

Маньшева Л.Н., главный хранитель,
заведующая отделом хранения библиотечных фондов
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

Коллекции из фонда Национальной библиотеки Республики Карелия

Фонд Национальной библиотеки Республики Карелия насчитывает более 1 млн. 770 тыс. документов разных видов и типов. Самые ценные и редкие документы выделены в отдельные фонды: краеведческий фонд, депонентный фонд, фонд редкой книги, фонд рукописных нот карельских композиторов и музыкантов, фонд владельческих коллекций документов деятелей науки, культуры и искусства, чья жизнь и профессиональная деятельность непосредственно связана с Карелией.

Наибольший интерес, как для хранителей, так и для исследователей истории Карелии представляют владельческие (личные) коллекции. «Коллекция – это собрание, представляющее художественный или научный интерес и соединенное собственным видением собирателя-коллекционера» – такую трактовку дает «Российский гуманитарный энциклопедический словарь».¹ Коллекции отражают профессиональные, литературные и авторские пристрастия, деловые и дружеские связи владельцев коллекций.

Основными признаками выделения владельческих (личных) коллекций из общего фонда является присущая им целостность, упорядоченность, автономность. Коллекции в фонде Национальной библиотеки Республики Карелия появились в результате: покупки документов, в которых заинтересована библиотека; передачи коллекции в библиотеку самим коллекционером; передачи коллекции родственниками или наследниками коллекционера; выявления коллекций в фонде библиотеки хранителями.

¹ Российский гуманитарный энциклопедический словарь /Аверина С. А. и др. – М.: Владос, 2002. – Т.2. – С.221.



Фонд коллекций в отделе хранения библиотечных фондов

При поступлении документов специалисты библиотеки рассматривают поступившие издания и принимают решение – выделять документы в отдельную коллекцию или направлять в общий фонд. Для упорядочения работы с коллекциями в библиотеке разработано «Положение о коллекциях в системе документных фондов Национальной библиотеки Республики Карелия», отбор происходит в двух направлениях:

1. выделяются издания, отражающие специфику интересов коллекционера, включающие узкопрофессиональные; редкие, ценные, издания с автографами, экслибрисами, владельческими штампами, авторскими пометами – эти документы включаются в коллекцию;
2. массовые издания – издания, рассчитанные на самый широкий круг читателей (по ГОСТу 7.60-2003. СИБИБД. Издания. Основные виды) – направляются в общий фонд.

Документы, включенные в коллекцию, учитываются в соответствии с «Порядком учета документов, входящих в состав библиотечного фонда БУ «Национальная библиотека Республики Карелия», размещаются и используются в соответствии с «Положением о коллекциях в документном фонде БУ «Национальная библиотека Республики Карелия». Фонд коллекций размещен на отдельных стеллажах в помещении книгохранения, на каждую составлен паспорт, все документы промаркированы манжетой из бумаги зеленого цвета. Состав коллекций раскрывается в электронном каталоге. Документы из коллекций выдаются пользователям в читальном зале, сотрудникам для экспонирования на выставках, на мероприятиях в помещении библиотеки. Фонд владельческих (личных) коллекций включает более 4500 документов разных видов – книги, грампластинки, ноты, географические карты, автолитографии.

В фонде библиотеки в настоящее время выделено 15 владельческих (личных) коллекций. Каждая личная коллекция отражает культурную и интеллектуальную жизнь не только отдельной личности, но и общества в целом. Условно все коллекции можно разделить на три группы:

- Владельческие книжные коллекции: И. А. Костина, Н. Г. Лайне, Ю.В. Линника, А. И. Мишина, Л. Я. Теплицкого, А. В. Фролькиса.
- Владельческие видовые коллекции: автолитографии художников Ю.А. и Е. Ю. Васнецовых, нотная коллекция В. Т. Двинской, коллекция грампластинок В. С. Каликина, нотная коллекция Б. Ф. Серовой, коллекция грампластинок И. Э. Шермана, коллекция географических карт В. А. Штейнберга.
- Тематические коллекции: коллекция Н.К. Рериха; коллекция книг с автографами авторов, коллекция книг на финском языке со штампом г. Viipurin (ныне г. Выборг).

