

Одинец Екатерина Владимировна,  
заведующая сектором редких книг  
и работы с книжными памятниками  
БУ «Национальная библиотека Республики Карелия»

### **Книги Михаила Пришвина в редком фонде библиотеки (к 150-летию со дня рождения писателя)**

**Аннотация:** В 2023 г. русскому писателю Михаилу Пришвину исполнилось 150 лет со дня рождения. Статья приурочена к юбилею писателя и посвящена изданиям произведений М. М. Пришвина, хранящимся в редком фонде Национальной библиотеки Республики Карелия. В статье представлен обзор книг Пришвина, вышедших в первой половине XX века при жизни писателя.

**Ключевые слова:** Пришвин М. М., Ончуков Н. Е., собрания сочинений, прижизненные издания, Олонецкая губерния, Карелия, природа Карелии, Выговский край, Беломорско-Балтийский канал.

В феврале 2023 года Михаилу Михайловичу Пришвину исполнилось 150 лет со дня рождения. В секторе редких книг Национальной библиотеки Карелии хранятся самые ранние издания произведений писателя, отдельные тома собраний сочинений и другие книги, вышедшие как до революции 1917 г., так и в 1920-е-1930-е гг., еще при жизни писателя.

Имя Михаила Пришвина ассоциируется у читателей, прежде всего, с русской природой, ставшей главной темой творчества писателя. Его охотничьи рассказы, повести, произведения для детей, написанные в своеобразном философско-натуралистическом стиле, вошли в золотой фонд русской литературы и издаются на многих языках мира.

Писатель много путешествовал, побывал на Дальнем Востоке, Крайнем Севере, посещал и Карелию, собирал фольклор, этнографические заметки, - все, что впоследствии находило отражение в его творчестве. Сборники повестей и рассказов Пришвина нашли отклик у взрослых и детей: "Кладовая солнца", "Золотой луг", "За волшебным колобком", "В краю непуганых птиц" и другие.

В данной статье представлен обзор изданий произведений М. М. Пришвина из редкого фонда Национальной библиотеки Карелии в хронологическом порядке лет издания.

**Пришвин М. М. [Записи сказок] // Ончуков Н. Е. Северные сказки : [Архангельская и Олонецкая гг.] : сборник Н. Е. Ончукова. - Санкт-Петербург : типография А. С. Суворина, 1909. - XLVIII, 643 с.**

В редком фонде библиотеки хранится книга «Северные сказки», изданная в Петербурге в 1909 году по инициативе Императорского Русского географического общества. Составителем этого сборника стал Николай Евгеньевич Ончуков<sup>1</sup>, этнограф, исследователь русского фольклора и русской словесности, педагог и журналист. В сборник вошли сказки, записанные в Архангельской и Олонецкой губерниях как самим Н. Ончуковым, так и

---

<sup>1</sup> Северные сказки в собрании Н. Е. Ончукова / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). - Санкт-Петербург : Мирь, 2008. - 748 с.

другими собирателями: академиком А. Шахматовым, учителем Д. Георгиевским и писателем М. Пришвиным.

38 сказок, записанных М. Пришвиным, опубликовал Н. Ончуков в своей книге «Северные сказки». Собрал их писатель летом 1906 года, отправившись по совету Н. Ончукова в Выговский край Олонецкой губернии, в то время почти не тронутый цивилизацией<sup>2</sup>. Десять сказок Пришвин записал от Мануйлы Петрова из Морской Масельги. Сказки эти разнообразного содержания: от традиционных волшебных до короткого анекдота и рассказов о нечистой силе.

