

# Национальная библиотека Республики Карелия

Отдел библиотечного обслуживания

Кафедра музыкально-нотной литературы

## История Олонцевкой музыкальной школы

### ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ



Петрозаводск  
2023

История Олонецкой музыкальной школы началась в далеком 1952 году. Было в ней только 8 учеников, один преподаватель и один класс.

У истоков развития внешкольного музыкального образования детей стоял первый директор Иосиф Абрамович Хембетти.

Предлагаем вашему вниманию очерк-презентацию, посвященный Олонецкой музыкальной школе.

О первых шагах школы, ее дальнейшей яркой жизни, о преподавателях и учениках Олонецкой музыкальной школы – со страниц газет [«Колхозник»](#), [«Олонецкая правда»](#) и [«Олония»](#) из фонда Национальной библиотеки Республики Карелия и по воспоминаниям педагогов и учащихся школы.

Сотрудники кафедры музыкально-нотной литературы выражают огромную благодарность выпускникам и педагогам, сотрудникам ЦДО г. Олонца и Олонецкого национального музея карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина, приславшим фотографии и комментарии к ним.

«На небольшом полуостровке, образованном от слияния Олонки и Мегреги, раскинулся старинный городской сад. В глубине его расположилось деревянное двухэтажное здание более чем вековой давности. На одной из дверей – вывеска «Детская музыкальная школа». О том, что здесь рождаются юные музыканты, догадаться нетрудно. До позднего вечера тишину парка нарушают робкие, нестройные звуки гамм. Постепенно гаммы обрастают полифонией музыкальных красок, превращаясь в лирические этюды и бурные фуги...»

*Олонецкая правда. – 1972. – 4 марта. – С. 4*



Детская музыкальная школа г. Олонца была открыта в декабре 1952 года.

Суло Яковлевича Мяки, первый педагог музыкальной школы, вспоминал: «Первые наши ученики – 8 человек – занимались в очень трудных условиях во вторую смену. Первые годы были трудными и для нас, педагогов, так как мы не имели практики. Не было учебных программ, инструментов, нот и нотной бумаги. Первые инструменты привезли старые, с большими дефектами. Но мы не падали духом. У детей было желание научиться играть, а у педагогов – желание учить детей».

Первые ученики – баянисты. На следующий год открыли класс фортепиано под руководством Г. И. Осиповой. Затем в школу приехали молодые педагоги Галина Тангочина, Зоя Зяблова, Петр Зяблов.

## ПЕРВЫЕ ШАГИ

Открытие детской музыкальной школы в Олонце 30 лет тому назад было важным событием в культурной жизни Олонца. Руководство республики нашло возможным открыть музыкальную школу для детей несмотря на то, что надо было восстанавливать разрушенное войной хозяйство. Я вспоминаю, как открыли школу. Большого торжества не было.

Первые наши ученики – 8 человек – занимались в очень трудных условиях во вторую смену. Первые годы были трудными и для нас, педагогов, так как мы не имели практики. Не было учебных программ, инструментов, нот, нотной бумаги. Первые инструменты привезли старые, с большими дефектами. Но мы не падали духом. У детей было большое желание научиться играть, а у педагогов – желание учить детей.

Вначале мы подобрали ребят более старшего возраста, чтобы они могли овладеть инструментом в более короткий срок, так как была большая нужда в музыкантах – баянистах, аккомпаниаторах. На следующий год открыли класс фортепиано под руководством педагога Г. И. Осиповой. Затем в школу приехали молодые педагоги Г. С. Тангочина, З. И. Зяблова, П. Н. Зяблов.

Сегодня мы можем гордиться достигнутым. В школе классы: фортепиано, баян, балалайка, домра, кантеле, хор, оркестр народных инструментов, филиал в Коткозере, школа в Ильинском. Очень приятно сидеть в зале Дома культуры и смотреть праздничный концерт с участием воспитанников школы. Концерты проходят на высоком профессиональном, художественном уровне. Радуюсь, когда вижу счастливые лица детей, идущих с палками в руках в музыкальную школу. Желаю всем педагогам больших успехов в их благородном труде.

**С. МЯКИ,**  
первый педагог детской музыкальной школы.

Первые упоминания о школе в районной газете «Колхозник» относятся к 1954 году.

Прошел учебный год. 29 мальчиков и девочек успешно сдали переводные экзамены.

Лучшие ученики: Лариса Карась, Луиза Мяки, Боря Дресвяников, Гена Жатиков, Витя Сафонов.

Первые преподаватели:

Суло Яковлевич Мяки

и Галина Ивановна Осипова

радовались успехам юных музыкантов.

*Колхозник. – 1954. – 23 мая*

\*  
**ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ**

На днях в Олонце проходили переводные экзамены в детской музыкальной школе.

У пианино семилетняя девочка Лариса Карась. Она, искусно перебирая маленькими пальчиками клавиши сложного музыкального инструмента, на отлично исполнила песенку Анатолия Алексеева „Дождик“. Вслед за ней на отлично выполнили задание десятилетняя Луиза Мяки и Боря Дресвяников. Один за другим по классу фортепиано успешно сдали переводные экзамены 14 воспитанников.

Вот перед экзаминационной комиссией, играя на громкоголосом баяне, стали

демонстрировать свое искусство юные баянисты. Лучшие из них — воспитанник Олонцкого детского дома Гена Жатиков, ученик шестого класса Витя Сафонов и другие. Они получили отличные оценки как по теории музыки, так и за исполнение на инструменте.

Прошел учебный год. Коллектив преподавателей музыкальной детской школы — баянист Суло Яковлевич Мяки и пианистка Галина Ивановна Осипова — много потрудились над воспитанием юных музыкантов.

29 девочек и мальчиков успешно завершили учебный год.

**М. КАМЕНСКИЙ,**

В 1955 году был новый набор, и среди поступающих - дети 5-6 лет.

Ребята уже с первых дней учебы показывали хорошие результаты в обучении. Преподаватель класса фортепиано Галина Сергеевна Тангочина очень хвалила маленьких пианистов за их усердие. (*Колхозник. – 1955. – 4 декабря*).

Весной 1955 года, после окончания Петрозаводского музыкального училища, Галина Сергеевна приехала работать в Олонец, где сразу завоевала авторитет среди учащихся. В класс фортепиано в 1955 году поступило 17 учеников.

В классе баяна Суло Яковлевича Мяки обучалось уже 19 учеников, самому младшему 5 лет, самому старшему – 16.

Выпускники музыкальной школы успешно поступали в Музыкальное училище.

#### В детской музыкальной школе

Во второй половине дня в Олонецкой начальной школе ежедневно можно слышать мелодичные звуки пианино и баяна. Здесь в двух классных помещениях идут занятия детской музыкальной школы.

В просторном классе черноволосый мальчик в спортивном костюме терпеливо разучивает на пианино нежную мелодию. Мальчик настолько мал, что преподаватель вынуждена искусственно увеличить высоту стула, положив на него книги.

— Кисти рук, Женя, нужно расслабить. Вот так. — Кисти рук, Женя, теперь повтори.

Жене Скопечному только 6 лет, но он уже неплохо разбирается в потах, умеет исполнять, правда, пока еще совсем уверенно, короткие мелодии «Солнышко», «Василек», «Зайчик» и другие. Женя учится в детской музыкальной школе лишь

три месяца, но за это время добился заметных успехов и, по мнению Галины Сергеевны Тангочины, преподавателя школы по классу фортепиано, является одним из самых прилежных учеников.

Жене Скопечному сменяет самую юную воспитанницу школы Маня Туоми. Ей — 5 лет. У Мани прекрасный музыкальный слух. Она быстро запоминает мелодии и безошибочно повторяет их. Это лучшая ученица среди начинающих.

Незаурядные способности к музыке имеют также второклассник Аллан Мяки, пятиклассница Рая Семенова, второклассники Павлана Лампен и Светлана Большакова, третьеклассница Маня Михиева и другие.

Всего по классу фортепиано здесь обучается 17 человек. Разнообразен их возраст. Здесь — дети дошкольного возраста, учащиеся млад-

ших классов и семнадцатилетние десятиклассники. Всех их объединяет большая любовь к музыке, страстное желание подучить глубокие и прочные знания. В этом им во многом помогает молодой преподаватель музыки комсомолка Г. С. Тангочина, лишь летом этого года окончившая Петрозаводское музыкальное училище, но уже завоевавшая большой авторитет среди учащихся.

...Одновременно в соседней комнате проходят занятия по классу баяна, которые ведет Суло Яковлевич Мяки. У Суло Яковлевича в настоящее время 19 учеников. Самому юному из них 5 лет и самому старшему — 16.

Здесь, как и по классу фортепиано, занятия проводятся с каждым учеником отдельно. Учащиеся изучают ноты, приобретают первоначальные музыкальные навыки и постепенно переходят к исполнению более

сложных произведений.

Один из лучших учеников Суло Яковлевича семиклассник Павел Бобин учится в детской музыкальной школе уже третий год. Он легко и почти безошибочно исполняет на баяне многие довольно сложные музыкальные произведения. Отлично учится в музыкальной школе также первоклассник Тойво Коскар, девятиклассник Валерий Лебедев и многие другие.

Некоторые из бывших воспитанников С. Я. Мяки после окончания детской музыкальной школы продолжают учиться музыке в других учебных заведениях. Так, в этом году в Петрозаводское музыкальное училище поступили Николай Кунильский и Юрий Тухтин. Отзывы преподавателей училища о них хорошие.

«В нашей музыкальной школе — два класса: фортепиано и баяна, — рассказывает Суло Яковлевич, —

Школа обеспечена необходимыми инструментами и нотной литературой. В ней занимается около сорока человек. Однако в Олонце многие дети желают научиться играть на скрипке, на различных народных инструментах. Но школа для этого пока не имеет возможностей. Необходимо, чтобы районный отдел народного образования в ближайшем будущем решил вопрос об открытии новых классов».

Суло Яковлевич прав. Музыкальная школа работает уже в течение нескольких лет, однако, в ней, как и в год открытия, лишь два класса. А между тем за это время вполне можно было бы открыть хотя бы еще два класса — скрипки и народных инструментов. Тем более, что найти преподавателей по этим предметам не так уж трудно, да и желающих учиться музыке много.

А. Бобков.

С 1956 г. в школе обучалось уже 63 юных музыканта, из них в первый класс поступили 43 человека.

### Концерт юных музыкантов

25 мая в Олонецком районном Доме пионеров состоялся отчетный концерт учащихся детской музыкальной школы.

Юные музыканты выступили перед родителями и многочисленными зрителями с большой программой музыкальных произведений.

Впервые выступала в большом концерте шестилетняя пианистка Мана Туоми. Она уверенно сыграла украинскую песенку «Ехал казак за Дунай». Затем Валя Левкина и Рая Семенова в четыре руки исполнили танец «Гопак» из оперы Мусоргского

«Сорочинская ярмарка».

Пианистов сменили баянисты. Хорошо исполнил «Турецкий марш» Валерий Лебедев. Белорусскую народную песню «Савка и Гришка» сыграла самая маленькая баянистка Галя Костюкевич. Несколько музыкальных произведений исполнили юные баянисты Павел Бобин, Леонид Гормаков, Юрий Гудков, Валерий Белоусов и другие.

Концерт, поставленный юными музыкантами, понравился всем присутствующим.

*Колхозник. – 1956. – 30 мая*

### Начались занятия в музыкальной школе

Четвертый год работает в Олонце детская музыкальная школа, в которой сейчас обучается 63 юных музыканта. В этом году первый класс посещает 43 человека, из них по классу баяна обучается 26 учащихся, а по

классу пианино – 17 человек.

Занятия с молодыми музыкантами ведут преподаватели Суло Яковлевич Мяки, Петр Николаевич Зяблев и Галина Сергеевна Тангочина.

*Колхозник. – 1956. – 14 сентября*

Со временем школа открыла филиалы в Видлице, Ильинском (1978), Куйтеже, Коткозере.

С первых дней школа ведет большую культурно-просветительскую работу : организует и проводит концерты и лектории на предприятиях, ДOME культуры, школьном детском доме, в детских садах, школах, на площадках города в праздничные дни.



## Звучала музыка в концерте

✦ Для участников спартакиады руководящих работников учащиеся детской музыкальной школы дали концерт. В нем участвовали юные музыканты всех отделений школы.

В концерте звучала музыка Глиера, Чайковского, Бакланова и других композиторов, народные мелодии. Перед зрителями выступили Инна Андреева, Аля Фомина, Женя Экало, Марина Каракова, Наташа Ткач, Надя Лаврушева, Егор Мареш, Миша Глыбин, Илья Яковлев и другие ребята.

*Олонецкая правда.*

*- 1987. - 3 февраля. - С. 1*

*Олонецкая правда. - 1974. - 9 мая. - С. 3*

За годы работы сложились школьные традиции:  
праздники и праздничные концерты,  
ежегодные отчетные концерты,  
Недели детской музыки,  
конкурсы юных исполнителей и сольные концерты учащихся и преподавателей,  
участие в фестивалях, теоретических олимпиадах и конференциях,  
Клуб веселых музыкантов и музыкальный кинолекторий,  
встречи с карельскими композиторами, музыкальными коллективами Карелии и России и многое другое...



## Праздники в музыкальной школе

### Новогодний утренник в музыкальной школе

Первого января в помещении Олонецкой музыкальной школы состоялся новогодний утренник. Воспитанники школы демонстрировали перед родителями свои успехи. Большую музыкальную программу вела ученица этой школы Маня Михкиева. Произведения из оперы Глинки „Иван Сулгани“ в четыре руки исполнили на пианино Луиза и Аллан Мяки. Пятилетний Женя Скопечный на пианино исполнил песенку „Журавли“. Под аккомпанемент баяна Вова Гробов исполнил русскую народную песню „Как пойду я на быструю речку“.

Зал наполнился красивыми звуками баянов — это показывали свое мастерство юные баянисты Леонид Гормаков, Валерий Белоусов и Валерий Лебедев. Они втроем исполнили „Грезы“ Шумана. Затем снова выступали пианисты, баянисты.

В заключение музыкального утренника по просьбе родителей Валерий Лебедев исполнил на баяне „Турецкий марш“ Моцарта.

Большую благодарность выразили родители преподавателям музыкальной школы.

М. Каменский.

### Утренник в музыкальной школе

В минувшее воскресенье в детской музыкальной школе состоялся утренник, на который были приглашены родители учащихся.

Концерт юных музыкантов открыла шестилетняя пианистка Маня Туоми, которая исполнила мелодии украинских народных песен «Ехал казак за Дунай» и «Ой, лопнул обруч возле бочки». Женя Скопечный исполнил на пианино веселый народный танец.

Валя Левкина и Рая Семенова в четыре руки сыграли «Гопак» из оперы Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Затем, также в четыре руки, Рая Семенова и Ася Наумова сыграли русский народный танец «Светит месяц». Хорошо исполнил «Марш» Шумана Аллан Мяки.

— Во второй части концертной программы, — объявила ведущая концерт ученица музыкальной школы Маня Михкиева,

— выступают учащиеся по классу баяна.

...На сцене маленькая девочка Галя Костокевич. Из-за баяна еле видна ее русая головка. Она уверенно и правильно исполнила мелодии белорусских народных песен.

Валерий Лебедев и Леонид Гормаков (дуэт) исполнили на баянах песню «Во саду ли в огороде».

Очень понравился родителям квартет баянистов, в составе Бобина, Гудкова, Карпова и Гробова, который исполнил белорусский танец «Полька янка».

Всеобщее одобрение вызвало выступление ученика Павла Бобина хорошо исполнившего на баяне ряд музыкальных произведений.

Родители остались очень довольны концертом, успехами детей и выразили благодарность преподавателям музыкальной школы.

М. Каменский.

*Колхозник. — 1956. — 4 января*

*Колхозник. — 1956. — 6 марта*



*Новогодний утренник 1981 г., Снегурочка - Лена Афонина*

В канун Нового, 1957 года, состоялся концерт учащихся музыкальной школы.

Среди юных исполнителей был баянист Паша Бобин, исполнивший танец «Барыня».

В 2020 году в газете «Олония» была напечатана эта же заметка с фотографией повзрослевшего Павла Бобина, теперь уже преподавателя ОДМШ.

## Новогодний концерт юных музыкантов

В канун Нового года много радости доставили своим родителям учащиеся Олонецкой музыкальной школы. Некоторые из них впервые выступали в концерте. Шестилетний пианист Толя Гамалей уверенно сыграл белорусскую песенку «Ой, лопнул обруч». Толю сменила Галя Чубриева, она исполнила менуэт Баха и этюд Николаева, а Лиля Хрусталева сыграла народную песенку «Савка и Гришка».

Затем ученица музыкальной школы Маня Михкиева объявила о выступлении баянистов. Юный баянист Вова Гробов исполнил народный танец «Казачок», а Паша Бобин — танец «Барыню». Миша Большаков сыграл вальс. После мальчиков на сцене появляется Оля Жукова. Ее маленькие пальчики быстро перебирают клавиатуру. Родители услышали в ее исполнении украинскую песенку «Ой, за гаем-гаем», а затем русскую песенку «Ой, ты сад, ты мой сад».

В заключение школьный хор под руководством Галины Сергеевны Тангочинной исполнил русскую народную песенку «Ой, на горе дуб-дуб» и песню о Щорсе композитора Блантера.

Родители сердечно благодарили преподавателей — Петра Николаевича Зяблева, Суло Яковлевича Мяки и Галину Сергеевну Тангочину за хорошо подготовленный концерт.

М. КАМЕНСКИЙ.

# Новогодний концерт юных музыкантов

В канун Нового года много радости доставили своим родителям учащиеся Олонецкой музыкальной школы.

Некоторые из них впервые выступали в концерте. Шестилетний пианист Толя Гамалей уверенно сыграл белорусскую песенку «Ой, лопнул обруч». Толю сменила Галя Чубриева, она исполнила менуэт Баха и этюд Николаева, а Лиля Хрусталева сыграла народную песенку «Савка и Гришка».

Затем ученица музыкальной школы Маня Михкиева объявила о выступлении баянистов. Юный баянист Вова Гробов исполнил народный танец «Казачок», а Паша Бобин — танец «Барыня». Миша Большаков сыграл вальс. После мальчиков на сцене появляется Оля Жукова. Ее маленькие пальчики быстро перебирают клавиатуру. Родители услышали в её исполнении украинскую песенку «Ой, ты сад, ты мой сад».

В заключение школьный хор под руководством Галины Сергеевны Тангочинной исполнил русскую народную песенку «Ой, на горе дуб-дуб» и песню о Щорсе композитора Блантера.

Родители сердечно благодарили преподавателей — Петра Николаевича Зяблова, Суло Яковлевича Мяки и Галину Сергеевну Тангочину за хорошо подготовленный концерт.

М. Каменский

«Колхозник» №2 (2406), 4 января 1957 года



Повзрослевший Павел Бобин



Суло Мяки

### Концерт юных музыкантов

25 мая в Олонецком районном Доме пионеров состоялся отчетный концерт учащихся детской музыкальной школы.

Юные музыканты выступили перед родителями и многочисленными зрителями с большой программой музыкальных произведений.

Впервые выступала в большом концерте шестилетняя пианистка Мана Туоми. Она уверенно сыграла украинскую песенку «Ехал казак за Дунай». Затем Валя Левкина и Рая Семенова в четыре руки исполнили танец «Гопак» из оперы Мусоргского

«Сорочинская ярмарка».

Пианистов сменили баянисты. Хорошо исполнил «Турецкий марш» Валерий Лебедев. Белорусскую народную песню «Савка и Гришка» сыграла самая маленькая баянистка Галя Костюкевич. Несколько музыкальных произведений исполнили юные баянисты Павел Бобин, Леонид Гормаков, Юрий Гудков, Валерий Белоусов и другие.

Концерт, поставленный юными музыкантами, понравился всем присутствующим.

*Колхозник. – 1956. – 30 мая*

## Отчетный концерт учащихся детской музыкальной школы

В Олонецком Доме культуры состоялся отчетный концерт учащихся детской музыкальной школы перед родителями и общественностью города.

Хор учащихся исполнил песню Ковнера «Как высоко над нами наше небо», словацкую песню «Гуси-гусочки» и песню композитора Мурадели «Молодые мастера».

За пианино села самая юная участница концерта шестилетняя Надя Нестеренко. Она исполнила танец маленьких лебедей Чайковского.

Ученик первого класса школы Вова Калашников подвижно сыграл на баяне «Польку» Иванова. «Среди долины ровные» выразительно исполнил ученик второго класса Валерий Кудельников. Уверенно и выразительно прозвучала пьеса Алябьева в исполнении отличницы Тамары Звездиной.

Во второй половине концерта выступают учащиеся старших классов. Отличница Мария Туоми исполнила вальс из оперы Гуно «Фауст», а ученица пятого класса Светлана Коксова — «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года» Чайковского.

Шестиклассники — пи-

нисты Аллан Мяки и Галина Чубриева также исполняют произведения Чайковского.

Ученица четвертого класса Люда Кузьмицкая исполнила на баяне трудный по фактуре «Вальс» Коняева. Гена Лебедев подвижно сыграл на баяне «Неаполитанскую песенку» Чайковского, а Боря Курлыкин — «Итальянскую польку» Рахманинова.

В заключение концерта выступили выпускники школы Рая Семенова, Луиза Мяки, Толя Беляев, Володя Епов, Саша Шостаков.

В концерте выступил оркестр баянистов школы. В программе оркестра — «Выходной марш» Дунаевского и вступление к опере Мусоргского «Хованщина». В концерте приняло участие более сорока учащихся школы. Выступления детей были тепло встречены слушателями.

Надо отметить, что ежегодные отчетные концерты школы привлекают все большее внимание общественности города, родителей и всех любителей музыки.

**П. ЗЯБЛОВ,**

директор музыкальной школы.

## В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Закончился учебный год в детской музыкальной школе. В минувшую субботу состоялся отчетный концерт. 28 юных музыкантов продемонстрировали свое искусство, показали, чему их научили в школе.

Ученица подготовительного класса Оля Привалова хорошо сыграла «Танец маленьких лебедей» Чайковского, хорошую подготовку показали выступления юных пианисток Е. Гришиной, К. Кунильской, выпускницы С. Коксовой, будущих баянистов

А. Минина, В. Ерохина, С. Орехова, М. Бормотова, Л. Митрушевой и других. Удачно выступили ансамбли девочек-баянисток, фортепьянный и оркестр баянистов.

Прошли в школе выпускные и переводные экзамены. Все выпускники закончили школу.

Сейчас в детской музыкальной школе идет новый прием в классы аккордеона, баяна и пианино. В этом году в школе большой конкурс, на каждое место поступило по два заявления.

*Олонецкая правда. – 1963. – 30 мая. – С. 4*

## Ежегодные отчетные концерты

### Отчитываются юные музыканты

28 мая в Олонецком районном Доме культуры состоялся отчетный концерт учащихся детской музыкальной школы. Концерт был посвящен окончанию учебного года. В нем приняло участие более половины учащихся школы, в том числе семь выпускников.

Весь вечер в зале звучала музыка Чайковского, Грига, Мусоргского, Глинки, песни и пьесы

советских композиторов, русские народные песни. Выступали солисты, хор, ансамбли пианистов, баянистов, аккордеонистов.

Ребята порадовали родителей мастерским исполнением трудных произведений.

В субботу в музыкальной школе начались приемные экзамены. Будет принято 20 детей.

*Олонецкая правда. – 1964. – 2 июня. – С. 4*

## Отчётный концерт



Одно из главных мероприятий детской музыкальной школы г. Олонца — отчетный концерт учащихся школы в конце учебного года. В этом году концерт был посвящен 60-летию освобождения Олонецкого района от фашистских захватчиков, поэтому наряду с классическими произведениями в программе звучала музыка известных песен «В землянке», «Победа», «Яблочко», «Дороги» и других.

В концерте приняли участие ведущие коллективы музыкальной школы: оркестр народных инструментов (руководитель Н.В. Рышкин), младший хор (хормейстер Т.С. Данилова, концертмейстер С.В. Блинкова), старший хор «Ровесники» (хормейстер Л.М. Кузьмицкая, концертмейстеры Е.А. Куйкина и И.Н. Фомина), квартет баянистов (руководитель А.А. Беляев). Класс композиции порадовал зрителей премьерой песни собственного сочинения «Давайте ж почитим их, друзья!» (партию фортепиано исполняла Аня Протасова).

Вместе с учащимися выступали и их педагоги. Зрители очень тепло встречали юных исполнителей.

*Олония. – 2004. – 21-27 мая. – С. 7*

## Ежегодные отчетные концерты

### *Карелия посвящается*

11 мая состоялся отчетный концерт музыкального отделения Центра дополнительного образования. Концерт назывался «Люблю тебя, Карелия!» и проходил в рамках мероприятий по подготовке к празднованию Дня Республики Карелия в Олонце.



В отчетном концерте приняли участие творческие коллективы, солисты, ансамбли. В прекрасном детском исполнении можно было услышать весь инструментальный музыкального отделения: гитару, кантеле, балалайку, домру, фортепиано, баян, аккордеон. Театралы порадовали своим актерским мастерством и обаянием. Выпускники подготовительного класса поразили серьезностью и в то же время непосредственностью. Этнографический ансамбль «Raivaine» и кантелисты украсили концерт ярким национальным колоритом. Оркестр русских народных инструментов и ансамбль гитаристов показали хороший уровень коллективного музицирования. Все солисты, выступившие на концерте, покорили талантом и вдохновением. Они — наша гордость!

Символы Карелии — это Валаам, Кижы, эпос «Калевала», карельская береза, калитки, виды и пейзажи в лучших образцах карельской живописи и, конечно, прекрасные, задушевные песни о Карелии. В репертуаре школьного хора «Ровесники» много песен про карельский край, родной город. В исполнении хора прозвучали актуальные по тематике песни «Карелия» и «Победа».

Отчетный концерт юных музыкантов удался. До новых творческих встреч!

**Ирина СТАППИЕВА,**  
преподаватель Центра дополнительного образования

*Олония. – 2017. – 24 мая. – С. 13*

Во время весенних каникул в школе традиционно проходили

Недели детской музыки.

## НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ

Во время весенних каникул школьников традиционно проходит «Неделя музыки для детей и юношества». И наша детская музыкальная школа принимает участие в этой неделе. Проводим ее, как правило, в последнюю неделю перед каникулами. Вот и в этом году наши педагоги и учащиеся проведут ряд бесед-конcertов для учащихся общеобразовательных школ города.

В частности, намечено провести беседу-концерт о творчестве Д. Б. Кабалевского для учащихся младших классов средней школы №1. Беседу проведет педагог Г. С. Тангочина. В ней примет участие хор учащихся нашей школы. Здесь же пройдет концерт-беседа для учащихся старших классов школы №1 по

теме «О русских народных инструментах». С этой же беседой-концертом педагоги и учащиеся детской музыкальной школы побывают в Верховской восьмилетней школе. Силами учащихся и педагогов будет дан ряд концертов для учащихся общеобразовательных школ города.