Владельческие книжные коллекции

Коллекция книг И. А. Костина

В 2018 году Айла Ивановна Костина, вдова народного писателя Карелии Ивана Алексеевича Костина (1931-2015), передала в фонд Национальной библиотеки часть книг из личной библиотеки писателя. Иван Алексеевич Костин родился в Карелии. Прошел большой трудовой путь: работал токарем на Сегежском целлюлозно-бумажном комбинате, Петрозаводском домостроительном комбинате, каменщиком, воспитателем в молодежном общежитии, освобожденным комсомольским работником. Все эти годы работу совмещал с учебой в вечерней школе, потом в Литературном институте им. М. Горького. Работал журналистом в газете «Коммунист Прионежья», литературным консультантом в Союзе писателей Карелии. Первые стихи появились в печати в 1950 году. В Союз писателей СССР был принят в 1971 году. Иван Алексеевич много лет возглавлял комиссию в работе с молодыми литераторами, оказывал помощь в работе литературных объединений Карелии. Костин очень активно сотрудничал с Национальной библиотекой Карелии: участвовал в литературных вечерах, посвященных писателям Карелии, пушкинских праздниках, был вдохновителем и организатором литературных встреч со школьниками Карелии. После Ивана Алексеевича осталась добрая память. «За создание выдающихся высокохудожественных произведений литературы, получивших широкое общественное признание, и большой вклад в патриотическое воспитание молодежи» И. А. Костину указом Главы РК от 18 сентября 2015 года присвоено звание «Народный писатель Республики Карелия». До церемонии официального награждения он не дожил всего лишь

один день. Коллекция на сегодняшний день насчитывает 82 книги (единицы хранения) Это книги по истории, литературоведению, поэзия, художественная проза. Основу коллекции оставляют книги людей, с кем Иван Алексеевич дружил многие годы: М. Тарасов, А. Романов, Б. Некрасов, А. Веденеев, В. Сухарев, В. Потиевский и другие. Почти каждое издание имеет автограф или дарственную надпись.

Коллекция книг Н.Г. Лайне

Николай Григорьевич Лайне (1920-1984гг, псевдоним, настоящая фамилия Гиппиев) – карельский писатель. Родился в семье крестьянина. В 1937 году закончил Петрозаводский рабфак и продолжил учебу в педагогическом институте. Осенью 1939 года был призван в ряды Советской Армии. Являлся участником советско-финляндской войны 1939-1940г. и Великой Отечественной. Литературную деятельность начал в 1936 году. Был членом редколлегии журнала «Карелия» в 1939 году, работал в республиканской газете «TOTUUS» в 1950 году, а с 1954 года в редакции журнала «PUNALIPPU», сначала заведующим отделом, заместителем главного редактора, а затем главным редактором журнала. Н. Г. Лайне – лауреат Государственной премии Карелии в области литературы и искусства. Коллекция насчитывает 207 ед. хранения, в.т.ч. 1 открытка. В коллекцию входят книги на русском и финском языках по истории, литературоведению, фольклору, художественная проза, поэзия. Коллекция состоит из книг, подаренных Н. Г. Лайне его соратниками по перу: О. Степановым, Т. Сумманеным, Ф.Такала, Н. Федоровым. Большинство книг имеют дарственные надписи. Некоторые книги из коллекции имеют авторскую помету «Н.Г.» (Николай Гиппиев). Коллекция передана родственниками Н. Г. Лайне в 2017 году.