В предисловии Пришвин говорит, что записывал сказки в деревне Корельский остров, расположенной на острове с таким же названием<sup>3</sup>. Еще Пришвин замечает, что на местных сказителей большое влияние оказывают богомольцы-паломники, идущие поклониться Соловецкому монастырю. Особенно это видно по Мануйле Петрову: «Он живет у самой дороги и богомольцы всегда заходят к нему. Для них, как выражается Мануйло, он «три самовара сжег»<sup>4</sup>. Писатель так описывает Мануйлу Петрова: «Это так сказать, профессиональный сказочник и страстный любитель охоты, с детской душой. Стремится все бросить и уйти искать «пуп земли», но не может решиться и тоскует»<sup>5</sup>.

Мануйла пользовался уважением среди земляков, которые высоко ценили его дар сказителя. Герой одной из его сказок – как раз такой сказочник, наделенный колдовской силой. Сказочник этот просится на ночлег, его забывают накормить, но сразу просят рассказать сказку. За это он наказывает хозяина и оборачивает его медведем, и лишь после ряда приключений возвращает ему человеческий облик.

**Пришвин, М. М. У горелого пня : рассказ / М. Пришвин // Аполлон. - 1910. - № 7. - С. 32-38 (3-я паг.). - (Литературный альманах).**

В 1910 году Пришвин публикует свой рассказ «У горелого пня» в знаменитом петербургском журнале «Аполлон». Редактором и издателем журнала был Сергей Константинович Маковский<sup>6</sup>, поэт, литературный и художественный критик, историк и теоретик искусства Серебряного века, сын академика живописи, преуспевающего салонного живописца Константина Егоровича Маковского.

В журнале печатались статьи по истории и теории русского и европейского изобразительного искусства, архитектуры, литературы, музыки. Помимо материалов, посвященных творчеству мастеров, вошедших в историю мировой культуры, на страницах издания освещалось творчество молодых талантливых авторов. Благодаря редактору «Аполлона» С. К. Маковскому многие талантливые писатели и поэты получили

---

<sup>2</sup> Сенькина, Т. И. Забытые и неизвестные страницы истории фольклористики Карелии : очерки и материалы / Т. И. Сенькина ; Карельский научный центр Российской академии наук, Институт языка, литературы и истории. - Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2012. - С. 22-23.

<sup>3</sup> Пришвин М. М. [Записи сказок] // Ончуков Н. Е. Северные сказки : [Архангельская и Олонецкая гт.] : сборник Н. Е. Ончукова. - Санкт-Петербург : типография А. С. Суворина, 1909. – С. 409.

<sup>4</sup> Там же. С. 410.

<sup>5</sup> Там же. С. 411.

<sup>6</sup> Аполлон : хронологическая роспись содержания [журнала], 1909 - 1917 : [аннотированный указатель] / сост., [предисл.]: И. Н. Егорова. - Санкт-Петербург : Коло, 2014. – С. 5.

необходимую поддержку и начали свой уверенный путь в искусстве. Среди них: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, М. А. Кузмин, А. Н. Толстой.

Возможность опубликовать в «Аполлоне» свое произведение считалась большой удачей для молодых художников, что прекрасно понимал Пришвин. Его рассказ «У горелого пня» был размещен в разделе «Литературный альманах», в котором обычно публиковались стихи и рассказы известных и начинающих авторов. В этом и других рассказах Пришвина 1910-х гг. чувствуется влияние творчества А. М. Ремизова (с ним Пришвин был лично знаком с 1907 г.) и других писателей «школы А. Ремизова»<sup>7</sup>. Пришвину был близок Ремизов своим мировосприятием, художественными принципами, любовью к народному языку.

**Пришвин, М. М. [Сочинения: В 3 т.] / Михаил Пришвин, Т. 1, Рассказы. - Санкт-Петербург: Издание товарищества "Знание", 1912. - [2], 264 с.**

**Пришвин, М. М. [Сочинения: В 3 т.] / Михаил Пришвин, Т. 3, "Славны бубны" и другие рассказы. - Санкт-Петербург: Издание товарищества "Знание", 1914. - [2], 255 с.**

В самом начале XX века Пришвин много путешествует: он побывал на Крайнем Севере России и в Норвегии, в Карелии и среднеазиатских степях, на Иртыше и в Крыму, в Псковской и Новгородской губерниях, в Заволжье и на Дальнем Востоке. Итогом этих путешествий, вылившихся в рассказы и повести, стало первое собрание сочинений писателя, вышедшее в трех томах в 1912-1914 гг. в издательстве «Знание».