Традиционными стали в музыкальной школе встречи с композиторами Карелии. В этом году к нам приезжают композитор П. Б. Козинский и преподаватель Петрозаводского музыкального училища Л. Д. Саратовкина, которые встретятся с учащимися школы-интерната, школьного детского дома.

**В. КУДЕЛЬНИКОВ,**  
заведующий учебной частью детской музыкальной школы.

*Олонецкая правда. – 1983.  
– 24 марта. – С. 4*

## Смотр песни и танца

С 16 марта в районе проходила Неделя музыки. Школьники познакомились с творчеством композитора П. Б. Козинского, преподаватели детской музыкальной школы провели в школах беседы-концерты о музыке и композиторах. Агитбригада Олонецкой средней школы №2 выступила в Мегрегской и Верховской школах с литературно-музыкальной композицией «Песни и стихи Великой Отечественной войны».

Завершилась Неделя музыки районным смотром хоровых и танцеваль-

ных коллективов школ. Программа концерта была интересной и увлекательной. Школьники хорошо подготовились к этому смотру. В их репертуаре песни о Ленине, Родине, дружбе, танцы народов СССР.

Дружат с песней октябрят. Хорошо поют учащиеся Олонецкой средней школы №2. Они стали победителями смотра. На втором месте – мегрегские школьники, на третьем – средней школы

Интересно, с большим задором выступили учащиеся Куйтежской сред-

ней школы. Их вокальная группа по праву признана одной из лучших. Лауреатом смотра стала вокальная группа мальчиков средней школы №2. Среди солистов лучшими были также ученицы этой школы. Первое место присуждено Наде Тестовой и Марине Валовой. Большую внеклассную работу проводит с учащимися учитель музыки Л. П. Ермолаева. Хорошо выступил и пионерский хор средней школы №2. Приятное впечатление оставило выступление ребят из Коткозера.

Любят дети танцевать. Правда, не везде есть руководители танцевальных кружков. На смотр ребята привезли финские, вепские, татарские и украинские танцы. Первое место присуждено танцевальному коллективу Дома пионеров, второе – Куйтежской средней школы, третье – Мегрегской школы.

В районном смотре приняли участие лишь 9 школ. Хотелось бы, чтобы на следующий год приехали делегации всех школ.

**В. РИГОЕВА,**  
методист городского Дома культуры.

*Олонецкая правда. – 1983. – 31 марта. – С. 4*

## Музыкальная весна

ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ большого друга советской детворы Д. Б. Кабалевского более десяти лет назад решено было ежегодно проводить в дни весенних каникул Неделю музыки для детей и юношества. И сегодня это стало доброй традицией — устраивать для школьников встречи с композиторами, музыкантами, проводить концерты самих детей.

В нашем городе активным пропагандистом музыки является Олонецкая детская музыкальная школа. В районном Доме культуры на открытии Недели музыки с успехом выступили наши юные музыканты Рома Велешко, Тая Березина, Марина Каракова и другие ребята. Большой концерт детская музыкальная школа подготовила для учащихся средней школы №2. В исполнении хорового класса (педагог Г. С. Тангочина) прозвучала литературно-музыкальная композиция «Давайте, люди, любить планету». В зале не было безучастных и равнодушных слушателей, когда звучали песни и стихи о мире, о любимых героях — «Песня о Павлике Морозове». Но особенно всем понравилась песня А. Пахмутовой, призывающая сохранить мир на нашей планете — «Пока не поздно» в исполнении Ларисы Сурминой.

Дети хорошо знают и любят дуэт балалаечников в составе Алеси Юринова и Саша Кудельникова. Они сыграли карельскую народную песню «Ой, девица-круглолица». Интересно было услышать современную народную песню «Родина» в исполнении ансамбля баянистов Гриши Романова и Саша Крайневичского. А как задорно, весело прозвучала «Омская полечка», которую исполнили выпускники музыкальной школы Владик Федотов и Андрей Веретенников.

Для учащихся СПТУ-2 преподаватель Л. М. Кузьмицкая подготовила и провела беседу о творчестве Клавдии Ивановны Шульженко. С историей создания оркестра русских народных инструментов познакомил школьников города В. И. Кудельникова.

Для детей, которые участвуют в музыкальной школе, преподаватели Л. А. Озимова и О. П. Зяблова подготовили интересный рас-

сказ об истории фортепиано, на вечере прозвучала старинная и современная музыка, была показана эволюция «короля инструментов».

Уже по традиции в дни Недели музыки в гости к ребятам приезжают композиторы Карелии. Учащиеся музыкальной школы помнят встречи с композиторами П. Б. Козинским и В. А. Кончаковым. И нынешняя встреча с группой преподавателей Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории надолго останется в памяти юных любителей музыки. Перед детьми школьного детского дома и учащимися детской музыкальной школы выступила музыковед О. А. Бочкарева. Очень интересным был ее рассказ о национальном эпосе «Калевала», о рунах и рунопевцах и о современной карельской музыке. Пянистка Ю. И. Тишкита познакомила ребят с музыкой члена Союза композиторов КАССР Э. Н. Патлаенко. Была исполнена сюита для фортепиано «Танцующий зверинец». Дети с восторгом восприняли яркую, эмоциональную музыку сюиты с ее оригинальными ритмами. Это «Мартишкки вальс», «Гиппопотам», «Жирафкина румба» и другие.

С удовольствием слушали все музыку П. Б. Козинского о природе нашего родного края. В памяти об Олонце композитор оставил две фортепианные песни: «Дубы» и «Тополя». С творчеством московского композитора В. Леденева познакомил ребят кларнетист Р. Ф. Воробьев. В концерте также прозвучала вокальная музыка П. И. Чайковского и карельского композитора, заслуженного деятеля искусства КАССР и РСФСР А. И. Голланда.

Музыкальная весна, начавшаяся Неделей музыки, продолжается. Преподаватели и учащиеся музыкальной школы подготовили беседы и концерты о карельской музыке в честь 150-летия Калевалы и в честь 40-летия освобождения района, о музыке военных лет.

Т. БЛАГУШКО,  
директор Олонецкой  
детской музыкальной  
школы.

Редактор  
К. В. ГНЕТНЕВ.

*Олонецкая правда.*  
— 1984. — 12 апреля.  
— С. 4

## Неделя музыки

По установившейся традиции в дни весенних каникул у нас в стране проводится неделя музыки для детей и юношества.

17 марта состоялось открытие недели музыки в Олонце. Беседу-концерт провели Т. Л. Благушко и И. А. Ефремова. Они познакомили учащихся пятых классов школы №1 с творчеством композиторов Карелии.

19 марта состоялся концерт детской филармонии для учащихся 3—4 классов школы №1, 5—6 классов школы №2. Перед ребятами выступили учащиеся детской музыкальной школы хорового отделения (руководители Г. С. Тангочина и Л. М. Кузьмицкая). В их исполнении прозвучали песни советских, зарубежных и современных композиторов. 20 марта концерт-беседа для учащихся пятых классов школы №2 «Музыка Карелии».

21 марта для учащихся 3—4 классов школ №1 и №2 состоялась концерт-беседа «Русские струнные народные инструменты».

24 марта в зале ДМШ Карельская филармония проводит концерт-беседу о медно-духовых инструментах симфонического оркестра Карельского телевидения и радио, в ней принимают участие солисты симфонического оркестра Д. Иванов, Л. Буданов (труба), В. Перевозников (тромбон), Л. Миронюк (валторна), партия фортепиано — Г. Буданова.

25 марта в 18 часов пройдут экскурсия в детскую музыкальную школу и концерт для учащихся школьного детского дома и школы-интерната №10.

26, 27, 31 марта в 19 часов учащиеся СПТУ-2 познакомятся с творчеством К. И. Шульженко.

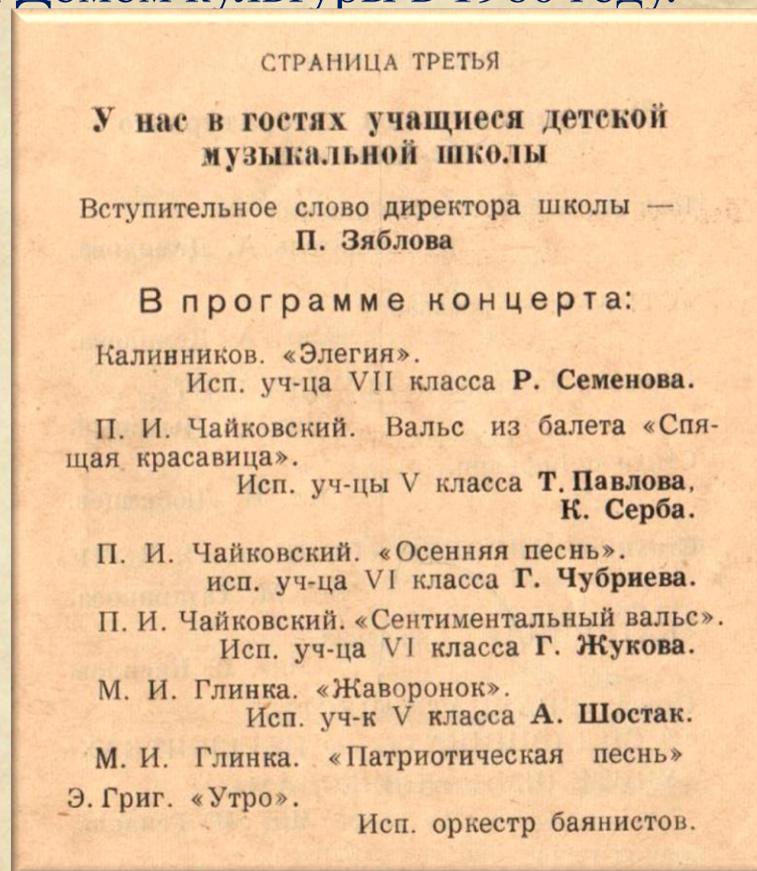
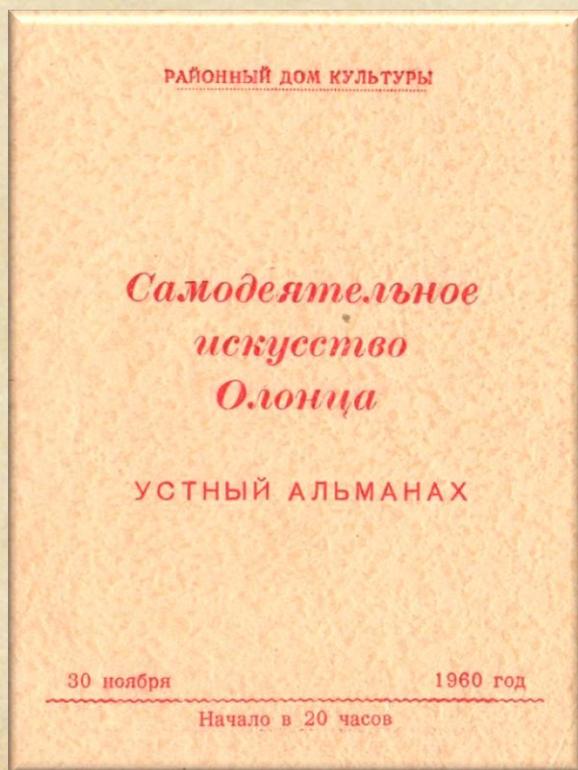
29 марта — выезд учащихся ДМШ в Петрозаводск в музыкальное училище им. Раутио.

## Недели детской музыки

*Олонецкая правда. —*  
*1987. — 24 марта. — С. 4*

## Конкурсы и сольные концерты юных учащихся и педагогов

Преподаватели и учащиеся музыкальной школы – активные участники устного альманаха «Самодетельное искусство Олонца», который был организован районным Домом культуры в 1960 году.



*Программа устного альманаха «Самодетельное искусство Олонца»*

## Конкурсы и сольные концерты юных учащихся и педагогов

Славной традицией Олонецкой музыкальной школы стало воспитание в юных музыкантах «умения побеждать».

Каждый обучающийся старался проявить себя, поделиться своими творческими работами на многочисленных концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

### Успех юных музыкантов

1 марта в Пряже проходил зональный конкурс учащихся детских музыкальных школ: пианистов и баянистов. Соревновались учащиеся из трех районов: Прионежского, Пряжинского, Олонецкого.

Самое большое количество участников конкурса (7 человек) было представлено Олонецкой детской музыкальной школой. Пять из них стали победителями и выдвинуты на республиканский конкурс, который будет проходить в апреле в Петрозаводске.

Коллектив учащихся школы горячо поздравляет победителей Лену Афонину, Таню Кочину, Свету Сахатарову, Сою Боярову и Андрея Веретенникова с победой на конкурсе. Желаем так же хорошо выступить и в столице республики.

**П. ЗЯБЛОВ,**  
директор детской музыкальной школы.

### Приглашаем на концерт

7 февраля 1982 года в районном Доме культуры состоится заключительный концерт Дней культуры Олонецкого района в городе Петрозаводске. В концерте примут участие все коллективы, которые выступали в Петрозаводске: хор медицинских работников, Олонецкий народный хор, танцевальный коллектив районного Дома культуры и детский танцевальный коллектив Дома пионеров, мужская вокальная группа, оркестр народных инструментов, хор детской музыкальной школы, духовой оркестр районного Дома культуры, вокальный квартет Ильинского лесозавода, фольклорный коллектив и другие.

Начало в 15 часов.

Приглашаем олончан на концерт!

**РАЙОННЫЙ ДОМ  
КУЛЬТУРЫ.**

### На сцене — дети

В Днях культуры района в Петрозаводске принимают участие и детские коллективы художественной самодельности: танцевальная группа «Искорка» Дома пионеров, дуэт балалаечников — Дима Беляев и Витя Игнатенко, хор и оркестр музыкальной школы. Во время выступления в «Искорка» — на «Петрозаводскмаше», а струнный оркестр и дуэт балалаечников — в музыкальном ученике хором «Мультифантазии» в обработке Грибкова, в которой прозвучали полубившиеся всем песни и мелодии из популярных мультфильмов.

В Петрозаводске детские коллективы выступят в средней школе № 38, а хор — в «Карелэнерго», а струнный оркестр и дуэт балалаечников — в музыкальном училище.

*Олонецкая правда. — 1982. — 16 января. — С. 1*

*Олонецкая правда. — 1981. — 5 марта — С. 3.*

*Олонецкая правда. — 1982. — 6 февраля. — С. 4.*

## Смотр песни и танца

С 16 марта в районе проходила Неделя музыки. Школьники познакомились с творчеством композитора П. Б. Козинского, преподаватели детской музыкальной школы провели в школах беседы-концерты о музыке и композиторах. Агитбригада Олонецкой средней школы № 2 выступила в Мегрегской и Верховской школах с литературно-музыкальной композицией «Песни и стихи Великой Отечественной войны».

Завершилась Неделя музыки районным смотром хоровых и танцеваль-

ных коллективов школ. Программа концерта была интересной и увлекательной. Школьники хорошо подготовились к этому смотру. В их репертуаре песни о Ленине, Родине, дружбе, танцы народов СССР.

Дружат с песней октябрята. Хорошо поют учащиеся Олонецкой средней школы № 2. Они стали победителями смотра. На втором месте мегрегские школьники, на третьем — средней школы № 1.

Интересно, с большим задором выступили учащиеся Куйтежской сред-

ней школы. Их вокальная группа по праву признана одной из лучших. Лауреатом смотра стала вокальная группа мальчиков средней школы № 2. Среди солистов лучшими были также ученицы этой школы. Первое место присуждено Наде Тестовой и Марине Валовой. Большую внеклассную работу проводит с учащимися учитель музыки Л. П. Ермолаева. Хорошо выступил и пионерский хор средней школы № 2. Приятное впечатление оставило выступление ребят из Коткозера.

Любят дети танцевать. Правда, не везде есть руководители танцевальных кружков. На смотре ребята привезли финские, вепские, татарские и украинские танцы. Первое место присуждено танцевальному коллективу Дома пионеров, второе — Куйтежской средней школы, третье — Мегрегской школы.

В районном смотре приняли участие лишь 9 школ. Хотелось бы, чтобы на следующий год приехали делегации всех школ.

**В. РИГОВА,**  
методист городского  
Дома культуры.

*Олонецкая правда. —  
1983. — 31 марта. — С. 4*

## Фотолетопись минувшего года



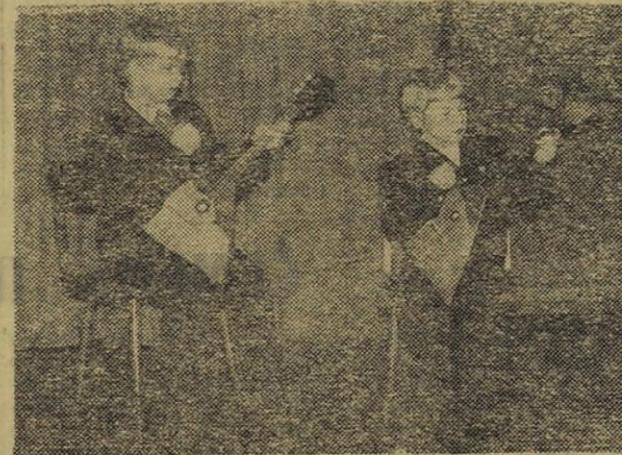
В январе с большим успехом прошли Дни культуры Олонецкого района в г. Петрозаводске.

На снимках: выступают учащиеся Олонецкой музыкальной школы Витя ИГНАТЕНКО (слева) и Дима БЕЛЯЕВ; на сцене — участники фольклорной группы (слева направо) А. И. ДЕМОЕВА, В. К. МАРКОВА и В. И. КУДЕЛЬНИКОВ.



Недавно в Олонецкой музыкальной школе прошел традиционный творческий конкурс учащихся отделения народных инструментов.

На этих снимках, сделанных во время конкурса, вы видите лауреатов Андрея ВЕРЕТЕННИКОВА (класс баяна); приз Саше КУДЕЛЬНИКОВУ вручает член родительского комитета музыкальной школы В. А. РОМАНОВ; играет дуэт балалаечников Саша КУДЕЛЬНИКОВ и Алеша ЮРИНОВ. Фото В. Кириллова.



*Олонецкая правда. — 1984. —  
19 января. — С. 2*

*Олонецкая правда.  
— 1983. — 1 января. — С. 2*

НОВОСТИ

## КОНКУРС ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

◆ В республиканском конкурсе юных исполнителей на народных инструментах участвовали 102 представителя из 25 детских музыкальных школ Карелии.

От нашей школы участие в конкурсе приняли семь человек: второклассники Вадик Валеев и Аня Цветкова, учащиеся третьего класса Дима Московкин и Лида Виглиева, пятиклассники Татьяна Шакшина, Егор Мареш и Алеша Калашников. Все ребята серьезно подготовились, и каждый старался хорошо выступить, донести до слушателей свою концертную программу.

Исполнительское мастерство юных музыкантов оценивало компетентное жюри под председательством композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории А. Л. Репникова.

По итогам конкурса третье место среди учащихся пятых классов занял Егор Мареш (педагог В. Н. Епов), он завоевал приз жюри «Надежда», а Д. Московкину, Т. Шакшиной и Л. Виглиевой была предоставлена возможность выступить на заключительном концерте, проходившем 3 марта.

Хочется верить, что учащиеся Олонецкой ДМШ в дальнейшем станут лауреатами и таких престижных конкурсов, как конкурс имени В. В. Андреева, который ежегодно проводится в г. Ленинграде.

**Н. РЫШКИН,**  
зав. отделением народных инструментов, преподаватель Олонецкой ДМШ.

# Весна музыкальная

Весна — лучшее время года для проведения конкурсов, фестивалей, концертов. Сама природа, просыпаясь, будит души творческих людей, да и зимнего времени было достаточно для подготовки концертной программы. Не успели отзвучать серебряные звуки кантеле во время проведения международной конференции, как вновь под сводами зала Олонецкой детской музыкальной школы полилась музыка. Это проходил зональный фестиваль учащихся отделений народных инструментов ДМШ. В нем приняли участие 26 учеников музыкальных школ из районов Приладожья: Сортавальской, Питкярантской, Ильинской с Видлицким филиалом и Олонецкой ДМШ.

Фестиваль успел стать традиционным, он уже проводился в Питкяранте, в Сортавале и вот теперь — в Олонце. Условия участия в фестивале самые демократичные: на сцене может выступить ученик любого возраста, с любой концертной программой, исполненной на одном из народных инструментов как соло, так и в ансамбле.

Открыла 3-й фестиваль зав. отделом культуры мэрии Н. П. Дудейко, поздравив всех участников и пожелав им успешного выступления.

...И вот робко выходит на сцену первый и самый маленький из участников фестиваля первоклассник из Ильинской ДМШ Вадик Овсянников. Сам немного больше балалайки, а уже выступает как настоящий

артист, исполнив популярную детскую мелодию «Мишка с куклой танцуют полечку». А затем один за другим выходили на сцену и играли домристы и баянисты, кантелисты и аккордеонисты. И зал чутко реагировал на каждое выступление. Заслуженные аплодисменты прозвучали в адрес первоклассницы из Сортавалы Маши Станкевич.

Третьими выступили олонецкие музыканты, и их программа была самой разнообразной и самой большой. Постарались олонецкие педагоги-народники, и каждый из них показал лучших учеников своего класса. Многие читатели газеты, любители музыки, знают и не раз слышали, как играет «Красную ленту» и «Карельскую йеньку» ансамбль баянистов Илья Яковлев и Артем Спиридонов (педагог В. Н. Епов). Криками «Браво!» сопровождалось выступление аккордеониста Володи Савинова (педагог Л. И. Липкина), исполнившего полнозвучно, с душевным подъемом два совершенно контрастных произведения: «Ноктюрн» А. Бабаджаняна и темпераментную пьесу Марьятти «Буги». Да, дома и стены помогают, а публика в зале самая благодарная.

Заключительным аккордом фестиваля было выступление Питкярантской ДМШ. Наши соседи продемонстрировали в основном ансамблевую игру в разных составах: трио баянистов, баян с фортепиано, ансамбль русских народных инструментов, и все они через музыку пы-

тались передать свою симпатию и любовь к своему педагогу Виктору Ивановичу Крамаренко, исполняя вместе с ним его же сочинения «Интермеццо», «Обелиск», юмореску «Мультик».

Концерт, длившийся два часа, закончился исполнением популярных «Коробейников» с прекрасным соло ксилофона Сергея Волынца из Питкяранты.

А потом директор Олонецкой ДМШ Л. М. Кузьмицкая от имени гостеприимных хозяев фестиваля поблагодарила всех участников и вручила каждой школе скромные памятные сувениры.

Зональный фестиваль народных инструментов завершен, и надо отметить, что проводился он не по разрядке «сверху», а по инициативе самих же педагогов, которые отдают все свое время, опыт, знания и душевные силы своим ученикам. Лучшие из них на прошлой неделе выступили с концертными номерами на международном фестивале «Музыка. Юность. Надежда» в г. Петрозаводске — это ученица Н. В. Рышкина Оля Притчиева и ученица О. П. Зябловой Вика Колыбина. Вика предстоит еще одно серьезное испытание своих сил в музыкальном конкурсе имени Андреева, который состоится в Санкт-Петербурге в начале апреля. Пожелаем ей успеха!

**Т. БЛАГУШКО,**  
преподаватель Олонецкой  
ДМШ,

## Наполним музыкой сердца

На состоявшемся 22 февраля в Олонецкой ДМШ смотре-конкурсе юных музыкантов на народных инструментах взыскательным жюри под председательством ректора Петрозаводской консерватории профессора В. Л. Калаберда призерами были признаны:

младшая группа: Ира Волокославская (педагог О. П. Зяблова) — первое место.

Второе место поделили Аня Андреева и Оля Харламова (педагог А. Н. Беляев).

Третье место присуждено АLINE Альшаниковой (педагог О. П. Зяблова) и Игорю Симаку (педагог А. Н. Беляев). Поощрительными призами в этой группе отмечены Коля Тимофеев (педагог В. Н. Епов) и самый юный участник конкурса Саша Дубровин (педагог А. Н. Беляев).

Среди участников конкурса в средней группе первое место присуждено Илье Микшиеву (педагог А. Н. Беляев), Второе — Алексею Прокину (педагог Е. М. Липкин), третье — Лене Тиккуевой (педагог Н. В. Рышкин) и учащейся Ильинской ДМШ Ане Гигоевой (педагог Г. В. Дрозд). Поощрительной награды удостоена Оля Митрошкина из Олонецкой ДМШ (педагог А. Н. Беляев).

Среди конкурсантов старшей группы первые и вторые места жюри решило не присуждать. Третье место поделили Дмитрий Хлюпин (педагог Н. В. Рышкин) и Матвей Панкратьев (педагог Л. И. Липкина). Поощри-

тельные награды в этой группе конкурсантов вручены учащейся Видлицкого филиала Ильинской ДМШ Надежде Шидаревой (педагог И. М. Ильин) и трио «Родник» из ДМШ г. Лодейное Поле (педагог Н. А. Попова).

А в пятницу, 28 февраля, в г. Питкяранте коллектив Олонецкой ДМШ принимал участие во втором туре республиканского конкурса инструментальных ансамблей. Там среди юных конкурсантов по группе «А» третьим призером стал музыкальный дуэт в составе Настя Ульяновой и Матвей Панкратьева (педагоги Л. А. Кириллова и Л. И. Липкина). В конкурсной группе «Б» ансамбль кантelistов нашей ДМШ (педагог О. П. Зяблова) завоевал первое место. Грамотами за участие отмечены еще два наших музыкальных дуэта.

1 марта юные пианисты из Олонца выезжали в Лодейное Поле, где проводился конкурс пианистов в честь 100-летия со дня рождения Д. Д. Шостаковича. С большим успехом на этом конкурсе выступили юные пианисты — Саша Дорощев, Настя Ульянова и Рита Кренкоева.

Предположительно в апреле в столице Карелии состоится заключительный тур смотра-конкурса инструментальных ансамблей. У олонечких юных музыкантов есть все возможности показать на нем высокие творческие результаты.

**А. ПАВЛОВ.**

## Успехи юных музыкантов

18 марта на зональном фестивале народной музыки «Ладога» успешно выступили учащиеся ДМШ г. Олонца: ансамбль баянистов (руководитель А. Н. Беляев), ансамбль народной песни «Задоринки» (руководитель Л. А. Прокопенкова) и солисты Слава Андреев (баян), Илья Петров (аккордеон), Оля Харламова (баян). Все участники награждены дипломами фестиваля.

С 18 по 20 марта в г. Великий Устюг состоялся северный региональный конкурс юных исполнителей на народных инструментах «Новые имена». Учащийся класса аккордеона Матвей Панкратьев (преподаватель Л. И. Липкина, концертмейстер С. В. Блинкова) успешно прошел во второй тур конкурса и был награжден Почетной грамотой. Матвей также принял участие в I (10) Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах в г. Петрозаводске.