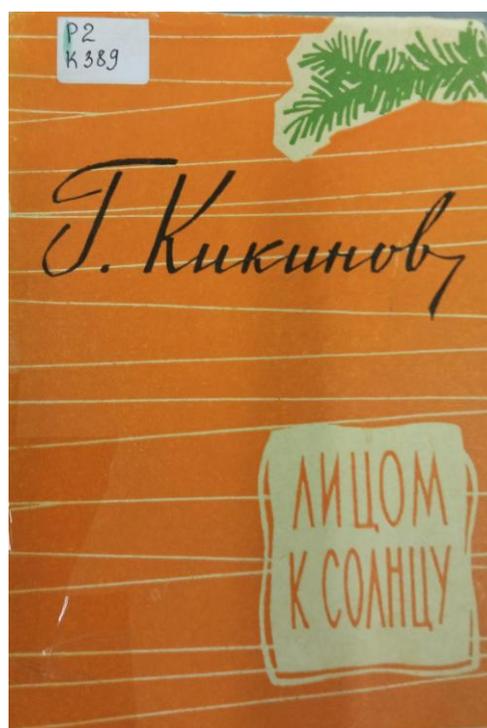
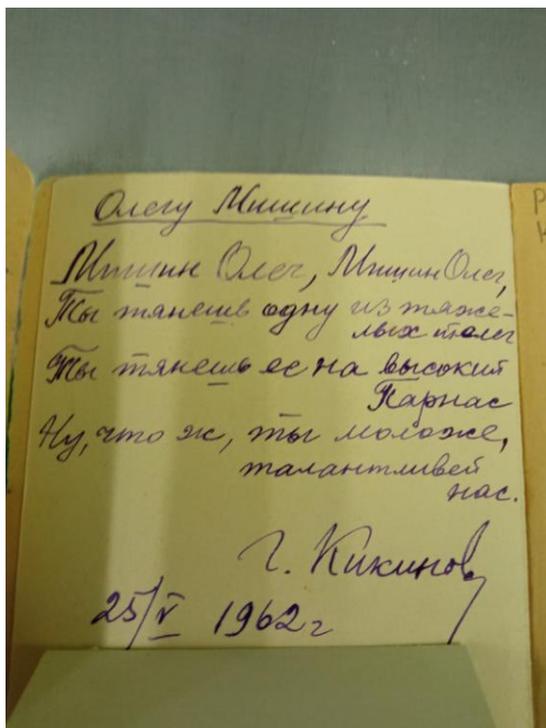
Коллекция книг Ю. В. Линника

Юрий Владимирович Линник (1944-2018) – заслуженный деятель науки РФ, доктор философских наук, профессор Петрозаводского государственного университета, поэт, переводчик, философ, член союза писателей Российской Федерации, автор более 200 книг и произведений. Издатель сборника «Альманах Юрия Линника», создатель музея космического искусства им. Н.К. Рериха. Юрий Владимирович Линник родился в городе Беломорске. После школы поступил в Литературный институт им. А.М. Горького на отделение художественного перевода, в 1964 году перевелся в Петрозаводский государственный университет, в 1966-1969 г.г. учился в аспирантуре Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской, защитил кандидатскую диссертацию, позже диссертацию на соискание ученой степени доктора философских

наук. Самые первые стихи были опубликованы в газете «Комсомолец» в 1959 году. В 1966 году вышел первый сборник стихов «Прелюдия». Ю. В. Линник опубликовал десятки книг своих стихов, издал серию книг по истории мировых религий, ряд искусствоведческих исследований. Он активно занимался переводами с финского, английского и французского языков. Перевел стихи Я. Ругоева, Н. Лайне, Т.Сумманена. В 2018 году 25 книг передала в дар Национальной библиотеке Республики Карелия вдова Ю. В. Линника. Книги хранятся в Центре Н. К. Рериха.

Коллекция книг А. И. Мишина

Армас Иосифович Мишин (1935-2018) – народный писатель Карелии, поэт, переводчик, литературовед, лауреат премии Карелии им. А. Перттунена (1986), премии «Сампо» (1999), заслуженный работник культуры России и Карелии (2011). С 1964г. член Союза писателей, кандидат филологических наук. Писал стихи на русском и финском языках под псевдонимами Олег Мишин и Армас Хийри. Начал печататься в 1954 году на страницах журнала «На рубеже» («Север»). На творческом счету Армаса Иосифовича десятки изданных сборников стихов, сотни статей, исследовательских материалов. В 1998 году вышел в свет новый полный перевод эпоса «Калевала», осуществленный А. И. Мишиным совместно с фольклористом и переводчиком Э. Киуру. Армас Иосифович переводил на русский язык сборники карельской и финской поэзии. В соавторстве с поэтом И. А. Костиным написал текст гимна Республики Карелия. В 2015 году А. И. Мишин передал в дар Национальной библиотеке коллекцию книг из своей домашней библиотеки. Это стихи, проза, авторефераты, фотоальбомы на русском и финском языках, вепсском, шведском, эстонском, немецком языках. Многие книги с дарственными надписями, автографами, авторскими пометами.