Максим Горький руководил издательством «Знание» в те годы, он и предложил Пришвину подготовить к печати первое собрание сочинений. С именем Горького связан расцвет «Знания»<sup>8</sup>, художественная литература заняла ведущее место в репертуаре издательства. Горькому удалось привлечь крупнейших писателей-реалистов: И. А. Бунина, В. В. Вересаева, А. И. Куприна, А. С. Серафимовича, Н. Г. Гарина-Михайловского и других<sup>9</sup>. Высоко ценил Горький и талант Пришвина, позднее он ставил писателя в один ряд с именем естествоиспытателя и мыслителя В. Вернадского.

В нашей библиотеке имеются только два тома (первый и третий) первого собрания сочинений М. Пришвина. В них вошли циклы рассказов «Черный араб», «О граде невидимом», «Крутоярский зверь», «Славны бубны», «Никон Староколенный» и другие, написанные в 1910-е годы под влиянием творчества А. Ремизова, которого Пришвин очень ценил и уважал. Их общение продолжалось всю жизнь.

**Скифы : [альманах], Сб. 1 / [под ред. Р. В. Иванова-Разумника, А. И. Иванчина-Писарева, С. Д. Мстиславского]. - [Петроград] : Скифы, 1917. - XVI, 309 с., [1] л. портр.**

«Скифы» - название группы русских писателей и деятелей искусства, объединившихся вокруг литературного критика и писателя Р. В. Иванова-Разумника и выпустивших два одноименных литературных сборника в 1917-1918 годах в Петрограде<sup>10</sup>. 1917 год – время трагических перемен в общественной жизни России. Всех волновали насущные вопросы: куда движется страна, что будет с русским народом и русским

<sup>7</sup> Русские писатели 20 века : Биограф. словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев ; Редкол.: А. Г. Бочаров, Л. И. Лазарев, Ал. А. Михайлов и др. - Москва : Большая Российская энциклопедия : Рандеву-АМ, 2000. - С. 573.

<sup>8</sup> Книга в России, 1895-1917 / [В. Е. Кельнер и др.] ; под общ. ред. И. И. Фроловой ; Рос. нац. б-ка. - Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2008. – С. 149.

<sup>9</sup> Там же. С. 149-150.

<sup>10</sup> Большая Российская энциклопедия : [в 30 т.]. Т. 30. - Москва : Большая Российская энциклопедия, 2016. - С. 347.

государством? Какова роль интеллигенции в это трудное время? В «Скифах» писатели предложили свое видение и понимание этих сложных вопросов.

В сборнике «Скифов» 1917 года был напечатан рассказ Пришвина «Страшный суд», написанный еще в 1916 г. В этом рассказе писатель хотел показать, как меняется отношение к войне русского общества накануне революции. В сборник также вошли: поэма С. Есенина «Марфа Посадница», роман А. Белого «Котик Летаев», «Слово о погибели Русской земли» А. Ремизова, повесть «Островитяне» Е. Замятина, стихи Н. Клюева и В. Брюсова. Обложка издания оформлена известным художником К. С. Петровым-Водкиным.

**Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 7 т.] / Михаил Пришвин, Т. 3, Родники Берендея. - Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928. - 501 с.**

В 1927-1930 гг. в Государственном литературном издательстве выходит собрание сочинений М. Пришвина в семи томах с предисловием М. Горького. В нашей библиотеке из семи томов имеются пять. Отсутствуют первый и второй том.