25 — 27 марта в г. Петрозаводске хор ДМШ «Ровесники» (руководитель Л. М. Кузьмицкая, концертмейстеры Е. А. Куйкина и И. Н. Фомина) принял участие в хоровой ассамблее «Лаулу-2000», посвященной 80-летию Республики Карелия.

В рамках этой ассамблеи проходил конкурс хоровой скандинавской музыки, и хор Олонецкой ДМШ стал лауреатом третьей премии, награжден дипломом и подарком. Всего в конкурсе приняли участие 8 хоров, и олончане были единственными представителями районов Карелии.

28 — 29 марта музыкальное училище им. К. Э. Раутти провело смотр-конкурс по сольфеджио учащихся старших классов музыкальных школ республики. Олончане Артем Юдин, Настя Ульянова и Надя Шалгуева (педагог Т. Л. Благушко) выступили успешно и получили благодарственные письма.

Став лауреатом IV (17) Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им. В. В. Андреева в г. Санкт-Петербурге, Алина Альшаникова (преподаватель Н. Б. Дробышевская, концертмейстер И. А. Ефремова) награждена дипломом III степени и медалью лауреата, за отличную подготовку конкурсантки преподаватели также награждены грамотами.

## Диплом от «Жаворонка»

Ученица Олонецкой ДМШ Снежана Федотова стала дипломантом международного детского конкурса имени В.А. Гаврилина «Я — композитор», проходившего в Санкт-Петербурге в рамках XV международного детского фестиваля «Жаворонок». Диплом вручен тринадцатилетней Снежане за претворение в музыке национальных традиций.

Учится девочка по классу композиции у педагога И.В. Стаппиевой. На конкурсе произведения юного композитора исполнили Катя Васильева и Дима Павлов (кантеле), а также сама Снежана (домра). К конкурсу им помогали готовиться педагоги ДМШ А.Н. Беляев и Н.Б. Дробышевская.

*Олония. — 2004. — 9-15 апреля. — С. 7*

## Музыка — их душа

В рамках международного зимнего фестиваля «Гиперборея-2005» 12 — 13 февраля состоялся IV открытый конкурс юных композиторов «Музыка — моя душа».

В своей возрастной группе юные композиторы музыкальной школы г. Олонца (преподаватель И.В. Стаппиева) стали лауреатами конкурса: Анна Протасова получила первую премию, Павел Песнин и Елена Акимова — вторую премию. Снежане Федотовой вручен диплом участника второго тура конкурса. Произведения юных композиторов прозвучали в исполнении Кати Васильевой, Асты Орумаа (преподаватель Н.Б. Дробышевская), Елены Тиккуевой и самих авторов.

*Олония. — 2005. — 18-24 февраля. — С. 1*

## Новости Олонецкой ДМШ

Первый весенний день учащиеся Олонецкой детской музыкальной школы (класс педагога И.А. Ефремовой) отметили творчески: состоялся концерт, посвященный карельскому композитору Эдуарду Патлаенко. Кроме учащихся ДМШ, в концерте приняла участие профессор Петрозаводской консерватории Юлия Тишкина.

В Петрозаводске прошел IV городской фестиваль-конкурс младших хоровых коллективов «Чудесная страна «Звонкоголосье». В составе семи коллективов-участников была и делегация нашего города — группа младшего хора ДМШ (руководитель Т.С. Данилова, концертмейстер С.В. Блинкова). Для юных исполнителей это первый выезд за пределы района, но творчество коллектива было неоднократно представлено на фестивале «Ладожские зори» (2003 — 2004 гг.), на международном открытом детском фестивале «Хоровая карусель», проходившем в г. Олонце. С большим энтузиазмом ребята выступают в детских садах, дарят свое творчество учащимся общеобразовательных школ, с удовольствием поют для своих родителей.

В Петрозаводске юные певцы выступили довольно успешно. Диплом в номинации «За исполнение музыки современных композиторов» — достойная оценка жюри, председателем которого был Г.Е. Терацяуц — заслуженный работник культуры России, руководитель хора ПетрГУ.

В рамках певческого праздника для студентов музыкального училища и консерватории, преподавателей школ и руководителей хоров мастер-класс провела Г.В. Курина — член Союза композиторов г. Санкт-Петербурга, преподаватель хорового училища при Академической капелле им. М.И. Глинки.

Юные олончане поездкой довольны. Эк-

замен сдан — значит, прибавились и уверенность, и силы для участия в дальнейших фестивалях и концертах.

4 марта музыкальная школа гостеприимно распахнула свои двери для проведения XV зонального фестиваля юных исполнителей на народных инструментах «Ладога-2006». В фестивале приняли участие 12 детских музыкальных школ и школ искусства. В одном концерте с исполнителями из Олонца, Ильинского, Питкяранты, Сортавалы, Лахденпохьи участвовали гости — юные музыканты из Пряжи, Чалны, Лодейного Поля, Подпорожья и Вознесенья Ленинградской области, всего — 150 человек в возрасте от 6 до 15 лет.

Вместе с солистами выступали оркестры народных инструментов из Питкяранты (руководитель М.П. Павлова), Олонца (руководитель Н.В. Рышкин), Ильинского (руководитель С.П. Антонов) и ансамбли — ансамбль кантелистов «Рандайне» (руководитель Н.Б. Дробышевская, Олоонец), детский образовательный инструментальный ансамбль «Родничок» (гитаристы из Лодейного Поля, руководитель Н.А. Попова), ансамбль домристов из Ильинского (руководитель Г.В. Потапова), ансамбль баянистов из Подпорожья (руководитель М.Г. Ольшаков).

Все участники фестиваля награждены дипломами. А сам фестиваль стал для юных музыкантов своеобразной ступенькой по совершенствованию качества исполнения.

Международный женский день также не прошел незамеченным. Накануне для мам учащихся школы был дан концерт с участием детей и преподавателей всех отделений, а 10 марта своим творчеством и артистизмом зрителей поразовало отделение музыкального театра «Чудодей».

*Олония. — 2006. — 16-22 марта. — С. 11*

## Новости Олонецкой ДМШ

Первый весенний день учащиеся Олонецкой детской музыкальной школы (класс педагога И.А. Ефремовой) отметили творчески: состоялся концерт, посвященный карельскому композитору Эдуарду Патлаенко. Кроме учащихся ДМШ, в концерте приняла участие профессор Петрозаводской консерватории Юлия Тишкина.

В Петрозаводске прошел IV городской фестиваль-конкурс младших хоровых коллективов «Чудесная страна «Звонкоголосье». В составе семи коллективов-участников была и делегация нашего города — группа младшего хора ДМШ (руководитель Т.С. Данилова, концертмейстер С.В. Блинкова). Для юных исполнителей это первый выезд за пределы района, но творчество коллектива было неоднократно представлено на фестивале «Ладоские зори» (2003 — 2004 гг.), на международном открытом детском фестивале «Хоровая карусель», проходившем в г. Олонце. С большим энтузиазмом ребята выступают в детских садах, дарят свое творчество учащимся общеобразовательных школ, с удовольствием поют для своих родителей.

В Петрозаводске юные певцы выступили довольно успешно. Диплом в номинации «За исполнение музыки современных композиторов» — достойная оценка жюри, председателем которого был Г.Е. Терацяуц — заслуженный работник культуры России, руководитель хора ПетрГУ.

В рамках певческого праздника для студентов музыкального училища и консерватории, преподавателей школ и руководителей хоров мастер-класс провела Г.В. Курина — член Союза композиторов г. Санкт-Петербурга, преподаватель хорового училища при Академической капелле им. М.И. Глинки.

Юные олончане поездкой довольны. Эк-

замен сдан — значит, прибавились и уверенность, и силы для участия в дальнейших фестивалях и концертах.

4 марта музыкальная школа гостеприимно распахнула свои двери для проведения XV зонального фестиваля юных исполнителей на народных инструментах «Ладога-2006». В фестивале приняли участие 12 детских музыкальных школ и школ искусства. В одном концерте с исполнителями из Олонца, Ильинского, Питкяранты, Сортавалы, Лахденпохья участвовали гости — юные музыканты из Пряжи, Чалны, Лодейного Поля, Подпорожья и Вознесенья Ленинградской области, всего — 150 человек в возрасте от 6 до 15 лет.

Вместе с солистами выступали оркестры народных инструментов из Питкяранты (руководитель М.П. Павлова), Олонца (руководитель Н.В. Рышкин), Ильинского (руководитель С.П. Антонов) и ансамбли — ансамбль кантелистов «Рандайне» (руководитель Н.Б. Дробышевская, Олонце), детский образцовый инструментальный ансамбль «Родничок» (гитаристы из Лодейного Поля, руководитель Н.А. Попова), ансамбль домристов из Ильинского (руководитель Г.В. Потапова), ансамбль баянистов из Подпорожья (руководитель М.Г. Ольшаков).

Все участники фестиваля награждены дипломами. А сам фестиваль стал для юных музыкантов своеобразной ступенькой по совершенствованию качества исполнения.

Международный женский день также не прошел незамеченным. Накануне для мам учащихся школы был дан концерт с участием детей и преподавателей всех отделений, а 10 марта своим творчеством и артистизмом зрителей порадовало отделение музыкально-го театра «Чудодей».

## На народных инструментах

В Петрозаводске прошёл IV республиканский конкурс юных исполнителей на народных инструментах. В нём приняли участие и ребята Олонецкого района. Дипломом лауреата III степени награждён юный баянист Олонецкой ДМШ Вячеслав Карпов (преподаватель В.Н. Епов), грамотой за успешное выступление — учащийся по классу баяна Александр Крузе (преподаватель Н.В. Рышкин). Дипломом отмечена учащаяся по классу домры Ильинской ДМШ Елена Михайлова (преподаватель Г.В. Потапова).

Преподаватель Олонецкой ДМШ Н.В. Рышкин награждён грамотой за создание оригинального репертуара для баяна и аккордеона.

*Олония. — 2007. — 19-25 апреля. — С. 11*

## На зональном фестивале

Большая группа юных музыкантов и преподавателей ДМШ г. Олонца приняла участие в зональном фестивале исполнителей на народных инструментах «Ладога-2009», который проходил в г. Сортавала. Здесь собрались учащиеся и преподаватели музыкальных школ Приладожья: городов Суоярви, Олонца, Лахденпохья, Питкяранта, Сортавала, посёлков Вяртсиля и Ильинский.

Олончане Ксения Судакова (домра), Мария Сикорская (аккордеон), Влас Стаппиев (балалайка), баянисты Сабина Пачкова и представитель д. Коткозеро Денис Маллиев выступили с сольными номерами, а также с инструментальными ансамблями. Это ансамбль кантелистов «Randaine» (исп. Дарья Круглова, Вероника Алексева, Дарина Дробышевская, Варвара Фадеева, Анна Анисимова, Дмитрий Чупров, Елизавета Гусарова), дуэт кантелистов — Дарина и Надежда Дробышевские, квартет народных инструментов (Алёна Панчужева, Дмитрий Николаев, Мария Сикорская и Евгений Липкин). Подготовили учащихся к фестивалю их преподаватели — А.Н. Беляев, А.А. Беляева, Н.Б. Дробышевская, Л.И. Липкина, Е.М. Липкин, Н.В. Рышкин, С.А. Боровикова.

Все участники доставили много приятных минут слушателям, а сами, получив горячую порцию аплодисментов и дипломы, вдохновились на новые творческие поиски.

**Ирина СТАППИЕВА,**  
преподаватель Олонецкой ДМШ

*Олония. — 2006. — 16-22 марта. — С. 11*

*Олония. — 2009. — 14-20 мая. — С. 11*

## Гордость школы

◆ 2 апреля юные музыканты г. Олонца приняли участие в VIII республиканской олимпиаде по музыкальной литературе в Петрозаводске. Участников разделили на две возрастные группы. В группе 5 — 6 классов была тема «Жанр сонаты в творчестве венских классиков», в старшей группе — «Вокальные циклы в творчестве Ф. Шуберта».

При подготовке к олимпиаде ребята учились сочинять вариации и баллады в стиле указанных композиторов, составлять кроссворд по теме, распознавать традиционное и нетрадиционное содержание и формы в сонатах Гайдна, Моцарта и Бетховена, определять произведения по нотному и поэтическому (русский, немецкий языки) текстам, составлять сценарий программы концерта из произведений композиторов-романтиков; готовились к тестам, музыкальной викторине, игре «Вопрос — ответ».

Учащиеся потрудились на славу и показали отличный результат. Лауреатами олимпиады стали Анна Протасова (1 место) и Алёна Рышкина (2 место). Кирилл Соловьёв и Анастасия Волкова удостоились грамот за участие. Эти же ребята, а также Евгения Федотова, Степанида Калачева, Егор Калачев и Влас Стаппиев получили грамоты за участие в заочном туре по сольфеджио и музыкальной литературе.

Также жюри выделило творческие работы олонецких юных музыкантов. Так, приятным сюрпризом для всех нас было публичное исполнение сочинений Анны Протасовой (баллады «Фульский король») и Евгении Федотовой (вариации на тему симфонии №40 Моцарта). Все участники республиканской олимпиады — гордость нашей музыкальной школы.



⇒ Анна Протасова.

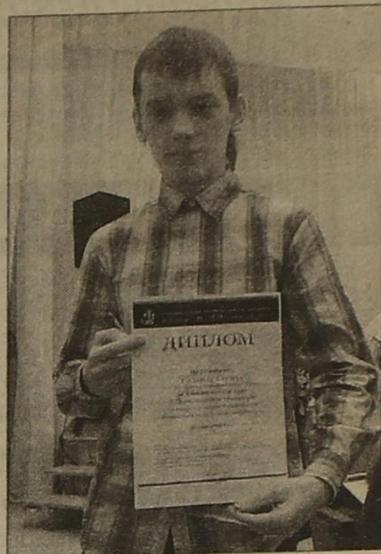
Ирина СТАППИЕВА,  
преподаватель ДМШ г. Олонца

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕСТИ

### Успех юных теоретиков

Учащийся Олонецкой ДМШ Кирилл Соловьев стал лауреатом III степени республиканской олимпиады по музыкальной литературе, которая проходила в Петрозаводске.

Грамоты участников заочной олимпиады по сольфеджио и музыкальной литературе получили Юлия Исаева, Алена Рышкина и Анастасия Волкова. Анастасия получила и диплом за лучшее творческое задание. Подготовила учащихся к олимпиаде преподаватель И.В. Стаппиева.



### Сольный концерт? Да!

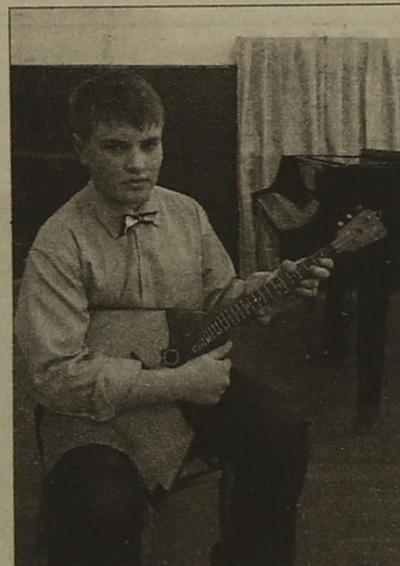
В Олонецкой ДМШ состоялся замечательный концерт, на котором звучали два инструмента — балалайка и аккордеон. Ученики А.Н. Беляева Влас Стаппиев (на фото слева) и Николай Филимонов (на фото справа) исполняли обработки русских народных песен, произведения русских и зарубежных композиторов.

Ученик 7 класса Влас Стаппиев является участником многих конкурсов и фестивалей, успешно выступал в Петрозаводске, других городах нашей республики. На областном фестивале детского творчества «Планета детства» в г. Лодейное Поле Влас занял II место, он — дипломант конкурса юных исполнителей на народных инструментах «Скоморошина» в г. Петрозаводске.

Пятиклассник Коля Филимонов учится по классу аккордеона, активный участник школьных концертов, дипломант районного конкурса юных исполнителей на народных инструментах.

Юные музыканты порадовали слушателей разнообразной музыкальной программой, продемонстрировали отличное владение народными инструментами.

**Елена КУЙКИНА,**  
зам. директора Олонецкой ДМШ



## Успехи юных музыкантов

17 мая в детской музыкально-хоровой школе Петрозаводска состоялась вторая тур республиканской детской конференции-конкурса «Валаам — земля света».

Ее участниками стали ребята от 8 до 15 лет из общеобразовательных, детских музыкальных школ Петрозаводска и Олонца, всего — 21 человек. Конкурсанты представили презентации и доклады, посвященные культуре, природе, истории, традициям, архитектуре, музыке, живописи, личностям Валаама.

Учащиеся Олонцкой ДМШ (преподаватель И.В. Стаппиева) выступили очень достойно, заняв призовые места. По решению жюри единственное первое место присудили Антонию Тереняку, который подготовил презентацию о музыке острова Валаам. Лауреатом II степени стал Влас Стаппиев (презентация «Природа Валаама»). Третье место заняли Григорий Осипов и Кирилл Соловьев (презентации об Адриане Ондрусовском и Александре Свирском).

6 июня десять победителей конкурса, в том числе Антоний, Влас, Григорий и Кирилл отправятся в образовательно-просветительскую поездку на Валаам.

А 18 мая в Петрозаводске учащиеся нашей музыкальной школы Дарья Мокеева, Елизавета Гусарова, Мария Семукова, Кирсти Мелоева и Юрий Усачев стали победителями первого республиканского музыкально-литературного конкурса «Музыкальный калейдоскоп», посвященного 170-летию выдающегося норвежского композитора Эдварда Грига. Ребята представили на суд жюри творческие литературные работы по музыке Э. Грига: рассказы (Кирсти и Маша), стихотворения (Юрий и Даша), балладу (Лиза). Кроме того, требовалось артистическое прочтение авторского творения. Олонцкие участники сорвали гром аплодисментов и крики «Браво!». Творческие работы наших земляков опубликованы на сайте [www.school-art.onego.ru](http://www.school-art.onego.ru). Читайте и восхищайтесь юными талантами!



Ирина СТАППИЕВА,  
зам. директора по УВР ДМШ

## На конкурсной волне

В конце марта и начале апреля учащиеся ДМШ г. Олонца окунулись в конкурсную волну разного уровня музыкальных состязаний.

**22 МАРТА** — школьный конкурс среди юных исполнителей на народных инструментах. **Его лауреаты:** Варвара Фадеева, Карина Чернякова (I место); Дмитрий Сибиряков, Амалия Сикорская, Ангелина Иванова, Влас Стаппиев (II место); Ирина Кудельникова, Кирилл Захаров, Егор Кяппи, Савелий Павлов, Арсений Куцабов (III место).

**26-28 МАРТА** — IV международный конкурс ансамблей народной музыки и исполнителей на народных инструментах «Очарованье струн певучих» (г. Петрозаводск). **Лауреат III степени** — Варвара Фадеева, **дипломант** — Карина Чернякова (преподаватели Н. Б. Дробышевская, Е. А. Куйкина, концертмейстер И. А. Ефремова).

**29 МАРТА** — XVI республиканская хоровая ассамблея «Лаулу-2014» (г. Петрозаводск). **Диплом участника** вручен старшему хору «Ровесники» (руководитель заслуженный работник культуры РК Л. М. Кузьмицкая, концертмейстер Е. А. Куйкина).

**29 МАРТА** — заочная электронная олимпиада по музыкальной литературе (г. Петрозаводск). **Дипломом лауреата и дипломом «За творческий подход»** награждена Юлия Исаева (преподаватель И. В. Стаппиева).

**4-6 АПРЕЛЯ** — IV открытый областной конкурс детского творчества «Планета детства» (г. Лодейное Поле), на котором наши ребята получили ряд наград. **Гран-при** — музыкальный театр «Фа Соль»: Алина Золотарева, Юлия Вощенчук, Артем Афанасьев, София Филиппова, Клим Бьков, Валентина Дмитриева, Екатерина Горшкова (руководитель Н. А. Романова, концертмейстер С. В. Блинкова); **I место** — младший хор (хормейстер — Т. С. Данилова, концертмейстер — С. В. Ближкова); **диплом «Лучший хормейстер»** — Т. С. Данилова; **диплом III степени** — старший хор «Ровесники». В номинации «Инструментальное творчество»: **I место** — Карина Чернякова, Варвара Фадеева; **II место** — Амалия Сикорская, Семен Сорокин, Егор Кяппи, Анна Серегина (преподаватели Л. И. Липкина, Е. М. Липкин, концертмейстер А. А. Беляева); **III место** — Алена Рышкина, Влас Стаппиев (преподаватели И. А. Ефремова, А. Н. Беляев, концертмейстер А. А. Беляева). **Диплом участника** — Анастасия Скворцова, Илона Одерий, Юлия Исаева, Арсений Куцабов, Дмитрий Сибиряков, Кирилл Захаров.

Весна продолжается — новые победы не за горами.

Ирина СТАППИЕВА,  
зам. директора Олонцкой ДМШ

## Ладожская волна

31 марта в Центре дополнительного образования был организован II открытый региональный конкурс исполнителей на народных инструментах «Ладожская волна». Его участниками стали 62 музыканта в возрасте от 6 до 17 лет из Петрозаводска, Суоярви, Шуи, Олонецкого, Сортавальского и Пряжинского районов.



Юные артисты выступили в 2 номинациях: сольно и в ансамблях. Каждый конкурсант исполнил по 2 произведения. При этом звучали как всем известные народные музыкальные инструменты — баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка, кантеле, так и довольно редкие — пилли, йоухикко.

В группе 7–9 лет Полина Вдовинова из Видлицы (аккордеон, преп. С.В. Ильина) признана лауреатом I степени. Ильинские девочки Варвара Мелкуева и Милана Таранда, игравшие на домре, (преп. Г.В. Потапова, конц. Ю.В. Аникина) стали лауреатами III степени.

Хорошие результаты показали наши ребята и среди музыкантов 12–13 лет. Даниил Германов (ЦДО, гитара, преп. Е.М. Липкин) награждён дипломом лауреата II степени, а видличанка Ангелина Швец (аккордеон, преп. С.В. Ильина) стала лауреатом III степени.

В юношеской группе (14–18 лет) лауреатом II степени признана Мария Ефимова (гитара, преп. Г.В. Потапова), лауреат III степени Анастасия Архипец (домра, преп. Г.В. Потапова, конц. Ю.В. Аникина), обе из Ильинского.

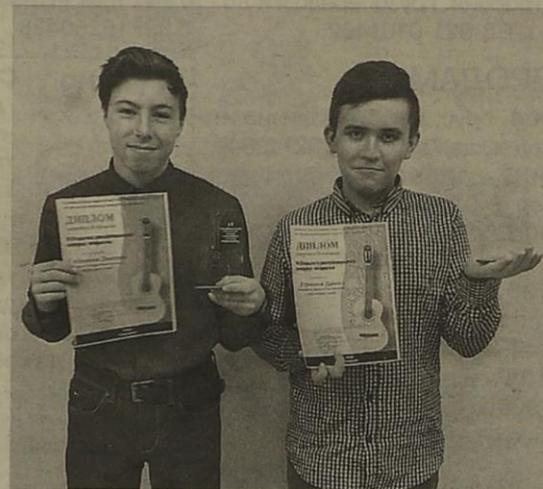
Ансамбль домристов «Домра плюс» из того же посёлка завоевал звание лауреата III степени в своей группе.

*Олония. – 2018. – 18 апреля. – С. 12*

### ЗНАЙ НАШИХ!

## Успехи юных гитаристов

7 декабря в городе Петрозаводске состоялся VI Республиканский открытый конкурс гитаристов, организатором которого стала Детская музыкальная школа №1 имени Г. Синисало.



В конкурсе приняли участие обучающиеся музыкального отделения Центра дополнительного образования Олонецкого района Дмитрий Сибиряков (преподаватель Николай Рышкин) и Даниил Германов (преподаватель Евгений Липкин). В юношеской группе (13–15 лет) ребята стали лауреатами 2 степени.

*Олония. – 2018. – 18 декабря. – С. 16*

## Пусть в едином оркестре сольются...

Уже много лет благодаря музыке на разных музыкальных фестивалях встречаются детские музыкальные школы Приладожья. В апреле Суоярвская школа искусств встречает юных пианистов на фестивале «Подснежник», хоровой фестиваль будет проходить в г. Сортавала, а фестиваль народной музыки «Ладога-2001» состоялся в Олонце в марте. На сцене Олонцевой ДМШ выступили более 100 учащихся и педагогов из музыкальных школ Лахденпохья, Суоярви, Питкяранты, Ильинского и Олонца.

Более двух часов подряд звучала чудесная музыка разных народов, композиторов, эпох. Наиболее разнообразной была программа Олонцевой ДМШ: сольные выступления чередовались с ансамблями, народными хорами и хорами группами «Ладуши» и «Задоринки» (руководитель Л.А. Прокопенкова), оркестром народных инструментов (руководитель Н.В. Рышкин). Особенно тепло зал встречал кантелистов. Возможно, потому, что в других ДМШ Приладожья нет класса кантеле. Слава олонцевых кантелистов давно перешагнула границы родного города. Собрывшись на уроках Зои Ивановны Зябловой в Олонце выросло целое поколение кантелистов. Не помнят Ольгу Петровну Зяблову, теперь преподавателя ДМШ в г. Петрозаводска, и успешные выступления ее учеников на всех фестивалях. Н.Б. Дробышевская, одна из первых учениц Зои Ивановны, сегодня сама готовит достойную смену. Катя Васильева учится еще только в 3 классе, а уже лауреат республиканского конкурса. Успешно выступила на фестивале и еще одна наша кантелистка — лауреат республиканского

конкурса (1 место), шестиклассница Алина Альшанникова, неизменная участница всех фестивалей и конкурсов, уверенно идущая к своей мечте стать профессиональным музыкантом.

От концерта к концерту растет мастерство, эстрадная выдержка аккордеонистки Кати Табалиной и баянистки Оли Харламовой. Обе нынешние выпускницы Олонцевой ДМШ достойно представили отделение народных инструментов на десятом юбилейном фестивале народной музыки.

Особенностью проходившего в Олонце фестиваля было коллективное музицирование. В одном ансамбле играли педагог Ильинской ДМШ Г.В. Потапова, ее бывшая ученица, а ныне педагог О.А. Васильева, ученицы Таня Абрскова и Аня Чернышева. Примером для своих учеников было выступление очень опытных педагогов из Олонцевой ДМШ Л.И. Липкиной (аккордеон) и В.Н. Епова (баян).

Слова особой благодарности — ансамблю баянистов, которым руководит А.Н. Беляев. У Анатолия Николаевича есть дар объединять вокруг себя подростков, которые когда-то учились в музыкальной

школе, успешно ее закончили, но любовь к музыке не утратили.