Дарственная надпись карельского поэта Г.Кикинова на сборнике стихов, подаренном А.И.Мишину

В коллекцию входят 315 книг. Эта коллекция будет интересна читателям и исследователям творчества народного писателя.

Коллекция книг Л. Я. Теплицкого

Леопольд Яковлевич Теплицкий (1890-1965) родился на Украине в семье портного. С детства у мальчика обнаружили необыкновенные музыкальные способности. Он учится в Екатеринославском музыкальном училище, потом переводится в Харьковское и успешно заканчивает его. В 1915 году поступает в Петербургскую консерваторию. Леопольд был одним из лучших студентов консерватории тех лет. В течение учебы подрабатывал пианистом в кинотеатрах Петербурга. Весной 1926 года с группой музыкантов Теплицкий был командирован Наркомпросом России в Нью-Йорк и Филадельфию на сельскохозяйственную выставку, чтобы играть в ресторане Русского павильона, а также изучать джазовую музыку, собирать музыку для будущей работы в кино. Спустя несколько месяцев, Теплицкий вернулся в Ленинград, привезя с собой инструменты для джазового оркестра, ноты популярных пьес и организовал «Первый концертный джаз-банд». Вместе с ним приехала негритянская певица, которая исполняла сольные номера, участвовал в концертах молодой исполнитель из Одессы Леонид Утесов. Заслуга Теплицкого в том, что он первым ввел джазовую музыку в серьезные концертные залы. «Первый джаз банд» просуществовал более года, а потом все же распался, и Теплицкий вернулся к классической музыке, возглавив один из симфонических оркестров.

В конце 1930 года, в начале массовых репрессий, Леопольд Теплицкий был осужден по ст. 58-б (шпионаж) и отправлен в Соловецкие лагеря. Он работал на строительстве Беломоро-Балтийского канала, строил деревянные бараки. Затем был переведен в Медвежьегорск дирижером драматического театра политзаключенных. Иногда работал тапером в местном кинотеатре. В 1932 году был выпущен на свободу, вернулся в Ленинград, но уже в 1933 году был направлен Наркомпросом в Петрозаводск. Теплицкий становится одним из организаторов и первым дирижером Симфонического оркестра Карелии, в 1936 году участвует в организации ансамбля «Кантеле». Более 30 лет Л. Я. Теплицкий жил в Петрозаводске, помимо творческой деятельности преподавал в музыкальном училище с момента его открытия.

Заслуженный артист КФССР (1951), Заслуженный деятель искусств (1962), награжден Орденом «Знак почета», медалью «За трудовое отличие», почетной грамотой Президиума Верховного Совета КФССР и КАССР.

Леопольд Яковлевич Теплицкий – один из самых авторитетных деятелей культуры Карелии первой половины XX века. Объем коллекции – 31 книга о музыкантах и композиторах, о музыкальных произведениях, о музыкальных инструментах. В 1995 году 26 книг передала в дар Национальной библиотеке дочь музыканта Галина Леопольдовна. Позже в фонде Национальной библиотеки было выявлено еще 5 книг, поступивших в библиотеку в разные годы.



Владельческий знак на книгах из коллекции Л.Я.Теплицкого

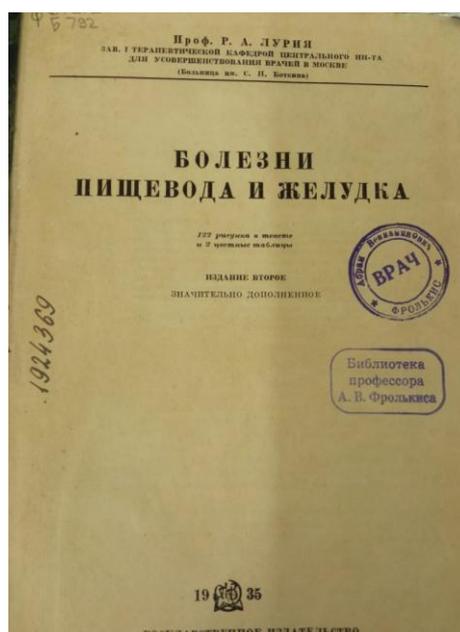
На всех книгах имеется владельческий штамп «Нотная библиотека капельмейстера Леопольда Теплицкого».