В третий том «Родники Берендея» вошли рассказы из трех книг писателя: «Родники Берендея», «В краю непуганых птиц» и «Светлое озеро». Завершает том рассказ «Никон Староколенный». Пришвин отмечает в предисловии: «Преследуя в собрании сочинений цель уяснения самим собой написанного более чем за двадцать лет, я стараюсь и читателя привлечь к этому, и в томе, посвященном художественному краеведению, в самом начале его даю последнее свое достижение, книгу «Родники Берендея», и вслед за тем, в несколько сокращенном виде, первую свою работу «В краю непуганых птиц».<sup>11</sup>

«В краю непуганых птиц. Очерки Выговского края» - самая первая книга писателя, вышедшая в 1907 г. в Петербурге в издательстве А. Ф. Девриена. В ней Пришвин хотел поделиться своими впечатлениями и размышлениями о поездке в Олонецкую губернию в 1906 году, куда он отправился за сбором фольклорного и этнографического материала для сборника сказок Н. Е. Ончукова. Вновь мы встретимся с профессиональным сказочником Мануйлой Петровым, что был проводником писателя по глухим и нехоженным тропам Олонецкой губернии. «Постепенно, на протяжении всего повествования, перед читателем возникает неповторимый в своей естественности облик чудака, который любит «манить», то есть рассказывать всякую небывальщину. /.../ Он является неотъемлемой частью богатого и глухого лесного выговского края»<sup>12</sup>.

Пришвин обращается к теме исторического пути России через язычество, христианство, раскол XVII в., Петровскую Русь. В основе сюжета этой и других книг писателя – «путь в неведомую страну мечты (край непуганых птиц, Китеж, журавлиная родина и др.); главный герой в них – герой пути, духовно-нравственного поиска, преодолевающий собственную «частичность» и идущий к постижению целостности бытия»<sup>13</sup>. Позднее, в 1910 году, за работу над книгой «В краю непуганых птиц» Пришвин

---

<sup>11</sup> Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 7 т.] / Михаил Пришвин, Т. 3, Родники Берендея. - Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928. – С. 6.

<sup>12</sup> Сенькина, Т. И. Русская сказка Карелии / Т. И. Сенькина ; Карел. фил. АН СССР. Ин-т языка, лит. и истории. - Петрозаводск : Карелия, 1988. - С. 12.

<sup>13</sup> Русские писатели 20 века : биограф. словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. - Москва : Большая Российская энциклопедия : Рандеву-АМ, 2000. – С. 574.

будет избран действительным членом Императорского Русского географического общества и награжден серебряной медалью.

**Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 7 т.] / Михаил Пришвин, Т. 4, От земли и городов. - Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928. - 389 с.**

В предисловии к четвертому тому Пришвин писал: «Я собрал в этот том «От земли и городов» образцы своих работ с 1905-го года, от рассказа о чтении манифеста 17-го октября в деревне, напечатанного в «Русских ведомостях», до исследования журналиста «Башмаки» в «Красной Нови», «Торфа» в «Рабочей газете», кончая, наконец, такими записями, которые помимо моей воли, не лишаясь фактичности, попадают в беллетристику»<sup>14</sup>. В этот том вошли очерки и рассказы из циклов «Заворошка», «По градам и весям», «Слепая Голгофа» и другие.

Книга «Заворошка» впервые вышла в 1913 г. в Московском книгоиздательстве, она включала в себя очерки, заметки, статьи, опубликованные в газете «Русские ведомости», журнале «Заветы» и других изданиях 1905-1913 годов<sup>15</sup>. Это итог работы Пришвина-журналиста, хорошо знающего настроения и быт крестьян, простого народа и интеллигенции. Время, отображенное в книге, было очень сложным: русское общество, пережившее 1905 год, стояло накануне новых, еще более грозных социальных потрясений – первой мировой войны и двух революций 1917 года. Общественная жизнь и настроение людей в эти годы принимают самые разные, порой весьма своеобразные, причудливые формы и направления.

**Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 7 т.] / Михаил Пришвин, Т. 5, Кашеева цепь: роман, кн. 1. - Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928. - 376 с.**

**Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 7 т.] / Михаил Пришвин, Т. 6, Кашеева цепь: роман, кн. 2. - Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928. - 424 с.**

«Кашеева цепь» - автобиографический, философский роман Пришвина, над которым писатель работал всю жизнь. Эта книга посвящена судьбе России и русской интеллигенции, истокам революции и гражданской войны. Главный герой романа – Михаил Алпатов (детское прозвище – Курымушка) проживает вместе с читателями свои детские и юношеские годы. «Из своего детства, отрочества и раннего юношества я сделал сказку, которая еще не совсем пережила мной, радуется меня», - писал Пришвин в 1925 г. в «Автобиографии»<sup>16</sup>. Из трех задуманных книг романа было написано только две. Главы романа названы звеньями, они составляют, по мысли Пришвина, ту самую злую «Кашееву цепь», которую Курымушка-Алпатов должен разорвать на своем пути к внутренней свободе.

Михаил Алпатов проходит трагический путь революционной интеллигенции, своими руками разрушившей собственный дом, но возвращающейся «... к прекрасной родине вне революции. В романе возникает важнейшая для писателя мысль о рождении «еще

---

<sup>14</sup> Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 7 т.] / Михаил Пришвин, Т. 4, От земли и городов. - Москва ; Ленинград : Государственное издательство, 1928. – С. 8.

<sup>15</sup> Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 8 т.] / Михаил Пришвин, Т. 1, Произведения 1906-1914 годов. – Москва: Художественная литература, 1982. – С. 817.

<sup>16</sup> Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 8 т.] / Михаил Пришвин, Т. 2, Произведения 1914-1923 годов. – Москва: Художественная литература, 1982. – С. 640.

неведомой, неназванной» личности, соединяющей идею внутреннего духовного устройства и внешнего социального строительства»<sup>17</sup>.

**Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 7 т.] / Михаил Пришвин, Т. 7, Журавлиная родина. - Москва ; Ленинград: Государственное издательство, 1930. - 440 с.**

В седьмой том собрания сочинений Пришвина вошли рассказы из книг «Журавлиная родина», «Журавлиная радость», «Рассказы егеря», написанные в 1920-е годы. В это время писатель глубоко задумывается о судьбе России и русского народа, пережившего несколько революций и мировую войну за короткий промежуток времени. Он пытается найти примирение духовным и материальным началам жизни, в своем творчестве обращается к темам природы, охоты, детства. В рассказах этого периода ярко проявляются идеи всеобщего творчества жизни, «согласования творчества человеческого сознания с творчеством бытия». М. Горький в своем письме к М. Пришвину в 1926 г. отметил новое мироощущение в книгах Пришвина: «Вы /.../ утверждаете совершенно оправданный, крепко Вами обоснованный геооптимизм, который рано или поздно человечество должно принять /.../. Ведь если человеку суждено жить в любви и дружбе с самим собой, со своей природой, если ему положено быть «отцом и хозяином своих видений», а не рабом их, - каков он есть ныне, - к этому счастью он может прийти только Вашей тропой»<sup>18</sup>.

**Пришвин, М. М. Журавлиная родина : [Повесть о неудавшемся романе] / Михаил Пришвин. - 3-е изд. - [Ленинград] : Издательство писателей в Ленинграде, [1934]. - 261 с.**

В редком фонде есть и отдельное, уже третье, издание повести «Журавлиная родина», вышедшее в Ленинградском издательстве писателей в 1934 году. Эта повесть посвящена литературному творчеству, секретам писательской лаборатории Пришвина. Известно, что сначала «Журавлиная родина» задумывалась как третья часть романа «Кашеева цепь», герой которого – Михаил Алпатов, пытается создать свою книгу.

Пришвин понимает труд писателя как часть общего творчества жизни. Писатель делится своими мыслями о взаимосвязи творчества человека с творчеством природы и «о творчестве как свободном и полном раскрытии своих возможностей»<sup>19</sup>.