Фестивали народной музыки, инициаторами которых являются преподаватели В.И. Крамаренко из Питкярантской ДМШ и Н.В. Рышкин из Олонцевой ДМШ, не только дарят людям радость общения с чудесной музыкой, но и вселяют уверенность у юных музыкантов в выборе будущей профессии. Так, участница многих фестивалей Лена Тиккуева теперь учится в Петрозаводском музыкальном училище, Матвей Панкратьев — в музыкальном училище Санкт-Петербурга. Пусть же с каждым новым фестивалем растет исполнительский уровень, пусть в едином сводном оркестре народных инструментов сольются все лучшие исполнители на народных инструментах из музыкальных школ Приладожья, как это решили сами преподаватели при подведении итогов. Успехов всем музыкальным фестивалям Приладожья!

**Т. БЛАГУШКО,**  
преподаватель  
Олонцевой ДМШ

**НА СНИМКАХ:** Катя Табалина, Алина Альшанникова и ее педагог Н. Б. Дробышевская.



# «Ладожские зори»: полет души

2 марта зональный фестиваль «Ладожские зори» прошел в ДМШ г. Олонца и стал настоящим праздником хорового пения.

С приветственным словом к участникам и зрителям обратились директор школы г. Олонца И. Н. Фомина и заместитель главы администрации района О. Ф. Терво.

В фестивале приняли участие детские хоровые коллективы из Питкяранты, Лодейного Поля, Алеховщины, Ильинского, Олонца. У каждой школы были своя манера исполнения, свое «лицо», но все пели очень воодушевленно, искренне, выразительно. Особый восторг у зрителей вызвало выступление сводного хора г. Олонца («Ровесники» и выпускники школы разных лет) под управлением



заслуженного работника культуры РК Л. М. Кузьмицкой и хора «Покров» (руководитель Е. И. Семенова).

Замечательно, что «Ладожские зори» стали хорошей традицией, что фестиваль с каждым годом становится популярней, вовлекая в свою орбиту все новых исполни-

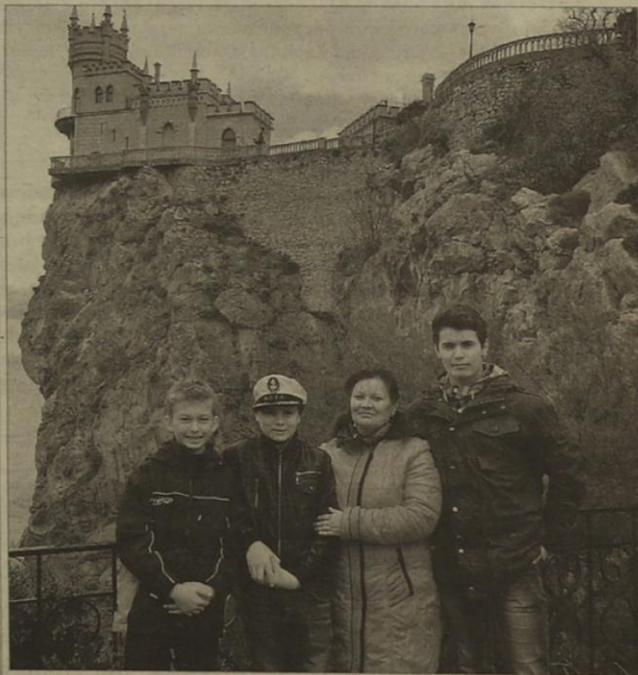
телей. Участвуют в нем хоровые коллективы детских музыкальных школ и детских школ искусств Приладожья, близлежащих городов Ленинградской области. Они показывают свои творческие достижения, общаются друг с другом, делятся опытом.

Хоровое пение — это большое искусство. Умение слушать не только себя, но и других в хоре — главное. Думаю, что те ребята, которые приобщились к нему, навсегда полюбят этот высокий полет души, вызванный союзом слова и музыки...

**Ирина СТАППИЕВА,**  
зам. директора ДМШ  
г. Олонца

## Олончане в Ялте

С 5 по 8 ноября прошел международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы. Ялта».



Для участия в конкурсе на южный берег Крыма приехали талантливые дети со всей России и из-за рубежа. Участники из Олонца заняли призовые места сразу в нескольких номинациях.

В номинации «Молодые композиторы и барды» дипломы лауреата I степени в своих возрастных категориях завоевали Антоний Тереняк и Ирина Владимировна Стаппиева, диплом лауреата II степени получила Анастасия Скворцова. В номинациях «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство» лауреатами I степени стали Степан Минин и Павел Стаппиев.

## Покорили «Триумф»

Представители Олонецкой ДМШ Антоний Тереняк, Влас Стаппиев и Ирина Стаппиева стали лауреатами I степени VII международного фестиваля-конкурса музыкально-художественного творчества «В гостях у сказки» в номинации «Конкурс молодых композиторов и бардов».

Фестиваль-конкурс учрежден творческим объединением «Триумф» и проходил в Великом Устюге. Помимо участия в конкурсе олончане познакомились с культурой и архитектурой древнейшего города Русского Севера, сохранившего свой самобытный архитектурный облик, посетили вотчину, резиденцию и почту Деда Мороза. Главный сказочный герой страны передал большой привет Паккайне и всем олонецким ребятам.

*Олония. – 2014. – 20 февраля. – С. 1*

## «В краю магнолий»

Так назывался Международный фестиваль-конкурс музыкально-художественного творчества, который проходил в Сочи.

В нем приняли участие представители Олонецкой детской музыкальной школы. Выступили наши земляки успешно. В номинации «Молодые композиторы и барды» в своих возрастных категориях победителями стали Антоний Тереняк и Ирина Стаппиева (педагог ДМШ), II место занял Влас Стаппиев.

*Олония. – 2014. – 29 мая. – С. 2*

*Олония. – 2015. – 2 декабря. – С. 9*

## Покорение музыкальных вершин

Богатым на музыкальные события выдался март для учащихся и преподавателей ДМШ г. Олонца. Результаты творческих поездок на фестивали и конкурсы различного уровня весьма впечатляют.

На III республиканском фестивале творческих работ по музыкально-теоретическим дисциплинам (Петрозаводск) победителями в своих номинациях стали Юлия Исаева, Антоний Тереняк, Серафима Новикова, Анастасия Скворцова, Юлия Вощенчук, Семен Сорокин, Егор Калачев (преподаватель И.В. Стаппиева), также первое место заняла коллективная работа учащихся подготовительного класса (преподаватель О.К. Жаруева).

В I всероссийском конкурсе творческих работ «Зимние забавы» (Чебоксары) 1 место заняла Мария Семукова.

В республиканской конференции «Край, в котором мы живем» (Петрозаводск) приняли участие Юлия Вощенчук, Антоний Тереняк, Юлия Исаева (преподаватель И.В. Стаппиева).

В открытом республиканском конкурсе юных исполнителей на народных инструментах (Петрозаводск) Анна Серегина стала лауреатом II степени (преподаватель Е.А. Куйкина,

концертмейстер И.А. Ефремова), дипломы участников получили Кирилл Захаров, Арсений Куцабов, Дмитрий Сибиряков (преподаватель Н.В. Рышкин).

На районной конференции «Моя малая Родина» Григорий Осипов занял второе место, Вилена Виротайнен — третье (преподаватели И.В. Стаппиева и И.Н. Фомина).

В региональном детском исполнительском конкурсе, посвященном 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского (Петрозаводск), победила Алена Рышкина.

На V открытом областном конкурсе-фестивале «Планета детства» (Лодейное Поле) вторые места заняли Алена Рышкина (преподаватель И.А. Ефремова), Арсений Куцабов (преподаватель Н.В. Рышкин), Егор Кяппи, Семен Сорокин (преподаватель Е.М. Липкин, концертмейстер А.А. Беляева), третьи места у Дмитрия Сибирякова и Кирилла Захарова (преподаватель Н.В. Рышкин), Егор Калачев получил грамоту участника (преподаватель Е.М. Липкин), хор «Ровесники» (хормейстер Л.М. Кузьмицкая, концертмейстер Е.А. Куйкина) стал лауреатом II степени, награжден дипломом за лучшее исполнение сочинения, посвя-

щенного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Лауреатом II степени стал музыкальный театр «Фа Соль», 5—7 классы (руководитель Н.А. Романова, концертмейстер С.В. Блинкова), дипломом за лучшую женскую роль награждена Юлия Вощенчук. Диплом III степени получил младший хор, 1 класс (хормейстер Т.С. Данилова, концертмейстер С.В. Блинкова).

На V международном конкурсе-фестивале юных исполнителей народной песни и музыки «Онежская волна» (Петрозаводск) 1 место завоевала Варвара Фадеева, 2 место — Карина Чернякова (преподаватели Н.Б. Дробышевская, Е.А. Куйкина, концертмейстер И.А. Ефремова).

Юлия Исаева (преподаватель И.В. Стаппиева) приняла участие в VIII республиканском конкурсе патриотической песни «Песни, рожденные сердцем (Пряжа).

Республиканская олимпиада по теоретическим дисциплинам (Петрозаводск) принесла 3 место Анастасии Волковой, дипломы участников вручены Егору Калачеву, Антонию Тереняк (преподаватель И.В. Стаппиева).

Благодаря упорному труду юным олонечким музыкантам покорились такие вершины. Молодцы!

Юные композиторы класса композиции участвуют в конкурсах, проектах и фестивалях.

16

НАСТРОЕНИЕ

ЗНАЙ НАШИХ!



## Музыка – моя душа

В Детской музыкально-хоровой школе Петрозаводска прошёл X фестиваль-конкурс юных композиторов «Музыка — моя душа» имени А.С. Белобородова.

Фестиваль-конкурс впервые был проведён в 1997 году. Это единственный в Карелии творческий конкурс, посвящённый детской композиции. Его учредителем является администрация Петрозаводского городского округа. Партнёрами в проведении мероприятия выступили Детская музыкально-хоровая школа, Союз композиторов России, Карельское молодёжное отделение Союза композиторов России «МолОт».

Сложной теме фестивального конкурса 2019 года — «Герои

и сюжеты эпосов и мифов в музыке» — посвятили своё творчество юные композиторы и музыковеды из Праги, Санкт-Петербурга, Керчи, Челябинска, Петрозаводска, Пудожа и Олонца.

Олонецкие композиторы Александра Кириллова (10 лет) и Артур Гаврилов (8 лет) ярко представили в столице Карелии свои сочинения, пройдя предварительный заочный отбор. Александра стала дипломантом конкурса и обладательницей специального

диплома «За обращение к кантеле и верность национальным традициям»; Артур — лауреат, отмечен специальным дипломом «За глубину музыки и соответствие музыкального образа идее произведения».

Юные музыковеды Кристина Прохорова, Александра Кириллова, Алина Золотаревская и Дарья Петрова поразили жюри и слушателей своей эмоциональностью и профессионализмом. Все они стали лауреатами этого престижного конкурса.

Ирина СТАППИЕВА

*Олония. – 2019. – 6 марта. – С. 16*

ТВОРЧЕСТВО

## Юные композиторы

Союз композиторов Республики Карелия провёл I Международную творческую лабораторию «Музыкальная MeTла» для детей, пишущих музыку. Проект был реализован 30 октября–1 ноября 2019 года в г. Петрозаводске. В рамках проекта состоялся конкурс среди юных композиторов, прошедших во II тур.



Александра Кириллова, София Бобина, Артур Гаврилов и И.В. Стаппиева

Юные композиторы Олонца с честью справились с концертным волнением и достойно выступили, получив заслуженные высокие награды. София Бобина стала лауреатом I степени, Артур Гаврилов — дипломантом престижного конкурса.

Александра Кириллова приняла участие в образовательном блоке «Сочинение музыки. Теория и практикум» (мастер-классы, семинары, открытые занятия), получив сертификат участника творческой лаборатории. Три удивительных дня в Петрозаводске пролетели незаметно. Участники проекта получили новые знания, опыт, эмоции и впечатления.

Ирина СТАППИЕВА,  
преподаватель класса композиции

*Олония. – 2019. – 13 ноября. – С. 16*

В 1969 году педагоги музыкальной школы совместно с кинотеатром «Октябрь» организовали детский музыкальный кинолекторий, на занятиях которого слушатели познакомились с творчеством русских и советских композиторов.

«Слушая пояснительное слово преподавателей музыкальной школы, присутствуя на концертах учащихся этой школы, просматривая любимые фильмы, дети стали лучше разбираться не только в музыке вообще, но и в музыке кино».

## Музыкальный лекторий для детей

В этом году, как и в прошлом, при кинотеатре «Октябрь» будет работать детский музыкальный кинолекторий, названный «Человек и музыка». Год назад дети ознакомились с творчеством русских и советских композиторов. Были прослушаны произведения П. Чайковского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, Т. Хренникова и других.

Слушая пояснительное слово преподавателей музыкальной школы, присутствуя на концертах учащихся этой школы, просматривая люби-

мые фильмы, такие, как «Первоклассница», «Волга-Волга», «Встреча на Эльбе», «Товарищ Арсений» и другие, дети стали лучше разбираться не только в музыке вообще, но и в музыке кино. За весь учебный год кинолекторий посетило 2 400 слушателей. Многие учащиеся детской музыкальной школы стали лучше учиться по специальным предметам.

Учитывая пожелания детей и родителей, детская музыкальная школа и кинотеатр «Октябрь» решили в этом учебном году работу кинолектория продолжить.

Любители музыки познакомятся с творчеством советских композиторов Фрадкина, Богатырева, Баснера, Пахмутовой, Крюкова, Бельзацкого и других. Как и в прошлом году, перед каждым фильмом состоятся концерты учащихся детской музыкальной школы и выступления музыковеда. Дети посмотрят фильмы «Константин Заслонов», «Армия Трясогузки снова в бою», «Школа мужества», «Девочка ищет отца», «Пролог» и другие. Одно из выступлений будет посвящено Бетховену, чье 200-летие со дня рождения отметит

все прогрессивное человечество 16 декабря.

Учитывая, что музыкальный кинолекторий будет работать по воскресным дням один раз в месяц, а сеансы начинаются в 13 часов, учащиеся ближайших школ — Верховской и Рыпушкальской восьмилетних, Судальской начальной — могут также приобрести абонементы на посещение кинолектория через кассу кинотеатра «Октябрь».

Ждем вас, ребята, на открытие кинолектория 15 ноября.

И. КУДЕЛЬНИКОВ.



Очень ждали этого дня в Олонецкой детской музыкальной школе и тщательно к нему готовились. И вот он наступил. Празднично в актовом зале школы. Нарядные, в приподнятом настроении ребята — участники творческо-теоретического конкурса, их болевщички, ожидание и интерес в глазах зрителей — преподавателей и учащихся.

В конкурсе участвовали ребята старших классов школы, и проходил он в форме КВНа. Много заданий, различных по форме и содержанию, но очень интересных предлагала ребятам ведущая, преподаватель школы Л. А. Озимова (на верхнем снимке). Члены команд «Виртуоз», «Нотка» и «Балалайка» состязались в знании музыкальной терминологии, определяли темы и характер исполняемых музыкальных произведений, составляли рассказы с использованием терминов, исполняли, читая с листа сложные отрывки произведений (на нижнем

снимке справа). Сложными, но интересными были диктантинутка, показ в пантомиме отрывков из известных опер, творческий конкурс «вокально-инструментальных ансамблей». В последнем особенно отличилась команда «Нотка», которая к тому же показала дополнительные номера.

Очки в копилку своих команд вносили и болевщички. Задания для них были чуть проще, но и здесь им нужно было показать свои знания и способности. Разгадывали болевщички и «музыкальный кроссворд», который был составлен ребятами этой школы, и все клеточки его были заполнены верно.

По итогам всех конкурсов жюри (на нижнем снимке слева) назвало победителем команду «Нотка». Всего на три очка отстала от победителя команда «Виртуоз». На третьем месте — «Балалайка».

**С. ГУСЕВА.**  
Фото В. Казина.

Фоторепортаж



**Олонецкая правда. — 1986. — 26 апреля. — С. 4**

С 1983 года при музыкальной школе проводились встречи в Клубе веселых музыкантов, и каждый раз учащиеся показывали не только свои отличные знания по музыке, но и юморили на высшем уровне.

**Клуб веселых музыкантов**

**СУББОТНИЙ РЕПОРТАЖ**

**В Клубе веселых музыкантов**

Знакомьтесь: Женя Герасимова, Алена Пахомова, Ната Кабанова, Наташа Епова, Вика Анципенко, Марина Каланникова. Кроме Марины (она в 6 классе), все девочки в этом учебном году заканчивают фортепианное отделение Олонецкой детской музыкальной школы. Ну, а все вместе, шестером, они — команда «Мнимые простушки». Это — простушки действительно мнимые, доказать легко: ведь именно они в Клубе веселых музыкантов (КВМ) в упорной борьбе победили своих соперников — команду отделения народных инструментов (как говорит в школе, народников) «Мандолинчик» и команду хорового отделения (хоровиков) «Олонецкие Сюзанна». А победить было совсем не просто, ведь все участники КВМ постарались показать не только знания, продемонстрировать музыкальное мастерство, но и вооружились шутками и юмором.

— Давайте хоть ненадолго возвратимся в минувшую субботу и заглянем в зал детской музыкальной школы. Так и есть: он переполнен. В воздухе просто пахнет оживленным праздником. Он чувствуется по нарядным мальчишкам и девочкам, педагогам. Он — в свете последних приготовлений, смеха болевщичков. Вот там, у окна, развернули один: «Пианисты, не робей: перед вами муравей!» Все ясно: здесь расположились болевщички пианистов. А с портретов на стене — «лему» младое, незнакомое» — смотрит С. С. Прокофьев и В. А. Моцарт. Именно им посвящен нынешний турнир в КВМ.

Но вот под звуки музыки появляются команды. Входит хоровики — славные девочки с забавными веснушками на лицах — «Олонецкие Сюзанна» (наперно, именно такой представляется им моцартовская героиня). А вот грациозно ворхнулись в зал нарядные пианистки — «Мнимые простушки». Почти вбегает в зал команда «Мандолинчик» (Ай да народники! Заломлены ушанки на головах, а на ногах — импровизированные лапти...) Итак, команды на местах. КВМ начались.

Начался традиционно с представления команд, приветствия соперникам и жюри. Но пересказать словами то, что в этом конкурсе делалось, игралось и двигалось, просто невозможно. Было все: от наивных школьных шуток до истинно мастерских штучек, от попыток сплотивать некогда узнанное до подлинных находок, от просветленного

«Мы музыке спасибо говорим И, веря в торжество ее, творим» до частушечно-забавного «Мы сегодня отмечаем Амадея юбилей. Все мы в нем души не чаем. Вот не чаем — хоть убей». И все было пронизано музыкальной, а еще, и бы сказаны, радостью. И, думается, именно радостью можно обозначить то общее настроение, что царило в зале. Даже сугубо специальные конкурсы по сольфеджио и музыкальной литературе прошли на этом подъеме. С интересом в них принимали участие не только команды, но и болевщички. А когда дошли до творческих конкурсов, тут и вошла в игру литература — проли на этом подъеме. С интересом в них принимали участие не только команды, но и болевщички. А когда дошли до творческих конкурсов, тут и вошла в игру литература — проли на этом подъеме. С интересом в них принимали участие не только команды, но и болевщички.

Очень разными, к примеру, были мини-лекции по музыке. У хоровиков — это оригинальный рассказ о Моцарте с использованием музыкальных терминов. У народников, как отметило жюри, вполне профессиональная беседа о моцартовском «Рондо в турецком духе».

Истинное удовольствие доставило зрителям конкурс ансамблей и оркестров. Команда «Мандолинчик» предстала в новом качестве: полным составом она вошла в оркестр «Захочешь, услышишь» и имитировала исполнение народных мелодий на народных инструментах (в то время, как музыка лилась с пластинок). И надо было видеть, с какой хистой растягивались меха гармоники, как с удалью и задором вступали балалайки и домры, какие были лица у артистов, чтобы понять, почему не стихал смех в зале и долго дились аплодисменты. Прием этот нов, но неизменно пользуется успехом, если номер исполняется артистично, с изюминкой. Целый швал аплодисментов заслужил шестнадцатилетний Артем Спиридонов, изображавший (тоже под пластинку) исполнителя романа «Я Вас любил».

Пианистки же предпочли петь сами. Их «вокально-инструментально-танцевально — кривильное» (как они сами представили



А лекция «Мнимых простушек» напоминала скорее представление с музыкой, песнями, сценическими миниатюрами. Из него можно было кое-что почерпнуть о Моцарте-ребенке и понять, почему девочки дали своей команде именно такое название, а, кроме того, узнать, как писалась увертюра к «Дон Жуану» и еще многое-многое другое...

Истинное удовольствие доставило зрителям конкурс ансамблей и оркестров. Команда «Мандолинчик» предстала в новом качестве: полным составом она вошла в оркестр «Захочешь, услышишь» и имитировала исполнение народных мелодий на народных инструментах (в то время, как музыка лилась с пластинок). И надо было видеть, с какой хистой растягивались меха гармоники, как с удалью и задором вступали балалайки и домры, какие были лица у артистов, чтобы понять, почему не стихал смех в зале и долго дились аплодисменты. Прием этот нов, но неизменно пользуется успехом, если номер исполняется артистично, с изюминкой. Целый швал аплодисментов заслужил шестнадцатилетний Артем Спиридонов, изображавший (тоже под пластинку) исполнителя романа «Я Вас любил».

Считаю, что ребята показали хорошие знания. Меня (впрочем, как и всех членов жюри) порадовало их артистизм. Они просто настоящие артисты. Устроили нам праздник.

С ней трудно не согласиться. И как жаль, что небольшой зал музыкальной школы смог вместить так мало зрителей! Хотя есть надежда, что следующий КВМ в новом большом зале сможет собрать на анжии музыки всех желающих.

его ансамбль, исполнив песню «Старый рождь», покорила многих зрителей: и пели, и танцевали, на мой дилетантский взгляд, прекрасно. И маску «Мнимых простушек» выдержали до самого заключительного слова жюри.

Но вот объявлены последние итоги. И уже ведущая КВМ, завуч школы Е. А. Куйкина вручила всем участникам небольшие поощрительные призы... В присутствии жале беседуем с членом жюри, педагогом Т. Л. Балагушко.

— КВМ в нашей школе проводится уже лет восемь, — говорит Татьяна Львовна. — Нынешний год решением ЮНЕСКО объявлен годом Прокофьева и Моцарта, поэтому мы тоже решили свой КВМ посвятить им.

Считаю, что ребята показали хорошие знания. Меня (впрочем, как и всех членов жюри) порадовало их артистизм. Они просто настоящие артисты. Устроили нам праздник.

И М. ЧЕБОТАРЕВА. На снимке: КВМ проходила еще в этом здании ДМШ. Фото А. Чеботарева.

**Олонецкая правда. — 1991. — 30 ноября. — С. 4**

## У нас, в «Клубе веселых музыкантов»...

«Молодцы!», «Так держать!», «Не отчаивайтесь!», «Не вешать нос!» — эти и другие плакаты виднелись то тут, то там в зале Олонецкой детской музыкальной школы 24 ноября, где проходила очередная встреча в «Клубе веселых музыкантов». Посвящена она была 150-летию со дня рождения великого русского композитора Н. А. Римского-Корсакова, поэтому многие конкурсы были связаны с его творчеством.

Участвовали две команды — «Скоморохи» и АО «Шехеразада». По моему, сражались они здорово, борьба шла с переменным успехом. Обо всех конкурсах рассказать невозмож-

но, но мне хочется написать о тех, которые получились очень интересными.

Например, конкурс первый — приветствие команд. Всем понравилось звонкое веселое приветствие «Скоморохов», а появление на сцене команды АО «Шехеразада» во главе со своим Султаном (Дима Хлюпин), по моему, вызвало смех и добрую улыбку у всех зрителей и жюри. Надо было видеть, с каким видом выпархивали на сцену жены Султана (под музыку из симфонической сюиты «Шехеразада»), как Султан представил свою любимую жену Гюльчатай (особенно смешно, что ее сыграл Матвей Панкрать-

ев, но сначала никто и не догадался, что это был мальчик). Султан пообещал самому активному болельщику поцелуй этой своей самой музыкальной жены.

А зрители болели изо всех сил, тем более, что ведущая Л. И. Липкина разрешила (и даже призывала!) хлопать, кричать, свистеть... Словом, так «болели», что временами стоял оглушительный шум. Но только временами — в другое время, затанцв дыхание, следили за работой любимых команд, помогали им, участвуя в конкурсах для болельщиков.

Очень понравилось и выступление команд с мини-лекциями.

Думаю, даже те зрители, кто до этого лишь слышал фамилию Римского-Корсакова, получили представление о его творчестве. А если учесть, с каким юмором, весело были преподнесены эти сведения, то становится ясно, что скучно не было.

Со счетом 81:76 победила команда «Скоморохов», ну, а команде АО «Шехеразада» выдали утешительные призы — бананы. Думаю, что встреча в «Клубе веселых музыкантов» запомнится многим.

**Алексей ЧЕБОТАРЕВ,**  
учащийся Олонецкой ДМШ,  
болельщик команды АО  
«Шехеразада».

*Олония. — 1994. — 6 декабря. — С. 3*

### КВМ

В Олонецкой детской музыкальной школе прошел ставший уже традиционным Клуб веселых музыкантов (КВМ). На сей раз он был посвящен 190-летию со дня рождения великого русского композитора М. И. Глинки. В знаниях, находчивости, артистичности состязались две команды младших — «Жаворонок» и «ХЭИ-ХО» и две команды старших ребят — «Могучая кучка» и «РЭМС» (аббревиатура обозначает «ребята энергичные, молодые, симпатичные»). Все команды сумели показать свои знания по музыке, выполняя различные задания (успешно определяли на слух аккорды и интервалы, справились с музыкальной викториной, где нужно было определить, из какого произведения М. Глинки тот или иной фрагмент и т. д.). А кроме того, юные музыканты показали, что они действительно веселые. Это не раз проявлялось во время праздника.

**М. ЧЕБОТАРЕВА.**

*Олония. — 1994.  
— 22 января. — С. 1*

### Бетховена—с трех нот!

Можно ли угадать произведение Бетховена с трех нот? Думается, вряд ли на такое решились бы взрослые меломаны из телеигры «Угадай мелодию». А капитаны команд «Аврора» и «Бетховениана» Наташа Лычаная и Дима Хлюпин из «Клуба веселых музыкантов», встреча в котором проходила в субботу в Олонецкой детской музыкальной школе, дерзнули. И главное — угадывали!

Нынешняя встреча в «КВМ» была посвящена 225-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена, и потому почти все задания и конкурсы были связаны с его жизнью и творчеством. Четыре команды — две младших («Рондо» и «Веселые ребята») и две старших («Аврора» и «Бетховениана»), сражаясь за звание лучшей, выдержали множество конкурсов: представления команд, мини-лекции, выступления ВИА, задания на знание терминологии, муздиктанты и многое-многое другое. В творческой борьбе «кавказомцев» было много яркого, необычного (даже аплодисменты болельщиков звучали порой в ритмах вальса и танго).