Коллекция книг А. В. Фролькиса

Абрам Вениаминович Фролькис (1920-1998) – заслуженный деятель науки, доктор медицинских наук, профессор, крупнейший отечественный клиницист-терапевт, гастроэнтеролог. Родился в Житомире в семье врачей. В 1942 году после окончания Киевского медицинского института в 1942 году ушел на фронт). Был врачом батальона, младшим врачом полка, командиром медвзвода. В 1947 году учился в Военно-медицинской академии, за 2 года защитил докторскую диссертацию. По окончании факультета работал в Архангельском госпитале, затем в Вологде, Пушкине. Огромная работоспособность и талант позволили практическому врачу гарнизонного госпиталя к 42 годам подготовить докторскую диссертацию.

В 1963 году А. В. Фролькис был избран по конкурсу на должность заведующего кафедрой пропедевтики внутренних болезней медицинского факультета Петрозаводского государственного университета, а в 1965 году ему было присвоено звание профессора. С этого периода начинается очень плодотворный период в жизни и научно-педагогической деятельности профессора А. В. Фролькиса. Возглавляя в течение 16 лет (1963-1979) одну из ведущих терапевтических кафедр, он создает блестящую школу гастроэнтерологов. В 1979 году возвращается в Ленинград. Абрам Вениаминович располагал блестяще коллекцией книг. Близкие профессора приняли решение передать книги в фонд Национальной библиотеки Карелии.

Коллекция насчитывает 326 книг медицинской тематики. На книгах присутствует владельческий штамп «Библиотека профессора А. В. Фролькиса», на некоторых дарственные надписи.



Владельческий штамп на книгах из коллекции А.В.Фролькиса

В секторе редкого фонда хранятся две владельческие коллекции Э.Н. Патлаенко и врачебной семьи Аркавиных.

Владельческие видовые коллекции

Коллекция автолитографий народного художника РСФСР Ю. А. Васнецова и художницы Е. Ю. Васнецовой

Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973) – советский художник, график, мастер детской книги создал мир сказочных героев, состоял в отдаленном родстве с художниками Виктором и Апполинарием Васнецовыми. Одержимый желанием стать художником, он в 1921 году приехал в Петроград и поступил на живописный факультет в Государственные свободные художественные мастерские. В 1926 году успешно закончил учебу. В поисках заработка молодой художник начал преподавать изобразительное искусство в одной из ленинградских школ и одновременно продолжал обучение живописи у К. С. Малевича. В 1931 году он посетил Карелию, больше месяца жил и работал в поселке Сорока (ныне город Беломорск), в поморских селах Нюхча и Шуерецкое.

В 30-е годы художнику принесли известность иллюстрации к детским книжкам «Конек-горбунок», «Пятьдесят поросят» К. И. Чуковского, «Три медведя» Л. Н. Толстого. Уже тогда он начал выполнять литографские эстампы для детей, основанные на тех же сказочных сюжетах.



Цветная автолитография Ю. А. Васнецова «Лягушка-квакушка»

В годы войны работал в Молотове (ныне город Пермь), потом в Загорске, где он работал главным художником института игрушки. Васнецов исполнил иллюстрации к «Английским народным песенкам» С. Я. Маршака (1943), а затем к его книжке «Кошкин дом» (1947). Сотрудничал с журналами «Мурзилка», «Кошкин дом».

Елизавета Юрьевна Васнецова (1937) – дочь Ю. А. Васнецова. Всю сознательную жизнь занимается графикой и живописью. Участница различных выставок. Ею выполнены около 40 литографий. Дважды побывала в Петрозаводске в качестве участницы выставки художников. В одну из поездок в 2005 году подарила Республиканской детско-юношеской библиотеке 18 литографий своего отца, а позднее 3 своих работы. В 2018 году при объединении с Национальной библиотекой Республики Карелия коллекция волилась в единый фонд библиотеки.