**Пришвин, М. М. Жень-шень (Корень жизни) : повесть / Михаил Пришвин ; худож. В. Фаворский. - [Москва] : Московское товарищество писателей, [1934]. - 165 с.**

Впервые повесть «Жень-шень» появилась в 1933 году в журнале «Красная новь» под заглавием «Корень жизни»<sup>20</sup>. А в 1934 году та же повесть вышла отдельным печатным изданием под названием «Жень-шень» с подзаголовком «Корень жизни» в издательстве Московского товарищества писателей. В конце книги - обращение к читателям: «Читатель! Сообщи свой отзыв об этой книге, указав возраст и профессию, по адресу: Москва 9, Б. Гнездииковский пер. 10. Издательству «Московское Товарищество Писателей». Такие

---

<sup>17</sup> Русские писатели 20 века : биогр. словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев. - Москва : Большая Российская энциклопедия : Рандеву-АМ, 2000. – С. 574.

<sup>18</sup> Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 8 т.] / Михаил Пришвин, Т. 3, Произведения 1924-1935 годов. – Москва: Художественная литература, 1983. – С. 512-513.

<sup>19</sup> Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 8 т.] / Михаил Пришвин, Т. 3, Произведения 1924-1935 годов. – Москва: Художественная литература, 1983. – С. 516-517.

<sup>20</sup> Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 8 т.] / Михаил Пришвин, Т. 4, Произведения 1932-1944 годов. – Москва: Художественная литература, 1983. – С. 706.

надписи - характерная особенность книг советского времени, когда писателям важна была обратная связь с прочитавшими их произведения людьми, их мнение и размышления о прочитанном. Иллюстрации В. А. Фаворского, известного советского художника-графика, стали прекрасным украшением этой скромной книжки размером 17,5x12,5 сантиметров.

В основу повести легло изучение оленеводческих заповедников во время путешествия Пришвина в 1931 году по Дальнему Востоку. Впервые писатель соединяет собственную биографию с вымышленной историей героя, попавшего на Дальний Восток во время русско-японской войны 1904 года и оставшегося в Уссурийской тайге. Там, вместе с мудрым старым китайцем Лувеном они создают первый в стране заповедник прирученных оленей. В «Жень-шене» чувствуется влияние книги ученого и путешественника В. Арсеньева «В дебрях Уссурийского края», прочитанной Пришвиным задолго до путешествия на Дальний Восток.

Позднее, в дневнике 1948 года, размышляя над повестью «Жень-шень», Пришвин записал: «Свою душу, себя в незнакомой природе отразил или, наоборот, незнакомую природу отразил в зеркале своей души, и это отражение природы в себе и себя в природе описал. Это было очень нелегко, и редко можно человеку найти и перенести в искусство соответствие души своей с природой»<sup>21</sup>.

Современная критика называет повесть «Жень-шень» одним из самых совершенных произведений Пришвина, в которой «гармонично выразились его «коренное» мироощущение и лучшие стороны его писательского дарования»<sup>22</sup>.

**Пришвин, М. М. Отцы и дети : Беломорско-Балтийский водный путь / Михаил Пришвин. - Москва : Художественная литература, 1937. - 64 с.**

Летом 1933 года Пришвин совершил поездку на Север, где посетил Карелию и Соловки, увидел только что построенный Беломорско-Балтийский канал. Под впечатлением от этого путешествия появится книга «Отцы и дети: Беломорско-Балтийский водный путь». В нее вошли рассказы и очерки «В краю непуганых птиц», «Осударева дорога», «Первый шлюз», «Выг-озеро», «Надвоицы» и другие.

В первом очерке Пришвин вспоминает о своих давних поездках в Олонецкий край в начале XX века: «Как раз на том месте, где прошел теперь новый водный путь, восстанавливающий древнюю связь между Балтийским и Белым морями, около тридцати лет тому назад я ездил на лодочке с острова на остров по Выг-озеру и довольно далеко углублялся на суземке в девственные карельские леса в поисках былин, сказок, песен, заговоров и всякой досюльщины»<sup>23</sup>.