Музыкальность, артистизм детей, их знания, прекрасная организация «КВМ» — все это создавало в зале атмосферу праздника, в котором активно участвовали и болельщики — дети и взрослые.

**М. ЧЕБОТАРЕВА.**

*Олония. — 1996. — 13 февраля. — С. 1*

### Встреча с композитором



⇒ Анастасия Сало представляет свой сборник пьес для фортепиано.

В Олонецкой детской музыкальной школе с успехом прошла встреча с молодым карельским композитором Анастасией Сало. Выпускница Петрозаводской государственной консерватории имени Глазунова, аспирантка этого вуза, она уже выпустила свой первый сборник пьес для фортепиано «Карельское детство», презентация которого и состоялась в ДМШ. В сборник вошли 26 пьес, написанных для детей разного возраста (поэтому и разной сложности). Некоторые из них прозвучали в этот вечер в исполнении учащейся Олонецкой ДМШ.

Педагоги музыкальной школы проводили встречи с карельскими композиторами: Петром Козинским, Александром Белобородовым, Анастасией Сало ...

ЗНАЙ НАШИХ!

## «Музыка – моя душа»

Учащиеся Олонецкой детской музыкальной школы приняли участие в VIII международном фестивале-конкурсе юных композиторов.

Фестиваль проводится раз в два года. Тема нынешнего — «Танцующий звук, или Как создается балет». Конкурс проходил в 2-х направлениях: «Юные композиторы» (нужно было представить свое произведение — танцевальную музыку, фрагмент воображаемого балета или музыку, связанную с движением) и «Музыковеды» (представление авторских докладов на тему «Танцующий звук»).

Юные музыканты принимали участие в конкурсных прослушиваниях, посещали концерты, экскурсии, творческие приемные, мастер-классы приглашенных специалистов.

Решением жюри международного фестиваля-конкурса «Музыка – моя душа» лауреатами названы все пять участников из Олонца: в номинации «Юные композиторы» — Юлия Исаева и Антоний Тереняк, в номинации «Музыковеды» — Варвара Фадеева, Елизавета Гусарова и Влас Стаппиев. Это большой успех наших музыкантов и их преподавателя Ирины Владимировны Стаппиевой.

Остается добавить: на закрытии праздника на музыку Юлии и Антония были показаны хореографические номера, исполненные учащимися детской балетной студии г. Петрозаводска.



Председатель Союза композиторов Карелии профессор Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова А.С. Белобородов с юными композиторами Антонием Тереняком и Юлией Исаевой

*Олония. – 2014. – 23 января. – С. 1*

*Олония. – 2011. – 24 ноября. – С. 11*

## Праздник для первоклассников

Музыка! Сколько в ней загадочности, таинственности, глубины! Это самое романтичное, самое эмоциональное из всех видов искусств! Музыка родилась из Красоты — красоты человеческого чувства. И не случайно именно в День музыки в музыкальной школе г. Олонца прошёл праздник для первоклассников «Посвящение в юные музыканты». В торжественной, а в то же время тёплой обстановке его ведущая Т.Л. Благушко сказала много добрых напутственных слов юным музыкантам.

Выпускники школы выступили с мини-рассказами о музыкаль-

ных инструментах, а учащиеся Женья Федотова, Юра Усачёв, Егор Калачев, Ефим Беляев, Влас Стаппиев, Алёна Рышкина, Настя Волкова, Максим Токко, Саша Туттурева, Маша Сикорская, Ксения Шалак, Ольга Шестакова и Алёна Панчуева исполнили свои концертные номера, показав всем, как эти инструменты звучат.

Приятным подарком для всех присутствующих стала музыкальная сказка «Теремок», показанная учащимися 2 класса отделения «Музыкальный театр» (руководитель Л.А. Кириллова, концертмейстер С.В. Блинкова). Концерт за-

вершился выступлением фольклорного ансамбля «Sarvi», в состав которого входят преподаватели школы.

Праздник музыки удался, а его участники испытали ни с чем несравнимое чувство радости от соприкосновения с прекрасным. В заключение уместно процитировать один из актуальных лозунгов современного образования: «Учиться музыке не для того, чтобы быть музыкантом, а для того, чтобы стать лучшим в любой профессии!».

**Ирина СТАППИЕВА,**  
педагог Олонцкой ДМШ

*Олония. – 2008. – 6-12 ноября. – С. 11*

## Путешествие в страну Сольфеджия

«Вы любите путешествовать?» — «Конечно, да», — ответят многие. «А вы бывали в стране Сольфеджия?» — «А где это?» — услышите встречный вопрос. Где это, вам могут рассказать юные музыканты из Олонцкой детской музыкальной школы и Пяржинской школы искусств, которые побывали в увлекательном путешествии в страну Сольфеджия во время первой межрайонной олимпиады по сольфеджио среди учащихся вторых классов детских музыкальных школ.

Олимпиада — это проверка знаний, это всегда очень серьёзно, однако никакого напряжения участники олимпиады — команда «Коротышки» из Пяржи и «Устойчивые нотки» из Олонца — не почувствовали. В зале, украшенном рисунками детей о своих семьях, было весело, интересно, на лицах любимых всеми музыка В. Шаинского. Побольше за своих товарищей пришли первоклассники, они подготовили вместе со своим преподавателем музыкальные «шаргалки», исполнив песню «Чему учат в школе». А потом Королева



знаний (А.М. Иванова) пригласила детей в увлекательное путешествие в страну Сольфеджия и для самых старательных приготовила подарки. Их надо было заработать своими знаниями и умениями в со- всем не простом предмете — сольфеджио. Ребята с энтузиазмом соревновались между собой в умениях пять таммы, секвенции, писать музыкальные диктанты, разгадывать кроссворды, читать с листа мелодии, выполнять другие задания, но делать это им постоянно мешали разные «старые» знакомые,

например, лентяйка Двойка (Е.А. Куйкина), которая даже ключик от сумочки с подарками утащила. А как всех отвлекала от серьёзных мыслей Дюлюка (Н.Б. Дробышевская)! Она всячески мешала Шарманщику (С.В. Блинкова) доставить путешественников от станции Импровизация на станцию Интонация. Вы бы слышали, что вытворяла Баба Яга (Л.И. Липкина): и визжала, и свистела, прыгала и скакала! Где же тут сосредоточиться и услышать, что играет Королева знаний!?

А самые приятные испытания подготовила отличница Пятёрка (И.Н. Фомина). И, конечно, поучаствовать в них нашлось много желающих. Всем было интересно и весело, и только профессиональное жюри во главе с председателем Л.М. Кузьмицкой должно было внимательно следить за ответами соревнующихся и выявлять лучших знатоков в стране Сольфеджия. И вот их имена: Даша Далинчук из Пяржи получила грамоту как самая внимательная, Соня Патрикеева из Пяржи названа самой активной. Самым артистичным в стране Сольфеджия оказался олончанин Рома Карпов, а эрудитом олимпиады признана Настя Тереняк, тоже представительница нашего города.

Команду путешественников «Устойчивые нотки» подготовила А.М. Иванова, а «Коротышек» — С.В. Фёдорова и Л.С. Иванова. Жюри наградило всех участников сладкими подарками, а команды, лучшие путешественники и их преподаватели награждены грамотами.

**Татьяна БЛАГУШКО,**  
преподаватель  
Олонцкой ДМШ

*Олония. – 2009. – 01-14 января. – С. 11*

# Музыкальный дом талантливой семьи

«А что это за семья?» — сразу задаст вопрос любознательный читатель. Не будем томить вас ожиданиями и скажем: талантливая семья — коллектив Олонецкой детской музыкальной школы. В том, что это действительно так, в очередной раз смогли убедиться зрители, побывавшие на праздничном концерте «Семейные таланты».

И впрямь: чем коллектив не семья? Организатор и ведущая вечера Людмила Кириллова с большой теплотой и неподдельной любовью рассказала о каждой веточке этого огромного семейного дерева.

Музыкальный храм построили и хранили необыкновенные люди: прародитель — Иосиф Абрамович Хембетти, родителями — любящими, строгими и заботливыми одновременно — здесь называют директоров школы, работавших в разные годы, — П.Н. Яблова, Т.Л. Благушко, Л.М. Кузьмицкую. Совершенно естественно, что и члены биологических семей этих людей — дети, внуки, племянники тоже занимаются и занимаются музыкой.

Огромных слов благодарности заслуживают опытные педагоги этого музыкального дома, взрастившие и воспитавшие не одно поколение юных музыкантов. Педагогический стаж Г.С. Тангочиной составляет 53 года. М.И. Брагинская 40-й год преподаёт фортепиано. Общий педагогический стаж Д.И. и Е.М. Липкиных насчитывает 52 года. Долгое время работает в школе А.Н. Беляев, а теперь и его дочь Анастасия.

С помощью презентации были названы все педагоги школы и их родственники, так или иначе связанные с творчеством, музыкой. Многие из них представили своё творчество зрителям. В праздничном концерте выступили И.В. Стаппиева с сыном Власом, Сантери Бруссуев с сестрой Варей, Людмила Коркачёва с младшей дочерью Олей, Елена Тарасова с сы-



⇨ А.Н. Беляев с внуком Ефимом.

ном Даниилом, А.Н. Беляев с дочерью Анастасией и внуком Ефимом, Людмила Кириллова с сыном Даниилом и другими родственниками. Порадовали выступления больших творческих семей — музыкальные коллективы «Сойтгяя», «Sarvi», группа шоу-танца «Мы» и музыкальный театр «Чудодей», показавший сказку Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».

Вечер получился не только ярким, но и по-домашнему тёплым, уютным. Бурные аплодисменты показывали, что зрители тоже ощущают себя частью этой большой музыкально-творческой семьи.

**Наталья ЮДИНА**



⇨ Елена и Даниил Тарасовы.

## Праздничный концерт «Семейные таланты»

В школе были созданы детские творческие коллективы, среди которых особое место занимает **оркестр народных инструментов**.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения — важная сторона формирования человека коммунистического общества. В музыкальных и художественных школах, в различных кружках детям прививают любовь к искусству, умение ценить прекрасное.

В нашей музыкальной школе занимаются 150 ребят. Под руководством опытных педагогов они учатся играть на фортепиано, баяне, аккордеоне, домре или балалайке, изучают сольфеджио, музыкальную грамоту. Филиалы детской музыкальной школы открыты в Ильинском и Видлице.

Наши воспитанники и педагоги не замыкаются в стенах школы. Они часто выступают перед зрителями с концертами, читают лекции и доклады. При школе созданы ансамбль народных инструментов и квартет баянистов, которыми руководит педагог А. Н. Беляев. Немало у нас музыкантов, играющих на различных инструментах и выступающих с исполнением сольных номеров.

Активно готовились наши воспитанники и педагоги к Дням культуры Олонецкого района в Петрозаводске. 15 апреля на Дни культуры вы-

## Ю Н Ы Е МУЗЫКАНТЫ

езжает большая группа участников художественной самодеятельности района. В ее составе и преподаватели Олонецкой детской музыкальной школы. Квартет баянистов в составе А. Н. Беляева, В. И. Кудельникова, В. Н. Епова и С. Я. Мяки исполнит кадрили Е. Кузнецова. Учащийся школы Женя Липкин сыграет на балалайке русскую народную песню «У ворот, ворот» в обработке Трояновского и полонез, написанный основателем русского народного оркестра в России В. В. Андреевым. Аккомпанировать ему будет преподаватель Г. С. Юринова.

Коллектив музыкальной школы желает участникам Дней культуры удачных выступлений и творческих удач в столице нашей республики.

**П. ЗЯБЛОВ,**  
директор Олонецкой детской музыкальной школы.

*Олонецкая правда. —  
1976. — 15 апреля. — С. 2*



*Преподаватель А. Н. Беляев проводит занятие с группой оркестра народных инструментов*



*Кудельников Валерий Иванович с Витей  
Игнатенковым на концерте.*

## НАРОДНОЙ МУЗЫКИ ОРКЕСТР

В АПРЕЛЕ оркестр народных инструментов детской музыкальной школы отмечает свое тринадцатилетие. Этому событию будет приурочен сольный концерт, который явится творческим отчетом коллектива перед жителями Олонца.

В настоящее время оркестр перерос рамки ученического, достиг уровня хорошего профессионального оркестра. Основная заслуга в этом принадлежит его руководителю Анатолию Николаевичу Беляеву.

15 лет назад взялся он осуществить идею — создать в школе свой оркестр народных инструментов. Трудным было начало: не хватало опыта, возникли сложности с инструментами и оркестровым репертуаром, а главное — не было ни одного специалиста-балалаечника и домриста. Но было огромное желание и вера в пользу и необходимость начатого дела.

На первых порах перед оркестрантами, в число которых вошло 18 учащихся народного отделения, стояла задача ознакомиться со звучанием русских народных инструментов, почувствовать себя единым ансамблем исполнителей. Репетиции проводились регулярно, с большим подъемом, и результаты не замедлили сказаться: у ребят появилась ответственность за свой коллектив, за качество исполнения произведений. Репертуар был прост, и уже к марту смогли подготовить пять легких пьес для своего первого концерта. Затем выступления оркестра в районе, детских, школь-

ных и трудовых коллективах, в городских мероприятиях стали регулярными и незаменимыми.

Есть у школьных оркестров одна трудность — постоянное обновление состава исполнителей. На смену выпускникам приходят новые ребята, и все надо начинать сначала. Порой опускались руки, казалось, что весь труд был напрасным. В эти моменты очень многое зависит от руководителя, от его умения поддержать, поощрить коллектив, скрыть свои сомнения и, не утратив энтузиазма, взяться за работу с новыми силами.

И вот пять лет назад — новый взлет. Тогда весь район готовился к Дням культуры в городе Петрозаводске. Большая подготовка велась и в оркестре. Обновился состав оркестрантов — наряду с учащимися отделения народных инструментов в оркестр вошли ученики фортепианного отделения Светлана Сахарова, Лена Савочкина, Тамара Колбышевская, а также педагоги школы и ее выпускники. Значительно усложнился репертуар.

С этого момента развитие оркестра идет по возрастной шкале. Теперь уже большое внимание уделяется и качественной стороне исполняемых произведений, по сложности не уступающих репертуару ведущих оркестров народных инструментов нашей страны.

Идет постоянное обновление репертуара: это и обработки русских народных песен, и карельский фольклор, произведения русских и советских композиторов, музыка композиторов Каре-

ли. В репертуаре сегодня накоплено более 15 произведений.

Оркестр исполняет не только чисто оркестровые пьесы, появились свои солисты-балалаечники: В. Игнатенко, В. Федотов, Д. Беляев. В исполнении вокальных номеров оказывает помощь директор городского Дома культуры Н. А. Большаков.

Для многих оркестр стал родным и близким. Его руководитель А. Н. Беляев пользуется заслуженным уважением и авторитетом.

— Не всегда, — говорит Анатолий Николаевич, — ребенку удается увидеть в себе музыканта-исполнителя на каком-либо инструменте. В оркестре же каждый чувствует себя музыкантом. Это так. И не удивительно, что после окончания музыкальной школы многие продолжают заниматься в оркестре.

Сейчас в оркестре играют его первые выпускники: Н. Арефьев, П. Михайлов, Е. Липкин, И. Марков, С. Антонов; выпускники последующих лет: А. Тутторов, О. Анищенко, О. Романов, А. Веретенников, В. Рюкшиев, В. Федотов, Д. Беляев, О. Рюкшиев, старший педагог С. Я. Мяки, учащиеся и преподаватели школы.

Этот год для оркестра особенно ответственный — впереди отчет перед своими слушателями, у которых оркестр получил заслуженное признание, подготовка к Дням культуры в городе Петрозаводске.

М. ЛАЗУНЕН,  
преподаватель детской музыкальной школы.

В 1971 г. Анатолий Николаевич Беляев решил создать в школе оркестр народных инструментов.

Начало было трудным: педагогу не хватало опыта, возникли сложности с инструментами и оркестровым репертуаром, а главное - не было ни одного специалиста-балалаечника и домриста. Но было огромное желание и вера в необходимость начатого дела.

В первом составе оркестра было 18 музыкантов.

*Олонская правда. — 1986. — 1 апреля. — С. 3*

За годы своего существования оркестр достиг высокого профессионального уровня.

В 1986 г. в оркестр вошли ученики других отделений, пришли выпускники прошлых лет, и соответственно усложнился репертуар.

Руководитель оркестра — Анатолий Николаевич Беляев, заслуженный работник культуры РК.

На нижнем снимке — преподаватели Олонецкой музыкальной школы (слева направо) А. Н. Беляев, В. И. Кудельников, В. Н. Епов и С. Я. Мяки во время выступления на заключительном концерте.

Фото В. Казнина.



*Педагоги Олонецкой школы на концерте:  
П. П. Бобин, В. Н. Епов, В. И. Кудельников*

Педагоги Олонецкой школы (квартет и трио баянистов) многие годы принимали участие в концертах и общественной жизни города.

— Новости культуры —



Любители музыки города и района хорошо знают квартет баянистов, созданный преподавателями детской музыкальной школы. В репертуаре квартета произведения русских классиков и советских композиторов. Баянисты — постоянные участники всех праздничных концертов и Дней культуры района в Петрозаводске.

На снимке: квартет баянистов в составе (слева направо) Павел Петрович БОБИН, Суло Яковлевич МЯКИ, Владимир Николаевич ЕПОВ и Валерий Иванович КУДЕЛЬНИКОВ.

Фото В. КИРИЛЛОВА.

*Олонецкая правда. — 1984. — 7 апреля. — С. 4*

# Волшебная музыка трёх струн

Накануне Международного дня балалайки мы отправились в гости к руководителю оркестра народных инструментов музыкального отделения Олонецкого центра дополнительного образования (ЦДО), заслуженному работнику культуры Республики Карелия, лауреату премии «Сампо» Николаю Рышкину.

— Николай Викторович, 23 июня мы отмечаем Международный день балалайки. Балалайка — исконно русский народный инструмент, а праздник международный. Почему?

— Интересный вопрос. Видимо, потому, что этот инструмент популярен не только в нашей стране, но и во всем мире. Во многих странах существуют оркестры, в которых присутствуют балалайки и даже клубы любителей балалайки. Насколько я знаю, много таких клубов в Финляндии и США. Их участники как профессионалы, так и любители.

— Так что же за инструмент такой — балалайка?

— Этот инструмент известен с древности. А в 19 веке русской композитор и музыкант Василий Васильевич Андреев усовершенствовал его. Сначала появилась балалайка-прима, затем балалайка-альт, балалайка-секунда, бас и контрабас. Все эти инструменты вошли в первый общероссийский оркестр, созданный в Санкт-Петербурге в 1888 году, который назывался «Клуб любителей народных инструментов». Затем в оркестр были включены группа домр (старинный русский струнный щипковый музыкальный инструмент, считающийся прообразом русской балалайки), группа баянов, духовых народных и симфонических инструментов. Произведения Андреева часто исполняются в наше время и считаются классикой.

— Обычному читателю вряд ли понятны названия разных видов балалаек...

— То, что мы часто видим по телевизору в различных фильмах, — это обычная балалайка-прима, сольный инструмент. Другие балалайки отличаются размером. Чем больше размер, тем ниже звук.

— Многообразие балалаек не только в их размерах?

— Действительно, струны в разных видах балалаек настраиваются по-разному. Но это уже специфика. За счет разницы в тембрах оркестр и приобретает красивое звучание.

— Если верить тем же кино и телештампам, то на балалайке мог играть чуть ли не каждый второй мужик в деревне. В действительности насколько сложно овладеть этим простым инструментом?

— Я думаю, если иметь желание и какие-то музыкальные данные, то научиться играть на любительском уровне не очень сложно. Для достижения профессионального уровня требуется много времени и усилий, ну и способности, конечно. Есть балалаечники мирового уровня, которые выступают на концертных площадках во многих странах.

— Мы часто говорим о возрождении национальной культуры, воз-

ращении, так сказать, к истокам. Много ли сейчас желающих обучаться игре на народных инструментах в Олонце?

— Следует признать, что всё более популярной становится гитара, но есть у нас и балалаечники, и домристы. И даже те ребята, которые учатся игре на гитаре, играют в нашем школьном оркестре на народных инструментах.

— В былые годы можно было часто видеть выступления оркестра народных инструментов Олонецкой детской музыкальной школы на различных концертах и мероприятиях в районе и республике.

— Оркестр был создан в 70-е годы теперь уже прошлого века, а руководил им заслуженный работник культуры Республики Карелия Анатолий Николаевич Беляев. Я, ведь тоже учился в



нашей музыкальной школе и играл в этом коллективе. Но и сейчас в оркестре около 20 человек. Многие ребята после окончания музыкального отделения Олонецкого ЦДО продолжают приходить на репетиции и выступления. В прошлом учебном году мы дважды выступали на сцене центра творчества и досуга, открывали проект «Новый Я». А также играли на сцене ЦДО. Как правило, мы начинаем концерт и заканчиваем его народными инструментами. Зрители нас всегда тепло встречают.

— Какие произведения и много ли их сейчас в репертуаре оркестра?

— Я делаю обработки народных произведений, поскольку знаю возможности коллектива. Репертуар

постоянно обновляется, и его хватит на небольшой сольный концерт. Для большого концерта необходимо, чтобы в нем участвовали также солисты, дуэты, трио. Если будет поставлена такая задача, то думаю, что справимся.

— Есть ли, на ваш взгляд, перспектива у трёх балалаечных струн?

— Уверен, что есть. Народные инструменты, как и народная музыка, неразрывно связаны с нашей культурой. Они будут живы всегда!

— А мы будем надеяться, что станем зрителями на большом концерте нашего оркестра, где будет звучать волшебная музыка трёхструнных народных инструментов.

Беседавал Андрей ВОЛКОВ



Оркестр ДМШ, 1976 год. Н. Рышкин — второй слева, А. Беляев — второй справа (верхний ряд)



На репетиции, 2020 год

«Народные инструменты, как и народная музыка, неразрывно связаны с нашей культурой. Они будут живы всегда!» (Н. Рышкин, руководитель оркестра народных инструментов)



При Олонечкой детской музыкальной школе созданы старшие и младшие хоровые группы. Руководит группами преподаватель музыкальной школы Л. М. Кузьмицкая. С программой участников хора хорошо знакомы олончане и жители района.

На снимке: старшая группа хора во время репетиции.

*Олонечкая правда. - 1978. - 18 мая. - С. 3*

В музыкальной школе были созданы младший и старший учебные хоры, в которых пели ребята всех отделений — фортепианного, народного, струнного и хорового.

С начала 1970-х годов руководителем хора была выпускница Петрозаводского музыкального училища им. К. Раутио Людмила Мечиславовна Кузьмицкая.

*Олонечкая правда. - 1986. - 20 мая. - С. 3*

## Если любишь петь

ОЛОНЧНАМ хорошо знаком хоровой коллектив детской музыкальной школы: звонкие ребята голоса звучат со сцены Дома культуры уже много лет.

У хора есть особенности, которые неизменно привлекают слушателей и делают каждое выступление коллектива праздником. Ребята поют осмысленно, красивым, мягким звуком, без напряжения, демонстрируют профессиональное владение дыханием, четкую дикцию — это результат не только работы над артикуляцией, но и сознательного отношения юных певцов к поэтическим текстам.

В воспитании этих качеств большая заслуга Л. М. Кузьмицкой, опытного хормейстера и педагога. Любителям хорового пения Людмила Мечиславовна известна и как руководитель хора медицинских работников. Выпускница Петрозаводского музыкального училища им. К. Э. Раутио Л. М. Кузьмицкая вот уже более 15 лет возглавляет хор музыкальной школы.

Поют в школе ребята всех отделений — фортепианного, народного, струнного и, конечно, хорового.

Несколько слов о последнем, восемь лет назад открытом отделении. Помимо серьезной вокальной подготовки на занятиях хора и сольфеджио ребята учатся игре на каком-либо инструменте, изучают музыку, созданную композиторами прошлого и наших дней.

Сначала в младшей группе хора ребята осваивают элементарные навыки владения голосовым аппаратом и пения в хоре, знакомятся с понятиями «ансамбль», «строй», «интонация». На уроках сольфеджио приобретают навыки пения по нотам. А со второго—третьего класса переходят к разучиванию хоровых произведений по нотам.

Хор музыкальной школы — учебный. Каждый год его состав

меняется, что создает определенные трудности. Тем не менее в репертуаре значительное количество народных песен, произведений русской и зарубежной классики, песни советских композиторов. С увлечением расппевают малыши народные песенки-прибаутки, «Пробуждательную песенку» Пескова, «Школьный корабль» Струве; задорно, по-веселому светло и звонко звучит в их исполнении «Солнечная капля» Соснина. А как весело о сложной музыкальной грамоте поется в «Музыкальном уроке»!

Старшая группа хора успешно справляется с такими различными по стилистике и сложными партитурами, как, например, фрагмент «Реквиема» Кабалевского на стихи Рождественского «Наши дети». По силам ребятам и трехголосные хоры, а капелла без поддержки сопровождения. Исполнение ребятами шумановских пьес «Марш солдатиков» и «Первая утрата» в обработке для хора, норвежской народной песни «Камертон» отличают чистота интонирования и выравненность, уравновешенность строя.

Можно с уверенностью сказать, что очень многим ребятам, как исполнителям, так и слушателям, хор помог полюбить песню, на всю жизнь стать поклонником хорового искусства, найти свое призвание. Вот имена некоторых из них: И. Сафонова, В. Хайдукова, Л. Фофанова, А. Ларинова, Т. Данилова. Уже несколько лет поет в Олонечком народном хоре Л. Дегтярева, не хотят расстаться со своим хором Л. Щербакова, С. Жарков, закончившие музыкальную школу. Значит, и задачи, стоящие перед музыкальным коллективом по воспитанию чувств художественного вкуса, воспитанию активного, музыкально-грамотного слушателя, хор выполняет с честью.

**Г. ШАТУНОВА,**  
преподаватель детской музыкальной школы.



В 2006 г. старший хор «Ровесники» выступал на Национальном фестивале музыкального творчества «Праздник детства» и стал лауреатом в номинации «Хоровое творчество» (Санкт-Петербург).

В 2009 году хор принял участие в открытом областном фестивале-конкурсе детских хоров «Гатчинская радуга XII». Профессиональное жюри высоко оценило выступление хора «Ровесники» — диплом III степени и диплом за бережное отношение к национальной музыке.



## Праздник детства»

Хор «Ровесники» музыкальной школы г. Олонца недавно побывал в Санкт-Петербурге на Национальном фестивале музыкально-творческого творчества «Праздник детства» и стал лауреатом в номинации «Хоровое творчество».

Участники фестиваля удостоились чести выступать в театре эстрады А. Райкина.