Нотная коллекция В. Т. Двинской

Валентина Тадэушевна Двинская (1945) – педагог, лингвист, кандидат филологических наук, член Российского Союза германистов, переводчик. Родилась и провела детство в Сибири, в Кемерово. В 1957 году семья переехала в Карелию. После школы поступила в Карельский государственный педагогический институт, который успешно закончила и была приглашена преподавать на факультете родного института. В 1980 г. защитила кандидатскую диссертацию. Многие годы В.Т.Двинская работала в Карельском педагогическом институте на факультете иностранных языков. Валентина Тадэушевна автор порядка 70 публикаций посвященных различным аспектам немецкого языка. На протяжении многих лет была организатором ежегодных научных конференций, в которых принимали участие преподаватели из вузов Петрозаводска и Северо-Запада. Плодотворную научную деятельность совмещала с работой в Обществе советско-российской-германской дружбы, работала в качестве переводчика с делегациями ГДР, ФРГ. В 2012 году Валентина Тадэушевна передала Национальной библиотеке Карелии коллекцию, собранную членами семьи Двинских. Это 136 нот и 27 книг на русском, немецком, французском, итальянском, украинском языках. На книгах и нотах имеется владельческий штамп «Библиотека В. Т. Двинской»

Коллекция нот и грампластинок В. С. Каликина

Виктор Сергеевич Каликин (1932-2007) – заслуженный деятель искусств КАССР и РСФСР, народный артист РК, солист Петрозаводского Музыкального театра, государственного Ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле», Карельской государственной филармонии. С 1974 года совмещал концертную деятельность с

культурно-просветительной и учебно-педагогической работой на кафедре сольного пения в Петрозаводском филиале Ленинградской государственной Консерватории (ныне Петрозаводской государственной Консерватории) и в музыкальном училище им. К. Э. Раутио. С 1992 года работал на кафедре культурологи Петрозаводского государственного университета. Руководил вокальной студией, читал спецкурсы по основам вокально-речевой интонации на филологическом факультете, выступал с сольными концертами, с Академическим хором студентов ПетрГУ. В репертуаре Виктора Сергеевича русские народные песни и былины, русская духовная музыка, романсы, арии из опер, вокальные произведения русских и карельских композиторов. Каликин много гастролировал с сольными концертами в Карелии, России и дальнего зарубежья. Дочь Виктора Сергеевича в 2014 году передала в Национальную библиотеку Республики Карелия коллекцию, состоящую из 94 нот, 28 рукописных нот карельских композиторов и музыкантов (имеют статус «Архивный фонд Российской Федерации»); 26 грампластинок и 13 книг. На документах имеется владельческий штамп «Из библиотеки певца В. С. Каликина».

Коллекция нот Б. Ф. Серовой

Белла Флавиевна Серова (1942-2019) – преподаватель, доцент Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова. Вся профессиональная и творческая жизнь связаны с Петрозаводской консерваторией, где она преподавала с первых лет создания вуза (1969-2014). В 1969 году Белла Флавиевна приехала в Петрозаводск по распределению после окончания Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Она виртуозно владела огромным концертным и учебным репертуаром. Вырастила сотни учеников, лауреатов международных и российских исполнительских конкурсов.



Владельческий штамп на нотной коллекции Б.Ф.Серовой

Коллекцию нот из личной библиотеки Беллы Флавиевны в 2019 году передали родственники. На нотах есть авторский штамп «Из библиотеки Б. Ф. Серовой». Коллекция насчитывает 906 документов.

Коллекция географических карт В. А. Штейнберга.

Вениамин Аронович Штейнберг (1930-1997) – это имя хорошо знакомо многим поколениям библиотечных работников. Библиограф. Педагог. Книголюб. Интеллектуал. После окончания в 1952 году Московского библиотечного института Вениамин Аронович был направлен в Карелию в республиканский библиотечный коллектор. В 1958 году был принят на должность главного библиографа в Государственную публичную библиотеку. Более 20 лет было отдано библиографическому обслуживанию, составлению библиографических пособий, методической и общественной работе. Интеллигентность, уважение к читателю пронизывает всю его профессиональную деятельность. Штейнберг был ответственным редактором большого библиографического труда – «Летописи литературной жизни Карелии (1917-1963)», который получил продолжение в последующих выпусках многолетней работы сотрудников Государственной Публичной библиотеки КАССР (ныне Национальная библиотека Республики Карелия) и Института языка, литературы и истории Карельского филиала АН СССР. Успешно совмещал основную работу с преподавательской в культурно-просветительном училище. В 1977 году перешел на работу в культурно-просветительное училище преподавать «Общую библиографию» и «Основы научно-технической информации». Вениамин Аронович был постоянным участником библиотечных и библиографических событий: читал лекции на курсах повышения квалификации, выезжал в районы для проведения консультаций по организации и совершенствованию библиотечного обслуживания населения, выступал на семинарах. Человек энциклопедических знаний, интеллектуал и эрудит, он коллекционировал географические карты областей Российской Федерации, территорий бывшего Советского Союза; зарубежных стран (Ботсваны, Заира, Чада, Уганды, Конго). 249 географических карт передала в библиотеку жена Вениамина Ароновича.