Писатель хотел встретиться с жителями того выговского, нетронутого цивилизацией края, что описал он в первой своей книге «В краю непуганых птиц» (1907), но большая часть тех деревень ушла под воду при строительстве Беломорско-Балтийского канала, в том числе и деревня Карельский остров, стоявшая на одноименном острове, где когда-то записывал он сказки и былины. Грустные размышления навеяла эта картина: «Теперь этот остров числится

---

<sup>21</sup> Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 8 т.] / Михаил Пришвин, Т. 4, Произведения 1932-1944 годов. – Москва: Художественная литература, 1983. – С. 696.

<sup>22</sup> Русские писатели, XX век : Биобиблиогр. словарь : В 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова, Ч. 2, М-Я. - Москва : Просвещение, 1998. – С. 228.

<sup>23</sup> Пришвин, М. М. Отцы и дети : Беломорско-Балтийский водный путь / Михаил Пришвин. - Москва : Художественная литература, 1937. – С. 3.

в зоне затопления. Жители переселились куда-то в Вера-губу, но, конечно, мои жители, которых я вспоминаю, скорее всего остались там, под водой, и, может быть, сейчас как раз над их могилами везет меня «Чекист»<sup>24</sup>, и я еду на нем, как Одиссей, «вспоминаю милых умерших, втайне радуясь сердцем, что сам остался в живых»<sup>25</sup>.

В очерке «Надвоицы» Пришвин отдает дань уважения стойкости деревенских жителей – потомков «раскольников-самосожигателей», наотрез отказавшихся покидать свои дома на Карельском острове и державшихся до последнего. «Вода просочилась в избах из-под пола, - стали полы поднимать и жить над водой. Оставалось по примеру отцов, как те в срубках сжигались, утонуть в своих избах, но у каждого времени своя идея и свои герои. Последние островитяне, когда вода подошла совсем высоко, выехали с имуществом на лодках из окон своих полузатопленных избушек»<sup>26</sup>.

Вспоминая свою первую поездку в Карелию в 1906 году, писатель говорит и о том, что Надвоицы сыграли очень важную, переломную роль в его дальнейшей творческой судьбе: «Тут, у Надвоицкого водопада, я когда-то, силясь понять его жизнь, нечаянно взгляделся в судьбу отдельных его частей – и вдруг через это взглядывание в жизнь мелочей понял и все падение воды как органически-творческий процесс природы. /.../ До этой встречи с водопадом в Надвоицах я не смел быть писателем, к чему меня в глубине души всегда очень тянуло; я, маленький агроном, казалось мне тогда, не должен был браться за дело «гениев», перед которыми я благоговел; и вот оказалось, что если жизнь понимать как творческий процесс органического целого, то в существе своем значимость, или качество, заключается не в большом или малом, а только в согласованности той или другой части с целым; значит, малое должно узнать себя в целом, и тогда оно исчезает как малость и вступает в равное общение со всеми частями»<sup>27</sup>. Благодаря величественной картине водопада в Надвоицах Пришвин смог осознать себя как писателя и найти свое главное предназначение в литературном труде, что стало переломным моментом в его жизни и творческой судьбе.

В конце своей книги Пришвин возвращается в реалии 1930-х гг. и предлагает читателям чисто фактический материал по истории Беломорско-Балтийского водного пути, с приложением календаря строительства канала (с 18 февраля 1931 по 26 августа 1933 гг.) и сравнительной таблицы объема работ по каналам Москва-Волга и Беломорско-Балтийскому каналу.

---

<sup>24</sup> «Чекист» - пароход, на котором Пришвин совершил поездку по Беломорско-Балтийскому каналу в июле 1933 года. Месяц спустя канал посетила большая группа писателей (120 человек) с целью создания книги, прославляющей новое детище молодой советской экономики. В 1934 г. такая книга была издана: «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина: история строительства» (Москва: ОГИЗ, 1934), очерк Пришвина в нее не вошел. Книга есть в фонде Национальной библиотеки Карелии.