Эта поездка была полезна и для родителей, и для детей, это позволяет сравнить свою работу с работой профессионалов. Детским хорам немаловажно встречаться как можно чаще. Это понимает руководитель хора «Ровесники», заслуженный работник культуры РК Л.М. Кузьмицкая, которая работает концертмейстером хора вместе с И.Н. Фоминой. Обе женщины к тому же прекрасно поют и сами дают добрый совет юным артистам.

Важную помощь в организации поездки оказала начальник финансового отдела городского управления Е.В. Протасова. Хоровые занятия благодарит также руководитель «АТП» за финансовую поддержку и предоставление транспорта, а также за благодарности прекрасной руководительнице — А.Ф. Петровой. С ним хором был как за каменной стеной. Благодаря Мечиславуна постоянно поддерживается тесный контакт с теми, которые уже закончили музыкальную школу. Вот и в этот раз в журналы голоса бывших выпускников: Нasti Самусенко, Марины Шенковой, Тати Ивановой, Викки Шенковой, Матвея Софронова, Зары Шайдуллиной.

Хор же сегодня является главным звеном в детском хоровом коллективе «Ровесники». Это теплые, сердечные, добрые отношения между певцами, учащимися и родителями. Хоровое пение особенно важно для товарищества, партнерства,

которые учат думать не только о себе, но и о коллективе. Дети становятся более ответственными, самостоятельными, нравственно здоровыми. Поющий человек живет в мире прекрасного, ему открываются высшие духовные ценности. Еще древние говорили: «Искусство смягчает нравы».

Чтобы голоса сливались в слаженном исполнении, каждому ребенку необходимо следить за своей партией и за тем, как поет хор. Это сложно, но необходимо для чистого исполнения. В старшем хоре детям по силам петь произведения на три и четыре голоса.

У хора «Ровесники» — разнообразный репертуар. Они поют классические произведения, это необходимо и важно для духовного развития детей. Нередко обращаются и к современной музыке, которая ближе и понятнее детям. Визитной карточкой хора на всех фестивалях и конкурсах является исполнение песен на карельском и финском языках. Причем на карельском языке дети поют так же легко и свободно, как и на русском. Со временем они стали дипломантами фестиваля карельской песни «Anuksen randaine» им. Н.Д. Дубалова. Хор «Ровесники» — участник республиканского фестиваля карельской поэзии им. В.Е. Бреглова, открытого конкурса «Пою тебя, моя родная сторона».

От души желаем хоровому коллективу «Ровесники» дальнейших творческих успехов и побед.

Ирина СТАППИЕВА,  
преподаватель Олонцкой детской музыкальной школы

## В Гатчине побывали — пением очаровали

Весенние каникулы — это не только время отдыха, но и время олимпиад, фестивалей, конкурсов. Вот и хор «Ровесники» детской музыкальной школы г. Олонца (руководитель Л.М. Кузьмицкая, концертмейстеры Е.А. Кузьмина, И.Н. Фомина) принял участие в открытом областном фестивале-конкурсе детских хоров «Гатчинская радуга XII», состоявшемся 26 марта в г. Гатчина Ленинградской области. Конкурсе старших хоровых коллективов, в котором участвовали 19 хоровых ансамблей, проходил в зале детской музыкальной школы им. М.М. Ипполитова-Иванова. В исполнении юных звучали произведения разных эпох и стилей.

Несмотря на долгий путь от Олонца до Санкт-Петербурга, участники хора сумели справиться, исполнили программу уверенно и музыкально выразительно. Профессиональное жюри высоко оценило выступление хора «Ровесники»: хор получил две

награды — диплом III степени и диплом за бережное отношение к национальной музыке.

Яркими, незабываемыми впечатлениями для всех участников фестиваля-конкурса стали концертное выступление лауреата всероссийских и международных конкурсов, концертного хора «Веснянка» (г. Москва) и экскурсия в Гатчинский дворец — резиденцию императора России.

В апреле в зале детской музыкальной школы пройдут два фестиваля хоровой музыки: 12 апреля к нам придут детские коллективы из городов Приладожья и Ленинградской области на фестиваль «Ладожские зори-2009», а 26 апреля состоится III республиканский конкурс самодеятельных композиторов и исполнителей на карельском, вепском и финском языках «Пою тебя, моя родная сторона!». Приглашаем на концерты олончан и гостей города!

Людмила КУЗЬМИЦКАЯ,  
директор музыкальной школы



Олонья. — 2009. — 9-15 апреля. — С. 11

Олонья. — 2006. — 16-22 марта. — С. 11

В 2014 г. состоялся юбилейный концерт хора «Ровесники», посвященный бессменному руководителю хора Людмиле Мечиславовне Кузьмицкой .



*Фотография из архива ОМШ*

### *Юбилейный концерт*

18 февраля в Олонечкой детской музыкальной школе с праздничным концертом выступил хор «Ровесники». А праздничным он стал потому, что был посвящен юбилею его руководителя — заслуженного работника культуры Карелии Людмилы Мечиславовны Кузьмицкой.

С 1971 года Людмила Мечиславовна является бессменным преподавателем хора. Коллектив постоянно выступает на различных площадках района, участвует в фестивалях и конкурсах регионального и международного уровней, нередко становясь призерами и лауреатами. Многие ученики Людмилы Мечиславовны — выпускники хора связали свою дальнейшую судьбу с музыкой: Елена Семенова, Любовь Липкина, Инна Ефремова, Елена Хлюпина, Ирина Фомина и другие. И как было приятно видеть зрителям, когда они присоединились к сегодняшним участникам «Ровесников» и вместе исполнили несколько произведений — в зале долго не смолкали аплодисменты.

Людмила Кузьмицкая поблагодарила концертмейстеров, в разные годы работавших с хором: Г.С. Юринову, Л.А. Кириллову, И.А. Ефремову, М.И. Брагинскую, И.Н. Фомину, Е.А. Куйкину.

Но, конечно, самые теплые слова благодарности и восхищения творчеством в этот вечер звучали непосредственно в адрес хормейстера. С поздравлениями к юбиляру обратились глава Олонечского района А.М. Иванов и глава администрации района О.Ф. Терво, депутат ЗС РК А.М. Спиридонова, члены правления общественной организации «Олонечские карелы», педагоги ДМШ, ее ученики и родители детей. В дополнение к сказанному в исполнении ребятшек и педагогов звучали и творческие подарки.

За многолетний творческий труд, достойный вклад в эстетическое воспитание детей Людмиле Мечиславовне вручены благодарственное письмо ЗС РК и грамота администрации района.



Даже не зная, что это за задание, лишь только войдя в него, сразу же понимаешь, что попал в дом необыкновенный. И как-то невольно замедляешь шаги — становишься спокойнее, прислушиваясь... Ото всюду, из каждой комнаты доносятся звуки музыки и пение — они-то и создают особое, неповторимое настроение.

## Приобщение к прекрасному

### Субботный репортаж

группа хористов самая большая — 70 ребят участвую непростому искусству хорового пения.

А вот в другом классе школьники постарше, и урок у них довольно сложный, интересный. Галлипа Сергеевна Юринова знакомит своих воспитанников с творчеством композитора Александра Даргомыжского, его замечательными песнями и романсами. Старательно и увлеченно занимается здесь Оля Запольская, Дима Бельев, Тана Демидова.



Более 200 ребят познают в этом доме прекрасный мир музыки. В школе открыты три отделения: фортепианное, народное и хоровое. 16 преподавателей учат ребят игре на пианино, баяне, аккордеоне, домре, балалайке. Уже 25 лет руководит музыкальной школой Петр Николаевич Заблов. Много лет отдали эстетическому воспитанию ребят Г. С. Тангочина, З. И. Заблова, В. Н. Епов, А. М. Бельев.

У них учатся и молодые преподаватели Г. С. Митрокова, Т. Л. Благущко, Г. С. Неверчик, О. П. Заблова. Ребята любят свою школу, праздником для всех становятся академические концерты. Устраняются они раз в полугодие, и подготовка к ним всегда большая.

Долго не гаснет свет в детской музыкальной школе. Спешат сюда ребята на радостные творческие встречи. Первый год музыканты занимаются в новом светлом здании. Пусть не каждый из них

станет в будущем музыкантом. Учеба в этой школе, несомненно, поможет им стать людьми духовно богатыми, умеющими ценить и беречь прекрасное. Остается добавить, что в школе работает и вечернее отделение. По специальностям фортепиано, баян и гитара здесь обучаются 16 взрослых любителей музыки. Среди них учительница Олонецкой восьмилетней школы Г. И. Кравченко, шофер Анатолий Рятшев, медсестра Надежда Митрофанова и другие. Конечно, всем своим творческим и эстетическим богатством, полученным на уроках музыки, они щедро делятся с окружающими.

**Г. ДЕМИДОВА.**  
На снимках: преподаватель школы по классу фортепиано Г. Л. Благущко с ученицей Натальей Скориковой; урок сольфеджио в четвертом классе ведет преподаватель Г. С. Тангочина.

Фото В. Казина.

«Слушайте внимательно друг друга. Представьте, что вы на сцене», — обращается к своим воспитанникам Валерий Иванович Кудельников. Кости Котмин и Володя Ястребов занимаются уже второй год, но вот учиться играть ансамблем стали совсем недавно. И, оказывается, это не просто сыграть пьесу Шостаковича «Хороший день» так, чтобы передать слушателям чувства добрые, радостные. А вот пьеса Шванского «Кузнечик» из одноименного мультфильма. Как хочется, чтобы она получилась, увидеть одобрительный взгляд учителя.

Приобщение к прекрасному. С чего оно начинается в нашей детской музыкальной школе? В каждом классе свои уроки. В большом зале, например, занимается детский хор. Внимательно и сосредоточенно слушают мальчишки и девчонки своего руководителя Л. М. Кузьмицкую. Среди учащихся школы



*Олонецкая правда. — 1980.*

*— 6 декабря. — С. 4.*

В конце 1970-х годов в музыкальной школе открылось вечернее отделение для взрослых. Среди учеников — медсестра, продавец, шофер, врач, старшекласники.

По специальностям фортепиано, баян и гитара обучались 16 взрослых любителей музыки.

## Учимся понимать музыку

Я учусь на 3 курсе вечернего отделения по классу баяна. Это отделение открыто 5 лет назад. Обучается 14 человек, среди них медсестра, продавец, шофер, старшекласники. Но нас мало, вероятно, из-за того, что многие взрослые не знают, что есть такое отделение, или боятся не справиться с учебой.

Хочу немного рассказать о нашем отделении. Поступила совершенно случайно, прочитав объявление в газете. Решила попробовать, что получится, хотя считала, что музыкальных способностей у меня нет. Мы знаем, что музыка обогащает духовный мир человека, украшает его жизнь, делает ее содержательнее, богаче и лучше. По-на-

стоящему я это поняла на уроках в музыкальной школе. Здесь мы овладеваем музыкальной грамотой, слушаем лучшие музыкальные произведения Баха, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Моцарта, Чайковского, Прокофьева. Наши преподаватели стараются раскрыть глубину и красоту музыки, знакомят с жизнью и творчеством русских, советских и зарубежных композиторов. И когда повторно слушаешь произведение этих композиторов, удивляешься, как многого прежде не услышала в них. А какую радость испытываешь, когда сам, пусть еще совсем умело, играешь на баяне или фортепиано.

У нас прекрасные преподаватели, которые мно-

го сил и энергии отдают на уроках в музыкальной школе. Здесь мы овладеваем музыкальной грамотой, слушаем лучшие музыкальные произведения Баха, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Моцарта, Чайковского, Прокофьева. Наши преподаватели стараются раскрыть глубину и красоту музыки, знакомят с жизнью и творчеством русских, советских и зарубежных композиторов. И когда повторно слушаешь произведение этих композиторов, удивляешься, как многого прежде не услышала в них. А какую радость испытываешь, когда сам, пусть еще совсем умело, играешь на баяне или фортепиано.

Хочется выразить огромную признательность

всем преподавателям музыкальной школы за их труд и доброту. Свою любовь к музыке они передают нам, ученикам.

Учиться трудно. Иногда так устаешь на работе, что не хочется на занятия идти. Но пересились себя, поиграешь на уроке и снимается усталость, прибавляются силы. Приходится много заниматься вечерами, оставив все домашние и прочие дела. Но не бойтесь, приходите учиться понимать музыку. Она поможет увидеть и понять многообразный и богатый мир, окружающий нас, может поведать, чем живут люди, что их волнует.

**Р. ВАВИЛИНА,**  
врач-терапевт.

*Олонецкая правда. — 1983. — 26 марта. — С. 4*

## Встречи с музыкой

Однажды мне пришлось услышать на улице разговор двух женщин о том, стоит ли ребенка отдавать учиться в музыкальную школу, не отразится ли учеба на его здоровье? Да и ко мне часто обращаются знакомые с этим же вопросом. Я хочу ответить на этот вопрос и поделиться своими впечатлениями об учебе в музыкальной школе.

В ЭТОМ году моя дочь окончила музыкальную школу по специальности хоровое пение, проучившись здесь семь лет, одновременно освоив игру на баяне. Я же окончила в 1985 году вечернее отделение школы по классу баяна (было когда-то такое отделение, на котором обучались взрослые).

Чему обучают в школе? Это знакомство с жизнью и творчеством зарубежных, русских и советских композиторов. На уроках проводится разбор музыкальных произведений, и для ребенка музыка перестает быть «темным лесом». Дети изучают музыкальную литературу, на уроках сольфеджио учатся петь по нотам, постепенно развивается музыкальный слух. А какую радость доставляет игра ребенка на музыкальном инструменте! Вначале это короткие, не совсем умело исполненные пьески, а потом все более сложные произведения. Выступления учащихся музыкальной школы всегда пользуются успехом среди слушателей.

А что же дают занятия музыкой самому ученику? Музыка создает настроение, снимает усталость, вялость, повышает работоспособность. Она помогает преодолевать трудности, развивает чувство ответственности, воспитывает силу воли, учит правильно распределять свое время. Систематическое занятие

музыкой, как правило, способствует общему развитию и тем самым повышает успеваемость по другим предметам. А выступления на концертах развивают смелость, позволяют преодолевать волнение и страх.

Коллектив музыкальной школы трудолюбивый, прилагает много сил, чтобы научить детей любить музыку, развить природные способности, овладеть инструментом.

Всегда с благодарностью будем мы вспоминать наших учителей. Людмила Мечиславовна Кузьмицкая много души вложила, чтобы научить наших детей красиво петь, освоить музыкальную грамоту. Это подтверждают успешные выступления хора, которым она руководит.

Галина Сергеевна Юринова познакомила учеников с жизнью композиторов, их произведениями, научила рассказывать и писать о музыке.

Владимир Николаевич Епов научил нас играть на баяне (у нас с дочкой был один и тот же учитель по баяну). Он не только учил технике игры на инструменте, но и помогал осваивать сольфеджио, много рассказывал о работе карельских композиторов, о музыкантах. Мы разучили много современных эстрадных песен, русских народных песен и танцев.

ЗА ГОДЫ учебы в школе пришлось столкнуться с рядом проблем. Неоднократно на родительских собраниях поднимался вопрос о том, что нет контактов между общеобразовательной и музыкальной школами. Каждая школа, как бы, сама по себе. Иногда даже срывались уроки в музыкальной школе из-за несогласованности в работе школ: то из-за сбора макулатуры и металлолома, то из-за пионерского сбора. На

классных вечерах в общеобразовательной школе дети мало или почти не выступают с концертами. А ведь они могли бы познакомиться своих товарищей с тем, чему научились в музыкальной школе, рассказать о композиторах, сыграть отрывки из музыкальных произведений, спеть. Нет контактов и с Олонекским народным хором. Много ребят оканчивает хоровое отделение и не все уезжают из города, а пополнения хора нет.

Проблемы досуга в нашем небольшом городе всегда стояли остро. Молодежи негде проводить свободное время. Очень жаль, что нет вечернего отделения при музыкальной школе. Желających учиться среди молодежи было бы очень много.

Много проводится при музыкальной школе концертов-лекций, встреч с музыкантами, артистами и даже композиторами. Проводятся увлекательные беседы о музыке. Но, к сожалению, эти концерты посещают только учащиеся этой школы, так как зал не позволяет приглашать учащихся других школ. А как много дали бы эти встречи учащимся общеобразовательных школ, учащимся СПТУ-2! Да и взрослые многое узнали бы на этих концертах.

Хотелось бы чаще видеть учителей музыкальной школы в трудовых коллективах с лекциями о музыке. А в «Олонекской правде» читать статьи, посвященные творчеству музыкантов, особенно о карельской музыке и местных композиторах.

Человек любой профессии может получить огромное наслаждение от встречи с музыкой. Чем чаще встречи с ней, тем понятнее она становится.

**Р. ВАВИЛИНА,**  
врач Олонекской ЦРБ.

Раиса Вавилина, врач Олонекской ЦРБ, училась на вечернем отделении по классу баяна.

«Музыка создает настроение, снимает усталость, вялость, повышает работоспособность. Она помогает преодолевать трудности, развивает чувство ответственности, воспитывает силу воли, - пишет Р. Вавилина в статье «Встречи с музыкой».

С благодарностью вспоминает своего преподавателя по классу баяна Владимира Николаевича Епова, педагогов Людмилу Мечиславовну Кузьмицкую, Галину Сергеевну Юринову.

В 2000 году в музыкальной школе открылось отделение «Музыкальный театр», в котором с восторгом и воодушевлением учатся и играют учащиеся. Более 100 спектаклей для детей, подростков, родителей было подготовлено коллективом театра.

### Научить понимать прекрасное



Егор и Степанна Калмыки.

Кирилл Захаров и Арина Кудачик.

Интерес к детскому театру возник — один из родителей учащихся в педагогике. Обучение направлено, конечно, на приобретение навыков пения в ансамбль ДМШ. Пробовать интерес и вовлеченность на занятиях — значит, раскрывать, развивать фантазию ребенка и научить самостоятельности. Развитие творческих способностей детей начинается с первых уроков обучения. Преподаватель творчески додумывает, использует коммуникативные методы, музыкальные диалог (примитив), ролевые игры, инсценировки и ситуации, а приемы в конце каждого урока не забываются, акция, инсценировка.

Преподатель фортепиано и отделение народных инструментов оказывают не только исполнительский репертуар, но и создают уникальные ситуации развития творческих способностей детей, максимальную ответственность, ритмическое чувство и память, творческое богатство звучания инструментов, искусство.

Детское творчество дает возможность на практике применять творческие идеи, делает процесс обучения увлекательным. Это путь к самостоятельному творчеству, активности, усложнению мотивации и обучению, развитию личности ребенка и семьи, ведь в музыке важно оказывать поддержку, слышать и чувствовать, передавать ощущения, переживания, радость. Опыт работы школы показал, что родители активно участвуют в развитии творческой культуры ребенка.

В классе композиции дети сочиняют музыку на стихи карельских поэтов, пишут произведения для фортепиано, калесы и другие инструменты. Произведения жанра коммюникатор, музыка в Олонце, Петрозавске, Волонске, Санкт-Петербурге, Финляндии и других акциях признание.

Школа является инициатором участия республиканских ансамблей самодеятельных коллективов и исполнительской деятельности, мюзиклов и фанксов ансамбля «Люби себя, моя Россия» старших и средних классов. Школа является организатором фестивалей карельской литературы и В. В. Кривошеина.

В районном конкурсе песни «Олонца» председатель жюри — директор Школы самодеятельного искусства Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова А.С. Бе-

### «Там, где шиповник рос аленький»

Премьера музыкальной сказки «Там, где шиповник рос аленький» состоялась в детской музыкальной школе Олонца. Сказка по мотивам произведений Г.-Х. Андерсена поставлена театральным классом ДМШ (руководитель Л.А. Кириллова) и раскрывает вечные человеческие проблемы: любовь и ненависть, добро и зло, красоту и уродство. В постановке использованы стихотворения Д. Хармса, С. Черного, М. Цветаевой, музыка Г. Портного. В ролях заняты учащиеся музыкальной школы: А. Бармотин, Ю. Коркачева, А. Жукова, И. Фатьянова, В. Морозова, О. Савельева, в роли тролля и автора — А. Фарисев.

Фото М. КИРИЛЛОВА

Олония. — 2004. — 4-10 июня. — С. 11

### Чудо — своими руками

Олонецкая детская музыкальная школа подготовила сразу несколько концертов, посвященных восьму 55-летию. В разные дни сошлись выступления юных пианистов, учащихся классов народных и духовых инструментов, начинающих композиторов, а также отделений хорового пения и музыкальной этнографии. Каждому, кто хоть немного связан с музыкой, понятно, сколько знаний, практических занятий, терпения надо и детям, и педагогам, чтобы ребёнок по-настоящему научился слушать, понимать волшебные звуки музыки и донести их до зрителя.

Ярким и даже немножко волшебным получился концерт отделения «Музыкальный театр». Его название «Чудодей», похоже, выбрано не случайно: восьмой год существует это отделение в ДМШ, и восьмой год родители вместе со своим руководителем Людмилой Кирилловой творят чудо. Чудо на сцене — сказка. На сей раз самые маленькие участники музыкального театра — первоклассники, которые прочли вслух четыре месседа, представили зрителям «Коскин дом». Своими непосредственностью, странением, милыми костюмами они вызвали добрые улыбки в зале.

Оные актёры из 2 и 3 классов показали «Печальную-печальную» (как то ждали феи) сказку — «Огниво», ребята 4—6 классов — фрагменты сказки «Снежная королева». Прекрасные постановки! Замечательные костюмы (к слову, сшитые руководителем музыкального театра и родителями)! Артистичные и обаятельные детишки! Зрителю, по-моему, понравилось абсолютно всё — об этом свидетельствовали бурные аплодисменты и крики «Браво!».

И «на десерт» были представ-



лены фрагменты уже полюбившейся многим сказки «Красавица Настя». Повторюсь, но постановка этого стоит: высокопрофессиональная работа! Вот уж действительно чудо, сотворенное своими руками.

Наталья ЮДИНА

Олония. — 2008. — 10-16 января. — С. 11

Олония. — 2013. — 14 января. — С. 3

Педагоги стараются разносторонне развивать и обучать детей и молодежь на основе исторической преемственности поколений, сохранять и развивать национальную культуру. В 2006 году в школе было открыто отделение музыкальной этнографии.

В школьном ансамбле «Raivane» дети играют на 5-ти и 10-ти струнных кантеле, флейте, йоухикко, поют песни на карельском языке. В программу подготовительного класса ДМШ введены уроки карельского языка. Дети изучают карельский язык, играют в карельские народные игры, разучивают стихи, песни и считалочки на карельском языке.

## Научить понимать прекрасное

Интерес к детскому творчеству сегодня — одна из ведущих тенденций в педагогике. Обучение импровизации, сочинению, музицирование стали традицией в ДМШ. Пробудить интерес и инициативу на занятиях музыкой — значит, раскрепостить, развить фантазию ребенка и научить его самостоятельно мыслить. Развитие творческих способностей детей начинается с первых уроков обучения. Преподаватели теоретических дисциплин используют инновационные методы: музыкальные диалоги (приветствия), ролевые игры, импровизацию и сочинение, а применение компьютерных технологий делает каждый урок незабываемым, ярким, интересным.

Преподаватели фортепианного и отделения народных инструментов осваивают не только исполнительский репертуар, но и создают уникальную ситуацию развития творческих способностей детей: эмоциональную отзывчивость, ритмическое чувство и память, тембровое богатство звучания инструмента, артистизм.

Детское творчество дает возможность на практике применить полученные знания, делает процесс обучения увлекательным. Это путь к воспитанию самостоятельности, активности, усилению мотивации в обучении, развитию личности ребенка в целом, ведь в музыке можно овладеть искусством слышать и чувствовать, передавать и создавать гармонию и красоту. Опыт работы школы показал, что учащиеся успешно овладевают практикой творческого музицирования и сочинения.

В классе композиции дети сочиняют музыку на стихи карельских поэтов, пишут произведения для фортепиано, кантеле и других инструментов. Произведения юных композиторов звучат в Олонке, Петрозаволске, Воткинске, Санкт-Петербурге, Финляндии и получают достойное признание.

Школа является инициатором проведения республиканских конкурсов самодельных композиторов и исполнителей на карельском, вепском и финском языках «Пою тебя, моя родная сторона» в г. Олонке в рамках республиканского фестиваля карельской литературы им. В. Е. Брендоса.

В районном конкурсе песен об Олонке (председатель жюри — секретарь Союза композиторов России профессор Петрозаволской консерватории им. А. К. Глазунова А. С. Бельяев) участвуют и дети нашей школы.

Дети с восторгом и воодушевлением учатся и играют в музыкальном театре «Фа-Соль». За 12 лет творческой деятельности (10 лет театром руководила Л.А. Кириллова) коллектив театра показал более 100 спектаклей для детей, подростков, родителей. В настоящее время музыку к спектаклям пишут И.В. Стапшевца, А.А. Белыева, Л.И. Липкина.

Мы живем на древней олонкевской земле, которая представляет собой территорию многовекового обитания одной из интереснейших этнических групп — карелов-ливвиков, имеющих свою культуру, язык, традиции и историю. Школа старается разносторонне развивать и обучать детей и молодежь на основе исторической преемственности поколений, сохранять и развивать национальную культуру, воспитывать национальную творческую интеллигенцию. Деятельность ДМШ в области развития национальной образования и культуры на территории Олонечского района привнесла как открытию в 2006 году отделения музыкальной этнографии.

Ансамбль учащихся «Randaine» (руководитель Н.Б. Дробышевская) — участник фестивалей, конкурсов, концертов в Петрозаволске, Лихославле, Олонке и районе.

В ансамбле «Raivane» (руководители Н.Б. Дробышевская, И.Н. Фомина) дети играют на 5- и 10-струнных кантеле, флейте, йоухикко, поют песни на карельском языке.

В программу подготовительного класса наряду с музыкальными дисциплинами введены карельский язык (преподаватель М.И. Тарасова) и ИЗО (преподаватель О.К. Жаругина).

На уроках дети увлеченно занимаются разучиванием стихов, песен, считалочек, играют в карельские народные игры.

В июне 2012 года впервые на базе школы проводился профильный лагерь «Фа-Соль». Программа была насыщена и интересна. Это и мастер-класс по гончарному ремеслу, и экскурсия по карельской деревне Большая Сельга, и увлекательная поездка на Ладогу, где преподаватель ПГК Д.А. Демин учил делать из природного материала духовые инструменты.

Поскольку музыка родного края несет в себе целый мир впечатлений, формирует музыкально-эстетическое сознание (потребность и интерес к восприятию народной музыки, эстетические эмоции, музыкальный вкус), основы музыкальной культуры, задает педагогов — увлеченных ребенка музыкой и научить понимать прекрасное.



⇨ Егор и Степанчик Калачевы.



⇨ Кирилл Захаров и Арсений Куцубов.



⇨ Оркестр русских народных инструментов.