Тематические коллекции

Коллекция книг, посвященная творчеству Н. К. Рериха

Коллекция книг передана в Национальную библиотеку Санкт – Петербургским «Музеем-институтом семьи Рерихов» после организации при библиотеке Карельского Центра Николая Рериха. Николай Константинович Рерих бывал в Карелии неоднократно

в период с 1913 по 1918 годы. Большую часть времени он провел на острове Валаам Ладожского озера, где, по настоянию врачей, поправлял свое здоровье, жил и работал.

Интерес Н. К. Рериха к Северу был продиктован желанием разыскать и сохранить исконные знания наших предков. Он интересовался изучением древнего магического искусства, существование которого в стародавние времена связывалось именно с северными территориями России, когда ковался особый дух, когда народ и природа жили вместе. В то же время художник проявляет интерес к старинным храмам; он подчеркивает своеобразие местной настенной живописи; фантастические орнаменты, птицы, звери напоминают ему наскальные рисунки Севера. Он пишет: «В них чувствуется время, когда христианство наложило руку на священный шаманизм». Статьями о стенописи он хотел добиться проведения реставрационных работ в карельских храмах. Николай Константинович занимался серьезным изучением карельских, финских, саамских преданий, легенд, вел научные исследования, рисовал. Тематика книг разнообразна: философия, естественно – научная, художественная литература, литературоведение. Книги на русском и английском языках, некоторые имеют дарственные надписи. В коллекцию входит 77 книг.

Коллекция книг с автографами авторов

Коллекция книг с автографами авторов собиралась Республиканской Детско-юношеской библиотекой в течение нескольких лет, а после объединения с Национальной библиотекой Республики Карелия коллекция вошла в фонд коллекции Национальной библиотеки Республики Карелия с автографами. На сегодняшний день насчитывает более 250 документов, которые подразделяются на две части: коллекция с автографами карельских авторов и автографами российских авторов. Среди российских авторов имеются книги с автографами М. Чудаковой, В. Козлова, Дм.Ямца, Е.Ямбурга, Э. Мошковской. Среди книг с автографами карельских авторов можно увидеть книги М. Домасевой, И. Востряковой, И. Гина, А. Гордиенко, С. Лойтер, Н. Ларцевой, Ю. Дюжева и других.

Коллекция книг на финском языке из городской библиотеки г., Viipurі (ныне г. Выборг)

Книги выявлены в фонде литературы на иностранных языках. Это классическая художественная литература. Среди авторов Майно Лассила, Эйно Лейно, Юхан Снельман, Алексис Киви. Есть произведения М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, переведенные с русского языка на финский язык. Кроме художественной, имеется

литература по языкознанию, литературоведению, искусству. Самое раннее издание 1850 года, самое позднее 1944 года. Коллекция насчитывает 424 издания.

Изучение владельческих коллекций представляет увлекательный исследовательский процесс: интересны документы, которые входят в коллекцию, интересна судьба самого коллекционера и судьбы тех людей, с которыми общался владелец. Вот поэтому личные коллекции являются отражением культурной и интеллектуальной жизни не только отдельной личности, но и общества в целом. Коллекции, становясь ценными частями фондов, обогащают его состав прижизненными изданиями авторов; документами, значимыми для истории и культуры. Кроме того, коллекции документов – это информационный ресурс библиотеки, это раскрытие фонда, это помощь в изучении истории создания фондов библиотеки. Целью всей работы с коллекциями является изучение их бытования и определение мер их сохранения для введения в общественное пользование и культурный оборот.