<sup>25</sup> Пришвин, М. М. Отцы и дети : Беломорско-Балтийский водный путь / Михаил Пришвин. - Москва : Художественная литература, 1937. – С. 47.

<sup>26</sup> Пришвин, М. М. Отцы и дети : Беломорско-Балтийский водный путь / Михаил Пришвин. - Москва : Художественная литература, 1937. – С. 53.

<sup>27</sup> Пришвин, М. М. Отцы и дети : Беломорско-Балтийский водный путь / Михаил Пришвин. - Москва : Художественная литература, 1937. – С. 51.

## Литература

1. Аполлон : хронологическая роспись содержания [журнала], 1909 - 1917 : [аннотированный указатель] / сост., [предисл.]: И. Н. Егорова. - Санкт-Петербург : Коло, 2014. - 215, [1] с.
2. Беломорско-Балтийский канал имени Сталина : история строительства / под ред.: М. Горького, Л. Авербаха, С. Фирина. - Москва : ОГИЗ, 1934. - 615с.
3. Большая Российская энциклопедия : [в 30 т.]. - Москва : Большая Российская энциклопедия, 2004-. : АО Моск. учеб. и Картолитография. Т. 30: Сен-Жерменский мир 1679 - Социальное обеспечение / [науч.-ред. совет: Ю. С. Осипов (пред.) и др.]. - 766, [1] с.
4. Варламов, А. Н. Охотник за счастьем : [о М. М. Пришвине] / Алексей Варламов. - Москва : Молодая гвардия, 2021. - 546, [2] с.
5. Книга в России, 1895-1917 / [В. Е. Кельнер и др.] ; под общ. ред. И. И. Фроловой ; Рос. нац. б-ка. - Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2008. - 720 с.
6. Краткая литературная энциклопедия, Т. 6, Присказка - "Советская Россия" / гл. ред. А. А. Сурков ; чл. редкол.: Х. Ш. Абдусаматов [и др.]. - Москва : Советская энциклопедия, 1971. - 1040 стб.
7. Ончуков Н. Е. Северные сказки : [Архангельская и Олонецкая губернии] : сборник Н. Е. Ончукова. - Санкт-Петербург : типография А. С. Суворина, 1909. - XLVIII, 643 с.
8. Пришвин, М. М. Собрание сочинений : [В 8 т.] / Михаил Пришвин, Т. 1-8. - Москва: Художественная литература, 1982-1986.
9. Русские писатели, XX век : Биобиблиогр. словарь : В 2 ч. / под ред. Н. Н. Скатова, Ч. 2, М-Я. - Москва : Просвещение, 1998. - 656 с.
10. Русские писатели 20 века : Биограф. словарь / гл. ред. и сост. П. А. Николаев ; Редкол.: А. Г. Бочаров, Л. И. Лазарев, Ал. А. Михайлов и др. - Москва : Большая Российская энциклопедия : Рандеву-АМ, 2000. - 807 с.
11. Северные сказки в собрании Н. Е. Ончукова / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом) ; подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. И. Ереминой. - Санкт-Петербург : Мирь, 2008. - 748 с.
12. Сенькина, Т. И. Забытые и неизвестные страницы истории фольклористики Карелии : очерки и материалы / Т. И. Сенькина ; Карельский научный центр Российской академии наук, Институт языка, литературы и истории. - Петрозаводск : Карельский научный центр РАН, 2012. - 216, [2] с.
13. Сенькина, Т. И. Русская сказка Карелии / Т. И. Сенькина ; Карел. фил. АН СССР. Ин-т языка, лит. и истории ; Науч. ред. В. Я. Евсеев. - Петрозаводск : Карелия, 1988. - 144 с.