Ежегодно в местной печати музыкальная школа сообщала о приеме учащихся по разным специальностям.

### Олонецкая детская музыкальная школа

объявляет прием учащихся на 1962—63 учебный год

по специальностям: фортепьяно, баян, аккордеон, труба.  
Заявления подаются родителями директору школы до 30 мая.  
Приемные экзамены — 30 и 31 мая.

### ОЛОНЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

объявляет прием учащихся на 1979—80 учебный год по специальностям:

баян, балалайка, домра, специальный хор; в филиале Коткозеро — баян, фортепиано.  
Заявления подаются на имя директора школы на специальных бланках с 20 апреля по 25 мая с 10 до 19 часов в школе ежедневно, кроме воскресенья, по адресу: ул. 30-летия Победы, 8 или ул. Свободы, 17.

Консультации для поступающих с 10 мая по 25 мая.  
Приемные экзамены с 25 мая по 10 июня. Консультации и экзамены проводятся по расписанию.

Для вновь поступающих, кроме консультаций, по специальности баян в школе организованы подготовительные занятия без оплаты за обучение с 25 апреля по 25 мая.

Справки по телефону 5-23.

ДИРЕКЦИЯ ДМШ.

3—3.

### ОЛОНЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

объявляет прием учащихся на 1964—65 учебный год

по специальностям: баян, аккордеон, фортепиано.

Заявления принимаются до 27 мая в рабочие дни недели с 14 до 19 часов.

Консультации для поступающих проводятся 27, 28, 29 мая с 14 часов.

Приемные экзамены — 30 мая с 14 часов.

4—4.

### ОЛОНЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

объявляет прием учащихся на 1969—70 учебный год по специальностям:

ВИОЛОНЧЕЛЬ, ФОРТЕПЬЯНО, БАЯН, АККОРДЕОН.

В филиале Видлицкой детской музыкальной школы — БАЯН, ФОРТЕПЬЯНО.

Заявления принимаются с 28 мая 1969 года с 13 до 18 часов.

К заявлению необходимо приложить справку о состоянии здоровья ребенка и справку о зарплате (среднегодовой) родителей.

Консультации и приемные экзамены с 28 мая в 14 часов.

### ОЛОНЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

объявляет прием учащихся на 1969—70 учебный год по специальностям:

ВИОЛОНЧЕЛЬ, ФОРТЕПЬЯНО, БАЯН, АККОРДЕОН.

В филиале Видлицкой детской музыкальной школы — БАЯН, ФОРТЕПЬЯНО.

Заявления принимаются до 28 мая 1969 года с 13 до 18 часов.

К заявлению необходимо приложить справку о состоянии здоровья ребенка и справку о зарплате (среднегодовой) родителей.

Консультации и приемные экзамены с 28 мая в 14 часов.

Справки по телефону 5-23.

### ОЛОНЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

объявляет прием учащихся на 1981—1982 учебный год по специальностям:

г. Олоонец — фортепиано, баян, хоровая специальность; филиалы: Коткозеро — фортепьяно, баян; Куйтежа — баян.

Заявления подаются на имя директора школы на специальных бланках до 31 мая. Консультации для вновь принимаемых — с 10 мая по расписанию. Приемные экзамены — с 1 по 5 июня. К заявлению необходимо приложить справку врача о возможности ребенка заниматься по избранной специальности.

3—2.

### ОЛОНЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

объявляет прием учащихся на 1977—78 учебный год по специальностям:

г. Олоонец — баян, аккордеон, балалайка, домра.  
с. Видлица — фортепиано.  
пос. Ильинский — баян, аккордеон.

с. Коткозеро — баян, аккордеон.

### ОЛОНЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

объявляет прием учащихся на 1982—1983 учебный год по специальностям: фортепиано, баян, кантеле, хор (специальный), домра, балалайка, аккордеон в г. Олонце и филиале Коткозеро.

Для подростков и взрослых объявляется прием по специальностям: баян, фортепиано, домра, балалайка.

Заявления подаются на имя директора на специальных бланках с 9 до 19 часов ежедневно в школе до 25 мая 1982 года.

Консультации и приемные экзамены по расписанию по телефону 2-15-23.

Дирекция.  
4—2.

## ДИРЕКТОРА И ПЕДАГОГИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Первым директором Олонецкой музыкальной школы стал Иосиф Абрамович Хембетти.

Много для развития школы сделал Петр Николаевич Зяблов, возглавлявший педагогический коллектив с 1956 по 1981 год.

Татьяна Львовна Благушко, выпускница школы, работала директором с 1981 по 1988 год, а в последующие годы – преподавателем теоретических дисциплин.

Более двадцати лет с 1988 по 2011 год бессменным руководителем учреждения была Людмила Мечиславовна Кузьмицкая.

С 2012 по 2015 год коллективом успешно руководила Ирина Николаевна Фомина, преподаватель класса фортепиано.

Мир музыки для олонецких мальчишек и девчонок открывали замечательные педагоги:

Суло Яковлевич Мяки  
Галина Ивановна Осипова  
Зоя Ивановна Зяблова  
Галина Сергеевна Тангочина  
Владимир Николаевич Епов  
Лариса Павловна Никитина (Свердличенко)  
Иван Васильевич Горский  
Валерий Иванович Кудельников  
Галина Николаевна Шатунова  
Анатолий Егорович Сидоркин  
Галина Степановна Неверчик  
Галина Дмитриевна Доброгорская...



Тепло их сердец согревало не одно поколение выпускников.

## Суло Яковлевич Мяки

Суло Мяки – американский финн. В 1932 году приехал в советскую Карелию, принял гражданство СССР. Начал работать в Карельском государственном национальном драматическом театре.



*Коллектив театра 1932 г.*

В 1941 году был призван в ряды Красной Армии, прошёл всю войну. День Победы застал его в г. Алланштайн (Восточная Пруссия). Этот день стал для Суло Яковлевича завершением труднейшего пути, пройденного по военным дорогам с рацией и аккордеоном. Вначале он, опытный и грамотный радист, учил работать на рации молодых ребят. Американские аппараты были не сложны, но требовали знания английского языка, а английский язык для него был родным, знакомым с детства, также как и умение играть на гармошке и аккордеоне.



В 1943 году судьбе было угодно сделать из радиста Мяки артиста Мяки. Он был направлен в 202 запасной полк, в ансамбль песни и пляски. Бойцы и артисты 3-го Белорусского фронта шли дорогами, по которым в 1812 году прошел с армией Наполеон.

Всегда подтянутый, скромный и обаятельный, Суло Яковлевич выступал с утра до позднего вечера. Часто случалось, что кроме двух больших концертов, где он аккомпанировал женскому хору, солистам, играл в трио баянистов, ему приходилось проводить по несколько репетиций в день с ансамблем музыкального взвода. И так все три года. Был награждён медалями «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга», «За Победу над Германией».

После войны Суло Яковлевич вернулся в Финский драматический театр, который в то время располагался в здании Дома культуры Олонца. Театр после освобождения Карелии вернулся в Петрозаводск, а Суло Яковлевич остался в Олонце.

В 1949 году перешёл на работу в Олонецкий районный отдел народного образования на должность музыкального работника.

С 1952 года в течение 24 лет работал в Олонецкой детской музыкальной школе.



Одиннадцатый год работает в Олонце детская музыкальная школа. Немало ребят получили здесь музыкальное образование. Многие из них продолжают учиться и дальше. А некоторые уже работают преподавателями музыки в Олонце. Так, первый выпускник Валерий Лебедев учился, а затем преподавал здесь же в школе. Теперь он служит в Армии. Выпускники Луиза Мяки и Полина Лампен работают музыкальными работниками в детских садах. Пять выпускников продолжают изучать музыку в Петрозаводском музыкальном училище. Одним из первых преподавателей школы является Суло Яковлевич Мяки.

На снимке: С. Я. Мяки ведет урок аккордеона с учеником Сашей Потаповым.

Фото С. Белавина.

Интересна жизненная биография Суло Яковлевича Мяки — преподавателя Олонецкой музыкальной школы. До Великой Отечественной войны он — артист Петрозаводского финского театра. Когда началась война, Суло Яковлевич с оружием в руках борется против немецко-финских захватчиков. После войны он снова артист финского театра, который в то время находился в Олонце.

Вскоре, после освобождения Карелии, театр переехал в Петрозаводск, а Суло Яковлевич так и остался в полюбившемся ему Олонце и с тех пор работает в детской музыкальной школе. За все эти годы под его руководством класс баяна прошли около 100 мальчишек и девчонок нашего района.

На снимке: С. Я. Мяки ведет занятие с ученицей 3-го класса Нурмольской восьмилетней школы Светланой Кеттуевой.



Фото В. Казнина.

*Олонецкая правда. -*

*1964. -*

*6 февраля. - С. 4*

*Олонецкая правда. - 1970. - 19 декабря. - С. 4*

# Звучи же, музыка души!

ЕСТЬ люди, с которых хочется брать пример, не просто человеческого, а творческого отношения к жизни. Они всегда корректны и отзывчивы, и — просто талантливы душой. К чему я это говорю? Да к тому, что 19 августа исполнилось 80 лет со дня рождения Суло Яковлевича Мяки.

...Многие поколения олончан знают его. И очень радостно, что накануне юбилея Суло Яковлевича, ко мне пришли его воспитанники и в творчестве, и в жизни — В. Н. Епов и П. П. Бобин. По возрасту они почти внуки своему бывшему педаго-

гу по музыке. А ведь это очень здорово, когда человек оставляет в душе и сердце другого не просто профессиональный, а и, если можно так выразиться, житейский след. Суло Яковлевич Мяки со своим, пропыленным на дорогах войны аккордеоном и душевным человеческим талантом, доказал и доказывает, что в любых обстоятельствах человек может и должен оставаться человеком.

Сегодня много спорят о сути известного изречения: «Красота спасет мир!» Я спорить об этом не буду, а просто на место слова «красота» постав-

лю более, на мой взгляд, подходящее понятие — доброта (человечность, сердечность и т. д.) спасут мир. А мир — это мы с вами, каждый в отдельности со своими печальями и радостями, о которых рассказывает музыкой Суло Яковлевич Мяки.

Чтоб не погязли мы во лжи,  
Самих себя теряя,  
Звучи же, музыка души!  
Звучи, не умолкая!

С днем рождения, Суло Яковлевич!

Г. ЗОРИН,

## Галина Сергеевна Тангочина

класс фортепиано

Весной 1955 года, после окончания Петрозаводского музыкального училища, приехала работать в г. Олонец, где сразу завоевала авторитет среди учащихся.



*Олония. – 2003. – 11-17 апреля. – С. 3*



*Олонецкая правда. – 1984. – 13 марта. – С. 2*



С любовью передает свои музыкальные знания ребятам преподавательница класса фортепьяно Олонецкой детской музыкальной школы Галина Сергеевна Тангочина.

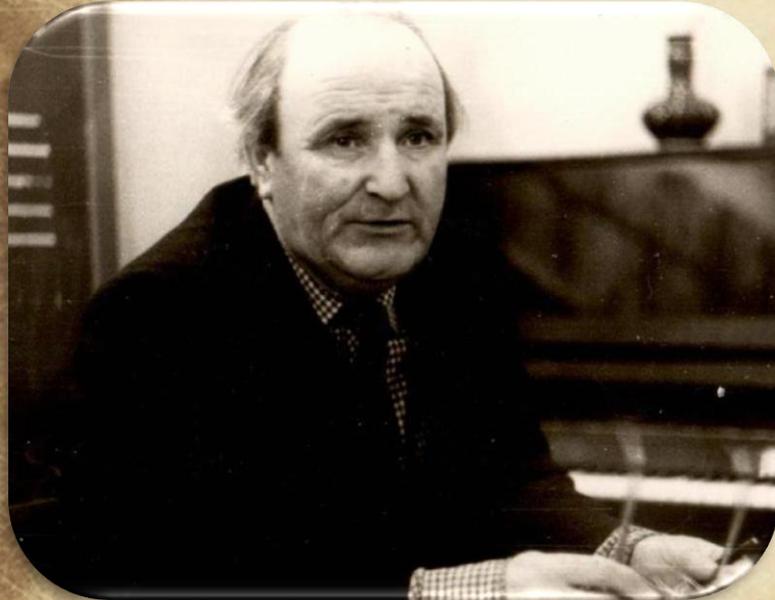
На снимке: Г. С. Тангочина помогает разобраться в нотных знаках ученице Тамаре Иванчук.

Фото С. Белавина.

*Олонецкая правда. – 1964. – 5 марта. – С. 4*

В течение 25 лет возглавлял Олонецкую музыкальную школу **Петр Николаевич Зяблов (1956 – 1981)**.

Вместе с коллективом единомышленников он занимался просветительской музыкальной деятельностью среди подрастающего поколения, заложил исполнительские традиции, которые развиваются по настоящее время.



## МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ – НАРОДУ

ОЛОНЕЦКАЯ детская музыкальная школа существует пятнадцатый год. Если в 1952–53 учебном году в класс баяна вновь открывшейся школы поступило 8 учащихся, то в юбилейном году в школе 110 детей обучаются по трем специальностям: фортепьяно, баян, аккордеон.

За небольшой срок школа выпустила 50 баянистов и пианистов. Многие из выпускников поступили в средние музыкальные учебные заведения.

Первый выпускник школы Валерий Лебедев сейчас преподаватель Суоярвской детской музыкальной школы, студент-заочник Казанской консерватории. Вторым выпускником Павел Бобин — музыкальный работник. Выпускники Анатолий Беляев и Владимир Епов стали преподавателями Олонецкой и Сортавальской детских музыкальных школ, Александр Шостак активно работал с художественной самодеятельностью, Татьяна Павлова — преподаватель Кемской музыкальной школы, Нина Звездина и Валентина Васильева также успешно работают с детьми.

И сейчас в музыкальных училищах готовится новое пополнение в семью музыкантов. Наши выпускники Светлана Коксова, Мария Туоми, Люба

Митрушова, Валя Иванова, Люда Кузьмицкая, Галя Букина, Толя Иванов учатся в Петрозаводском музыкальном училище. Валерий Кудельников заканчивает музыкальное отделение Петрозаводского педагогического училища.

С ростом школы растут и кадры. Вместе со старшим поколением учителей работают и молодые.

Суло Яковлевич Мяки преподает в школе 15-й год, со дня ее основания, а Светлана Григорьевна Бояринова только начала свой педагогический путь. Галина Сергеевна Тангочина трудится 13-й учебный год, Зоя Ивановна Зяблова — 12-й, рядом с ней ведет занятия ее бывшая ученица, а сейчас преподаватель по классу фортепьяно Клавдия Николаевна Кунильская.

Каждый год во второй половине дня к дому в парке идут мальчики и девочки с нотными папками. Они здесь изучают нотную грамоту, историю музыки. И если первоклассники еще только извлекают звуки, то в старших классах звучат произведения Чайковского, Глинки, Бетховена, Шестакови-

ча, Прокофьева и других композиторов.

Многообразен и интересен музыкальный мир учащихся: они не замыкаются в кругу академической учебы, а выносят свои знания на просторы эстрады. Учащиеся школы выступают не только в городе, они побывали в разных уголках района: в Ильинском, Сяндебе, Куйтеже, Речной Сельге и других местах.

Естественно, что в каждой работе есть свои трудности и недостатки. Есть они и у нас, и порождаются подчас по независящим от нас причинам. До сих пор помещение школы не соответствует своему назначению. Школа находится в холодном помещении, звукоизоляции нет.

Уже несколько лет школа не обеспечивается инвентарем, отдел культуры райсовета совершенно не заботится о нас. В школе недостает еще и музыкальных инструментов. Все это, конечно, влияет на работу.

Но несмотря на это, наш педагогический коллектив уверенно решает вопросы обучения и эстетического воспитания детей.

**П. ЗЯБЛОВ,**  
директор Олонецкой детской музыкальной школы.



## Зоя Ивановна Зяблова

Класс фортепиано, кантеле.



Этот снимок сделан в Олонецкой музыкальной школе. На нем вы видите учениц школы (слева направо) Алену ГАРАНСКУЮ, Надю ЛАВРУШЕВУ, Таню ЗАЧКОВУ. Все они успешно обучаются игре на кантеле у педагога З. И. Зябловой.  
Фото В. Казнина.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМ

Музыкальная школа города Олонки отметила свое 16-летие. За это время основы музыкального образования получили в ней более 60 девочек и мальчиков из школ города. Некоторые из тех, кто в разное время покинул стены этого здания, сегодня продолжают музыкальное образование или уже учат детей музыке.

Для некоторых школа стала отправным пунктом в музыкальное училище, а потом и консерваторию. Как, например, для Светланы Павловны Коксовой — преподавателя Видлицкой музыкальной школы.

Бывшие ученики Олонецкой музыкальной школы, а сегодня преподаватели А. Н. Беляев и В. Н. Епов учат ребят игре на баяне, а после работы спешат в народный театр. Общественная работа для них — это тоже музыка. Сколько радостей и

возвышенных чувств она приносит людям, облагораживая души человеческие, пробуждая в них прекрасное. Понимать, любить музыку учат своих слушателей преподаватели на лекциях. Учащиеся музыкальной школы часто высту-

пают со своими концертами. Они не запираются в стенах школы, часто выступают перед олончанами.

В этом году наряду с классами баяна, аккордеона и фортепиано будет работать класс виолончели. Неважно, что кто-то из учащихся не станет профессиональным музыкантом. Главное в другом, в том, что он будет любить музыку.

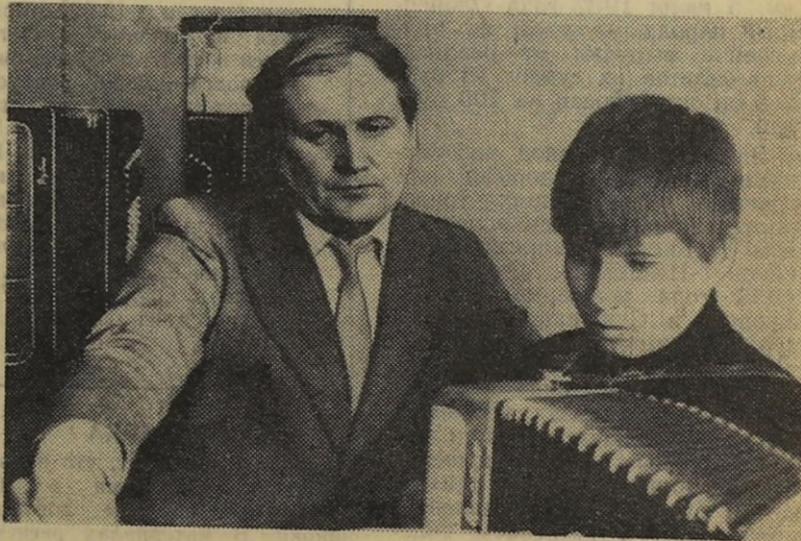
На снимке: лучшие ученицы музыкальной школы Оля Зяблова (слева) и Ира Рудник.

Текст и фото А. Иванченко.



Олонецкая правда. — 1969. — 5 июля. — С. 4

Олонецкая правда. — 1983. — 7 июня. — С. 2



Двадцать лет работает преподавателем по классу баяна в детской музыкальной школе В. Н. Епов. У своих питомцев Владимир Николаевич старается воспитать большую любовь к народной музыке, помогает им пополнить музыкальный кругозор, стремится к тому, чтобы учащиеся в совершенстве владели инструментом. Кроме педагогической работы Владимир Николаевич активно участвует в концертной деятельности, успешно выступает в составе трио баянистов.

На снимке: урок по классу баяна ведет В. Н. ЕПОВ.

Фото А. Чеботарева.

*Олонецкая правда. – 1987. – 11 июня. – С. 3*

## Награждён за многолетний творческий труд

Накануне Международного дня музыки и в связи с 55-летием за многолетний творческий труд, профессионализм, активную концертную деятельность, большой личный вклад в сохранение и развитие отечественной культуры преподаватель Олонецкой детской музыкальной школы Владимир Николаевич Епов награжден ведомственным знаком отличия министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре». Поздравляем!

*Олония. – 2000. – 28 сентября. – 4 октября. – С. 1*

## Владимир Николаевич Епов

Выпускник Олонецкой музыкальной школы (1961)

С 1967 г. вел класс баяна в музыкальной школе г. Олонца.

Аккомпаниатор в народном хоре «Karjalan koivu».



Хороший педагог, великолепный аккомпаниатор, замечательный артист — такие слова в адрес преподавателя Олонецкой детской музыкальной школы Владимира Епова не раз звучали на вечерах, посвященном 40-летию его творческой деятельности.

Как по нотам, вспомнили педагоги творческую жизнь Владимира Николаевича: «до» — детство, «ми» — музыка, «соль» — совместное творчество, «ля» — любовь к детям, к делу. Сколько добрых слов было сказано в адрес Владимира Николаевича! Подражали бывшие и нынешние ученики, ученица вечернего отделения Р.П. Вавилина, родственники, педагоги различных отделений ДМШ, коллеги из Ильинской музыкальной школы, вокальные группы «Сударушка» из Рыпушкалиц (В.Н. Епов является ее аккомпаниатором) и Олонецкого народного хора. Директор музыкальной школы Л.М. Кузьмицкая отметила, что Владимир Николаевич всегда был и остается примером для своих учеников, а для коллег — примером оптимизма. И.о. начальника отдела культуры А.Э. Чупрова вручила В.Н. Епову за многолетний добросовестный труд Почетную грамоту администрации местного самоуправления.

*Олония. – 2005. – 26 мая-1 июня. – С. 1*

## **Памяти педагога и музыканта**

◆ С портрета на рояле смотрел в зал знакомый не одному поколению учащихся Олонецкой детской музыкальной школы улыбающийся человек с внимательными глазами — таким его запомнили коллеги, ученики и их родители. Открывая вечер, посвящённый Владимиру Николаевичу Епову, ведущая Ирина Фомина попросила почтить память замечательного педагога и талантливого музыканта минутой молчания. И зал единодушно встал.

А дальше... Дальше была музыка, которой Владимир Николаевич посвятил более 40 лет жизни, и именно музыка наполняла зал на вечере его памяти. Звучали баян, аккордеон, балалайка, гитара, кантеле, контрабас, рояль. Играли и учащиеся, и бывшие ученики — теперь студенты Петрозаводского музыкального колледжа, и коллеги Владимира Николаевича. А в честь его жены Галины Анатольевны, присутствующей на вечере, прозвучала песня «Молитва». И, конечно, были слова — тёплые и душевные: вспоминали доброе отношение Владимира Николаевича не только к ученикам, но и их родителям, товарищам по работе, его умение и пошутить, и поддержать. По признанию Г.А. Еповой, школа для её мужа всегда была вторым домом, и радуется то, что в этом доме живёт о нём добрая память.



## Валерий Иванович Кудельников

Выпускник Олонецкой детской музыкальной школы, класс баяна, педагог Петр Николаевич Зяблов.

С 1964 по 1968 гг. учился на музыкально-педагогическом отделении Педагогического училища № 1 г. Петрозаводска. Во время учебы освоил духовые инструменты и был участником духового оркестра (1965 – 1968).

По решению квалификационной комиссии ППУ - 1 был направлен на обучение в ЛГИК им. Н.К.Крупской. Закончил ЛГИК в 1972 г.

Работал в Музыкальной школе г. Олонца преподавателем по классу баяна, был участником квартета баянистов и заместителем директора по учебной части.



*Май 1966 года. Духовой оркестр Петрозаводского педагогического училища № 1*



*Кудельников Валерий  
Иванович с сыновьями –  
учениками (1983)*



*Вручение дипломов  
выпускникам школы*



*На фотографии  
преподаватели  
Суло Яковлевич Мяки,  
Валерий Кудельников  
Выпуск 1975 и 1976 гг.*



В Олонецкой детской музыкальной школе обучаются более 200 человек. Здесь созданы и действуют классы фортепиано, баяна, балалайки, домры, кантеле, хоровой. Преподают в школе опытные педагоги, которые стремятся привить детям любовь к музыке.

На снимках: (вверху) — играет выпускница нынешнего года **Таня Демидова**; (внизу) — вручение наград на торжественном собрании по итогам года. Слева направо: ученик первого класса **Андрей Киселев**, завуч **В. И. Кудельников**, педагог **Г. С. Юринова**.

Фото А. Чеботарева.





## Татьяна Львовна Благушко

Выпускница Олонецкой музыкальной школы.

С 1981 по 1988 гг. работала директором, а в последующие годы – преподавателем теоретических дисциплин.

Татьяна Львовна организовывала для своих учащихся и их родителей необыкновенные семейные встречи «У рояля».



### Нас подружил рояль



«У рояля» в переводе означает «концертный». И именно этот семейный инструмент, собрав на концерт-встречу семейных любителей «У рояля», которую организовала и проводила преподаватель Олонецкой детской музыкальной школы Татьяна Львовна Благушко.

Она и ее родители мечтали научиться играть на рояле, но, к сожалению, не у всех это получилось. Мечта осуществлялась в детях, а в этом помогают. Концерт проходил в форме вечера с семьями. Концертные вечера представляли ансамбли детей и родителей. Открыл встречу ансамбль сестер Маши и Вики. Они исполнили вместе со своей мамой Людмилой Вячеславовны популярные детские песни. Их смелый ансамбль фортепьяно Токко. В их исполнении звучала знакомая всем музыкальная народная песня «Свистульки», «Цыганочка», «Вальс». Кристина рассказала об особенностях семьи Токко: Максим играет футбол и историю, дедушка Валерий Михайлович, который переполнен гордостью и

радостью за своих внуков, — автором любимой-любимой. Никите Бабинову исполнили «Смелого наездника» Р. Шумана помогли бабушка Роза Егоровна и папа Андрей Анатольевич. Никита — веселый и разный мальчик, в чем, несомненно, заслуга семьи, с которой он любит путешествовать. Они побывали в Европе, любовались красотами Праги, неслучайным впечатлением оставил собор Святого Вита. Ирошка Антипова так лихо исполнила «Летку-енку», что весь зал пустился в пляс. А еще мы узнали, что в репертуаре Иры есть произведение П. Чайковского, Р. Глиэра, И.С. Баха (у которого, кстати, была очень большая семья, а детей — 20).

Мама и дочь Зиминны — Валерия и Ольга Геннадьевна — для концертного выступления подготовили белорусский народный танец «Бульба». Леся увлеклась куклами, здесь без бульбы (картонки) не обойтись. А сестра Леся со своим педагогом исполнили популярную украинскую песню, и зал подпевал: «Ты ж меня підманула, ты ж меня підвела...».

