237, [1] с., [16] л. ил. : ил., нот. - ISBN 978-5-91997-199-3.

6. «Калевала» в музыке : к 150-летию первого издания карело-финского народного эпоса : [сборник статей] / Петрозаводский филиал Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова ; составитель О. А. Бочкарева. - Петрозаводск : Карелия, 1986. - 102 с. : нот.

7. Борис Напреев: статьи, исследования, воспоминания : сборник научных статей и материалов к 80-летию со дня рождения / Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Кафедра теории музыки и композиции ; научный редактор: И. В. Копосова. - Петрозаводск : Verso, 2018. - 255, [1] с., [12] л. ил. : портр., нот., ил. - ISBN 978-5-91997-276-1.

8. Призвание : сборник научных статей, посвященных жизни и творчеству композитора Эдуарда Николаевича Патлаенко / Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова ; редактор-составитель Н. П. Хилько. - Петрозаводск : Версо, 2018. - 260 с., [4] л. ил. : портр. - ISBN 978-5-91997-275-4.

9. Альбин Репников. Музыка на века : сборник статей и материалов, [воспоминаний и документов] / Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова ; научный редактор и составитель: С. В. Семаков. - Петрозаводск : Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, 2010. - 165, [2] с., [4] л. фот. ил. : нот. - ISBN 978-5-904966-01-0.

10. Гельмер Синисало: личность, творчество, судьба : (к 100-летию со дня рождения) : сборник научных статей : материалы Всероссийских научных чтений, Петрозаводск, 17 октября 2020 г. / научный редактор и составитель Т. С. Екименко. - Петрозаводск : VPPrint, 2021. - 142 с., [8] л. ил. : ил., нот. - ISBN 978-5-906514-47-9.

11. Шарахаева, Е. В. Выступления сказителя Ивана Трофимовича Рябинина (1890 - 1902) // Краеведческие чтения : материалы I научной конференции (16 февраля 2007 г.). - Петрозаводск : Национальная библиотека Республики Карелия, 2008. - С. 120 – 126.