На один концерт, который организует Татьяна Львовна, не обходится без выступления Оли Шестаковой и Ксюши Шалак. Семьи этих девочек всегда ходят на концерты, радуются за своих чудесных дочек. Оли и Ксюша — уже выпускницы музыкальной школы, у них большой и интересный репертуар. Любимым произведением Оли Шестаковой является «Романо» Г.В. Свиридова, который она сыграла очень выразительно. А Ксюша Шалак свое исполнение «Меланхолического вальса» А.С. Даргомыжского посвятила Татьяне Львовне. И, конечно же, девочки играли в ансамбле: зажитательную «Гарриетту» из балета «Анжела» В. Гауринского «Голубой вагон», которую пел весь зал.

От имени родителей хочется поблагодарить нашего педагога Т.Л. Благушко за интересную встречу у рояля, на память от которой останутся хорошие настроения и фотографии. Ждем новых встреч и желаем успехов учителю и детям!

По поручению родителей  
семьи ЗИМИНЫХ

*Олония. – 2008. – 5-11 июня. – С. 11*

## Музыкальный дом талантливой семьи

«А что это за семья?» — сразу задаст вопрос любознательный читатель. Не будем томить вас ожиданиями и скажем: талантливая семья — коллектив Олонецкой детской музыкальной школы. В том, что это действительно так, в очередной раз смогли убедиться зрители, побывавшие на праздничном концерте «Семейные таланты».

И впрямь: чем коллектив не семья? Организатор и ведущая вечера Людмила Кириллова с большой ответственностью и неподдельной любовью рассказывала о каждой веточке этого огромного семейного дерева.

Музыкальный храм построили и хранили необыкновенные люди: прародитель — Иосиф Абрамович Хембетти, родителями — любящими, строгими и заботливыми одновременно — здесь называют директоров школы, работавших в разные годы, — П.Н. Яблова, Т.Л. Благушко, Л.М. Кузьмицкую. Совершенно естественно, что и члены биологических семей этих людей — дети, внуки, племянники тоже занимаются и занимаются музыкой.

Огромных слов благодарности заслуживают опытные педагоги этого музыкального дома, взрастившие и воспитавшие не одно поколение юных музыкантов. Педагогический стаж Г.С. Тангочиной составляет 53 года. М.И. Брагинская 40-й год преподаёт фортепиано. Общий педагогический стаж П.И. и Е.М. Липкиных насчитывает 52 года. Долгое время работает в школе А.Н. Беляев, а теперь и его дочь Анастасия.

С помощью презентации были названы все педагоги школы и их родственники, так или иначе связанные с творчеством, музыкой. Многие из них представили своё творчество зрителям. В праздничном концерте выступили И.В. Стапшева с сыном Власом, Сантери Бруссев с сестрой Варей, Людмила Коркачёва с младшей дочерью Олей, Елена Тарасова с сы-



⇒ А.Н. Беляев с внуком Ефимом.

ном Даниилом, А.Н. Беляев с дочерью Анастасией и внуком Ефимом, Людмила Кириллова с сыном Даниилом и другими родственниками. Порадовали выступления больших творческих семей — музыкальные коллективы «Сойтгяг», «Sarvi», группа шоу-танца «Мы» и музыкальный театр «Чудодей», показавший сказку Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».

Вечер получился не только ярким, но и по-домашнему тёплым, уютным. Бурные аплодисменты показывали, что зрители тоже ощущают себя частью этой большой музыкально-творческой семьи.

Наталья ЮДИНА



⇒ Елена и Даниил Тарасовы.

## Анатолий Николаевич Беляев

Преподаватель детской музыкальной школы, с 1986 г. руководил оркестром народных инструментов.

*Олония. — 2008. — 6-12 ноября. — С. 11*

## Любовь Ивановна Липкина

Преподаватель Олонецкой детской музыкальной школы класса аккордеона, общего курса фортепиано.

Участница ансамбля «Soittajat» (домра).

Музыкальное образование: Музыкальный колледж им. К. Раутио (1980 – 1984).

Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова (год окончания 2008).



Коллектив ансамбля народных инструментов Олонецкой детской музыкальной школы хорошо знаком любителям музыки. Он — участник многих концертов на сцене районного Дома культуры, выступил почти во всех клубах района. Руководит ансамблем препода-

ватель школы Н. В. Рышкин. В его составе преподаватели музыкальной школы, а также выпускники прошлых лет. Этот снимок сделан во время выступления ансамбля в Москве.  
Фото В. КАЗНИНА.

# Лауреаты района



**Любовь Ивановна Липкина** (на фото) — одна из тех, кто удостоен звания «Лауреат 2013 года Олонечского района». Ее общий стаж в культуре — почти 30 лет, из них 27 — в музыкальной школе г. Олонки. Сама занимается музыкой с 7 лет и уже 42 года, как говорит, в обнимку с аккордеоном. Важными качествами при занятиях музыкой считает усидчивость и целеустремленность, именно их и старается привить своим ученикам в первую очередь. «Не всегда и не все талантливы или способны. Моя задача — увидеть и раскрыть талант, — говорит Любовь Ивановна. — А вообще мне очень повезло: среди моих выпускников есть музыканты, работающие по профессии, многие мои ученики приводят ко мне в школу уже своих детей». Поэтому вовсе не случайно, что Любови Липкиной звание лауреата присвоено за профессиональное мастерство и большой личный вклад в развитие творческих способностей детей.

Решением Совета района от 31 декабря прошлого года звание «Лауреат 2013 года Олонечского района» также присвоено преподавателю и концертмейстеру Ильинской ДМШ **Юлии Владимировне Анкиной** — за высокие профессиональные достижения и большой личный вклад в развитие и популяризацию хорового

искусства; электромонтеру по эксплуатации распределительных сетей Олонечского сетевого района производственного отделения ЮКЭС **Виктору Николаевичу Дементьеву** — за большой личный вклад в развитие энергетики и активное участие в вопросах обеспечения надежного и качественного электроснабжения потребителей на территории Олонечского района; преподавателю Олонечской ДМШ **Людмиле Мечиславовне Кузьминой** — за многолетний добросовестный труд, педагогическое мастерство и успехи в музыкальном образовании детей; директору Олонечского национального музея **Наталье Васильевне Николаевой** — за большой личный вклад по внедрению новых технологий по сохранению памятников и вещественных объектов хранения, сохранение традиционной культуры карелов-ливвиков и развитие этнотуризма на территории Олонечского района; преподавателю и концертмейстеру Ильинской ДМШ **Галине Витальевне Потановой** — за высокие профессиональные достижения и успехи учеников-исполнителей в республиканских и международных конкурсах.

Фото  
Владлены ПАШКОВОЙ

## 1 октября — Международный день музыки



Любовь Липкина — преподаватель Олонечской детской музыкальной школы, владеет аккордеоном, домрой, фортепиано. Любовь Ивановна с уважением и большой любовью относится к каждому своему ученику, которые не только познают секреты музыки в школе, но и успешно выступают в районных, зональных и республиканских конкурсах и фестивалях исполнителей на народных инструментах. А в этом году ее ученик Матвей Панкратьев поступил учиться в Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Римского-Корсакова.

Любовь Ивановна и сама активно принимает участие в концертной деятельности, выступает перед родителями учащихся ДМШ, в Домах культуры города и района. Она — творческий преподаватель, постоянно ищущий неординарные формы работы, умеющий зажечь своей идеей других. За добросовестный и творческий труд неоднократно награждалась Почетными грамотами районной администрации и министерства культуры Республики Карелия. Любовь Липкина — участница ансамбля «Сойттаят» и вокально-инструментального ансамбля под руководством С. Петтинена.

НА СНИМКЕ: выступает Любовь Липкина.

Фото Д. ИВАНОВА

*Олония. — 2000.*

*— 28 сентября — 4 октября. — С. 1*

*Олония. — 2014. — 16 января. — С. 1*

**Людмила Мечиславовна Кузьмицкая**  
 Выпускница Олонецкой детской музыкальной школы (1966), музыкальный руководитель в детском саду п. Ильинский, выпускница Петрозаводского училища им. К. Э. Раутио, с 1971 г. по распределению — преподаватель в Олонецкой музыкальной школе, с 1988 по 2011 гг. директор школы, руководитель младших и старших хоровых групп, руководитель хора медиков.

Заслуженный работник культуры РК.

С 2011 г. преподаватель в музыкальной школе г. Олонца.

Людмила Мечиславовна — организатор творческих встреч с композиторами. Вместе со своим мужем Владимиром Ильичом Синицким учредила премию «Лучший ученик года».

«История музыкальной школы Олонца — это образец верности традициям, преемственности поколений и постоянного поиска чего-то нового».

*Л. Кузьмицкая*



**ВЫПУСК  
 В МУЗЫКАЛЬНОЙ  
 ШКОЛЕ**

Выпускные экзамены состоялись в детской музыкальной школе.

На отлично сдали государственный экзамен Люда Кузьмицкая по классу баяна (преподаватель И. В. Горский) и Полина Лампен по классу фортепиано (преподаватель Л. П. Свердличенко).

С хорошими оценками окончили школу Рая Молодцова, Гена Лебедев, Боря Курлыкин, Маня Михкьева, Галя Чубриева.

Это был четвертый выпуск в Олонецкой детской музыкальной школе. Сейчас в школе идут переводные экзамены.

**Увлеченные**

«Фонтан любви, фонтан живой,  
 Принес я в дар тебе  
 две розы,  
 Люблю немолчаливый говор  
 твой  
 И поэтические слезы...»

Планиро лететь мелодия. Это идет ретениция хора медиков районной больницы — участника Дней культуры района в Петрозаводске.

Напряженная сейчас пора у хористки, и потому на каждой ретениции идет настолько работа над совершенствованием исполнительского мастерства. Выступление на петрозаводской сцене ответственно для всех, а особенно для хора медиков. Ведь впереди ему исполняется два года, поэтому концерты в Петрозаводске — это своеобразный стимул качества и проработанной работе, о том, что он достиг за это время. А создан хор был в 1980 году перед Днями культуры предприятий и организаций. Собрался, чтобы выступить за честь медицинских работников города, однако А. М. Кузьмицкая, руководитель хора, поставила себе задачу создать коллектив академического плана, привлечь в него врачей, медсестер, лаборантов, тех, кто любит пение.

Сначала было трудно, ведь на ретениции приходил люди, которые не знали музыкальной подготовки, у многих не было умения петь в коллективе. Начинали с советских песен «Красная проходила Остроголовое», «Есть у революции начало» Мухомедов, «Любовь, комсомол и весна». В ходе ретениций руководители и участники хора постоянно работают над созданием единого голосового ансамбля, над выразительным интонированием артикуляцией звуков, дикцией. И постепенно Людмила Мечиславовна вместе с аккомпаниатором М. И. Бригинской подвела их к исполнению классических произведений. Так в репертуаре появились «Утро» Чайковского, «Жизнь хорона» Баха, «Венецианская ночь» Гайднера, «Бахчисарайский фонтан» Вьясовна и другие. Было тяжело, но со временем приходили знания, умение петь свою голосовую партию, что несомненно при исполнении классических произведений, например, «Бахчисарайский фонтан» исполняется в три голоса, а «Венецианская ночь» — в четыре.

В хоре поют 28 человек. Активными его участниками стали врачи А. В. Казакова, Т. П. Сорочкина, Т. А. Сачек, О. А. Буйвада, Г. М. Печкина, медсестры В. И. Романова, З. Н. Печерина, А. Н. Рутачева, А. Е. Бондаренко и другие. Много в хоре и немолчки. Поэтому на каждой ретениции приходится много работать над голосом, постановкой дыхания, умением петь в коллективе.

Вот и эта ретениция началась с ретениции Людмила Мечиславовна старается добиться от каждого четкого произношения звука, работает с голосовым аппаратом, помогает участникам хора глубже понять исполняемое произведение, учит вкладывать в него свою душу.

Но вот закончилась ретениция, и в подмоку к группе женщин, которые уходятся домой, ведь их ждут семья, домашние заботы. Поэтому у меня в уме возникло два вопроса: не трудно ли петь классические произведения? и какова дальнейшая судьба хора?

— В хоре и с первого дня его создания, — сказала В. И. Романова. — Сначала было трудно, но сейчас, благодаря А. М. Кузьмицкой, у нас появились необходимые знания и умения.

В разговор включается Галина Гуриева, старшая хора, она говорит о том, что в хор пришла недавно, очень нравится петь и классические произведения, и песни советских композиторов, с удовольствием ей приходится на ретениции.

Об этом же говорили и другие участники хора.

С оптимизмом смотрит участница хора и будущая. Несмотря на то, что у них много трудностей — сменная работа, и то, что труд врачи не ограничивается рабочим временем, но на концерты не все могут прийти на ретеницию, и меняется его состав, хор будет продолжать свою работу, будет радовать зрителей своим искусством.

**С. ГУСЕВА.**





**Николай Викторович Рышкин**  
 Заслуженный работник культуры РК, музыкант, композитор, аранжировщик, концертмейстер народного хора «Karjalan koiivu», руководитель мужского народного ансамбля «Terven, briha», лауреат премии «Сампо» за сборник песен на карельском и русских языках «Здравствуй, песня» (2019), руководитель Ансамбль народных инструментов «Soittajat» (с 1988 г.).

Николай Викторович учился в Олонецкой музыкальной школе и играл в оркестре народных инструментов, под управлением Анатолия Николаевича Беляева.

Преподаватель по классу баяна и гитары в музыкальной школе г. Олонца.



Коллектив ансамбля народных инструментов Олонецкой детской музыкальной школы хорошо знаком любителям музыки. Он — участник многих концертов на сцене районного Дома культуры, выступил почти во всех клубах района. Руководит ансамблем преподаватель школы Н. В. Рышкин. В его составе преподаватели музыкальной школы, а также выпускники прошлых лет. Этот снимок сделан во время выступления ансамбля в Московском Доме культуры. Фото В. КАЗНИНА.

преподаватель школы Н. В. Рышкин. В его составе преподаватели музыкальной школы, а также выпускники прошлых лет. Этот снимок сделан во время выступления ансамбля в Московском Доме культуры. Фото В. КАЗНИНА.



**НА КОНКУРСЕ**  
 Март нынешнего года для учащихся народного отделения ДМШ г. Олонца был интересным и насыщенным, запомнился, как месяц конкурсов и фестивалей.  
 В Петроавдске в марте проходил республиканский смотр-конкурс игры на народных инструментах, которому предшествовала интроспективная конкурсная игра в столице Карелии. Каждый преподаватель представлял своих учащихся, и в результате в столицу Карелии были отобраны: Матвей Навратыш (3 кл.), Артем Кривошеин (3 кл.), Вера Кольбина (3 кл.), Вадик Валеев (5 кл.), Надя Штопина (5 кл.), Лера Богданова (6 кл.) и Илья Яковлев (7 кл.). Как и на всех подобных ролях конкурсах и конкурсах принимали участие более десяти школ республики и г. Петроавдска работа очень сложная, но сумели собраться и выступить неплохо. Так, Вадик Валеев и Вера Кольбина были награждены грамотами за успешные выступления.  
 Сразу после этого конкурса с 19 по 21 марта в Петроавдске проходил II Международный фестиваль, который стал традиционным. Учащиеся и педагоги нашей школы ежегодно принимают в нем участие. Спектр русских народных инструментов (руководитель заслуженный работник культуры Карелии А. Н. Белая) принял участие в конкурсе, посвященном памяти Е. Ф. Федорова — педагога музыкального училища.  
 Во время фестиваля ребята удались, послышать таких виртуозов-исполнителей на баяне, аккордеоне, как лауреаты Международных конкурсов В. Чуригунов (Москва), В. Карпалов (Саратов), В. Башманов (г. Ростов на Дону), обладатель Гран-при в Парине Д. Хадановича (г. Москва) и А. Дмитриенко (Москва). Большое впечатление на слушателей произвела игра на аккордеоне ученица школы искусств Санкт-Петербурга, лауреата конкурса имени В. Андриева Антона Галактионова.  
 Думаю, что учащиеся этой юной публики запомнят.  
**Н. РЫШКИН,**  
 преподаватель ДМШ, директор ансамбля народных инструментов.

На снимке: Илья Яковлев (участник конкурса) и Артем Спирidonov — учащиеся 7 класса детской музыкальной школы.  
 Фото В. Казнина.

*Олония. – 1993. – 20 апреля. – С. 3*

# Инна Анатольевна Ефремова

## Выпускница Олонецкой музыкальной школы, ученица Татьяны Сергеевны Тангочиной.

В 1986 году после завершения учебы в Петрозаводском филиале Ленинградской консерватории вернулась в родную школу.

Преподаватель специального фортепиано, концертмейстер в классе кантеле.



На снимке: преподаватель Олонецкой детской музыкальной школы, выпускница Петрозаводского музыкального училища и Санкт-Петербургской консерватории И. А. ЕФРЕМОВА с ученицей шестого класса Настей БЕЛЕВОВОЙ.

Творчески, с большим педагогическим мастерством передает она полученные знания своим воспитанникам. А начальное музыкальное образование Инна Анатольевна получила в этой же школе, училась она у педагога, заслуженного работника культуры Карелии Г. С. Тангочиной.

Фото В. Казинна.



Олония. – 1993. – 27 марта. – С. 1

Олония. – 2018. – 17 января. – С. 3

## Галина Сергеевна Юринова

Выпускница Олонецкой музыкальной школы, ученица Г. С. Тангочиной.

С 1971 г. преподаватель, класс фортепиано.



Этот снимок сделан в Олонецкой детской музыкальной школе. На нем вы видите преподавателя школы по классу фортепиано Г. С. Юринову с учеником I класса Витей Левковским.

Галина Сергеевна работает здесь второй год после окончания Петрозаводского музыкального училища. А подружилась с этой школой она давно, с первых школьных лет, успешно пройдя здесь семилетний курс по классу фортепиано у преподавателя Г. С. Тангочиной.

Фото В. Казнина.

*Олонецкая правда. – 1973. – 26 мая. – С. 2*



В Олонецкой музыкальной школе и ее филиалах обучается более 200 мальчиков и девочек. Они осваивают игру на фортепиано, баяне, аккордеоне, народных инструментах, изучают теорию музыки.

На снимке: преподаватель Олонецкой музыкальной школы по классу фортепиано Г. С. Юринова с ученицей 4 класса Татьяной Запольской.

*Олонецкая правда. – 1979. – 5 апреля. – С. 4*

## Светлана Владимировна Блинкова (Сахатарова)

Выпускница Олонецкой музыкальной школы, класс фортепиано, педагог Г. С. Тангочина.

Преподаватель класса фортепиано и общего курса фортепиано ЦДО г. Олонца.

### Успех юных музыкантов

1 марта в Пряже проходил зональный конкурс учащихся детских музыкальных школ: пианистов и баянистов. Соревновались учащиеся из трех районов: Прионежского, Пряжинского, Олонецкого.

Самое большое количество участников конкурса (7 человек) было представлено Олонецкой детской музыкальной школой. Пять из них стали победителями и выдвинуты на республиканский конкурс, который будет проходить в апреле в Петрозаводске.

Коллектив учащихся школы горячо поздравляет победителей Лену Афонину, Таню Кочину, Свету Сахатарову, Сою Боярову и Андрея Веретенникова с победой на конкурсе. Желаем так же хорошо выступить и в столице республики.

**П. ЗЯБЛОВ,**  
директор детской музыкальной школы.

Этот снимок сделан в Олонецкой музыкальной школе на традиционном вечере встречи с выпускниками. На нем вы видите преподавателя школы по фортепиано Г. С. ТАНГОЧИНУ (слева) и ее бывшую ученицу, а ныне студентку I курса фортепианного отделения Петрозаводского музыкального училища Светлану САХАТАРОВУ. Пройдут годы учебы и Светлана сама будет обучать музыке ребят.

Фото В. Кириллова.



*Олонецкая правда. – 1984. – 16 февраля. – С. 4*

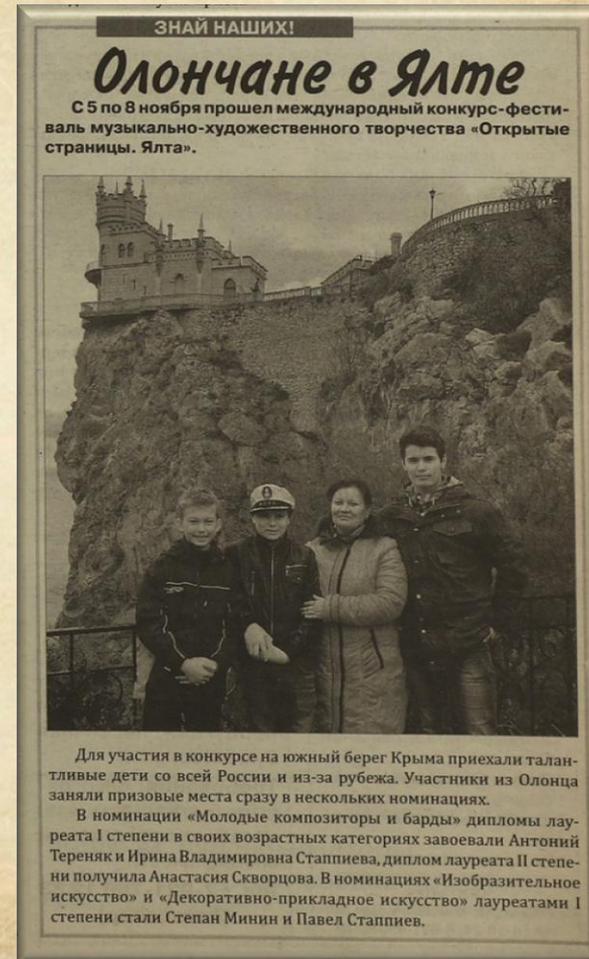
*Олонецкая правда. – 1981. – 5 марта. – С. 3.*

## Ирина Владимировна Стаппиева

Преподаватель теоретических дисциплин, композиции, общего курса фортепиано



*Олония. – 2003. – 11-17 апреля. – С. 3*



*Олония. – 2015. – 2 декабря. – С. 9*

## Ирина Николаевна Фомина

Директор музыкальной школы (2012 – 2015), преподаватель, завуч.



**Ирина Николаевна Фомина, завуч Олонекской детской музыкальной школы:**

— Карелия — моя родина, я — коренная карелка, здесь живу и работаю. И в своей работе сохраняю и развиваю карельские национальные традиции. У нас, наверно, единственная музыкальная школа в республике, которая учит детей игре на традиционных карельских музыкальных инструментах, знакомит с традициями своего народа. В школе открыто даже специальное отделение «Музыкальная этнография», и дети с интересом изучают историю своего народа. Всё это является важной составляющей общего

развития ребёнка как гражданина. И очень хорошо, что эта работа ведётся именно в нашем, национальном, районе.

Благодаря творческому труду нескольких поколений педагогов школы более 950 олонецких мальчишек и девчонок получили начальное музыкальное образование, более 60 выпускников связали свою жизнь с музыкой.



Школа воспитала целую плеяду победителей и лауреатов местных, региональных, всероссийских, международных конкурсов.

## ОБ УЧЕНИКАХ НА СТРАНИЦАХ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ

### *Радость Манечки*

Три года ждала Маня этого дня. Родители давно решили купить для дочери пианино, но в магазинах города пианино — редкая вещь. Но вот заявку Ланкинен удовлетворили!

Теперь все свободное от школы и уроков время девочка занимается музыкой. Она очень серьезно готовилась к итоговому отчетному концерту в музыкальной школе. Ей вместе с Полиной Лампен надо было исполнить «Гавот». Девочки получили неплохие оценки за выступление в концерте.

— Мне теперь не надо искать инструмент, чтобы разучить новое музыкальное произведение. Свое пианино есть, — с гордостью говорит Маня. — Я очень рада и счастлива, что папа и мама сделали мне подарок перед самым Новым годом!

П. СВЕТЛОВ.

### *Про Манечку...*

В музыкальной школе училась в классе фортепиано девочка Манечка.

И мечтала она о том, чтобы в один прекрасный день у нее дома появился свой инструмент... Три года девочка ждала этого дня. И вот перед самым Новым годом родители исполнили мечту дочери — купили пианино!

Манечка была счастлива.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМ

Музыкальная школа города Олонца отметила свое 16-летие. За это время основы музыкального образования получили в ней более 60 девочек и мальчиков из школ города. Некоторые из тех, кто в разное время покинул стены этого здания, сегодня продолжают музыкальное образование или уже учат детей музыке.

Для некоторых школа стала отправным пунктом в музыкальное училище, а потом и консерваторию. Как, например, для Светланы Павловны Коксовой — преподавателя Видлицкой музыкальной школы.

Бывшие ученики Олонецкой музыкальной школы, а сегодня преподаватели А. Н. Беляев и В. И. Елов учат ребят игре на баяне, а после работы спешат в народный театр. Обязательная работа для них — это тоже музыка. Сколько радостей и

возвышенных чувств она приносит людям, облагораживая души человеческие, пробуждая в них прекрасное. Понимать, любить музыку учат своих слушателей преподаватели на лекциях. Учащиеся музыкальной школы часто высту-

пают со своими концертами. Они не запираются в стенах школы, часто выступают перед олончанами.

В этом году наряду с классами баяна, аккордеона и фортепьяно будет работать класс виолончели.

Неважно, что кто-то из учащихся не станет профессиональным музыкантом. Главное в другом, в том, что он будет любить музыку.

На снимке: лучшие ученицы музыкальной школы Оля Зяблова (слева) и Ира Рудник.

Текст и фото А. Иванченко.



Оля Зяблова

Ира Рудник

Лена Фомина



Недавно Олонецкая музыкальная школа отметила свое 25-летие. В настоящее время в ней игре на различных музыкальных инструментах обучаются 220 девочек и мальчиков города Олонца и других населенных пунктов района.

На снимке: ученицы школы **Нина Чернобровкина** (слева) и **Лена Фомина**.

*Олонецкая правда. — 1969. — 5 июля. — С. 4*

*Олонецкая правда. — 1978. — 13 мая. — С. 2*

**Алена Гаранская    Надя Лаврушева    Таня Зачкова**



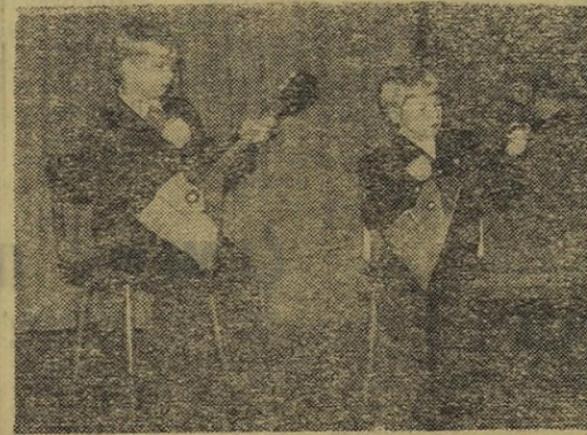
Этот снимок сделан в Олонецкой музыкальной школе. На нем вы видите учениц школы (слева направо) Алену ГАРАНСКУЮ, Надю ЛАВРУШЕВУ, Таню ЗАЧКОВУ. Все они успешно обучаются игре на кантеле у педагога З. И. Зябловой.

Фото В. Казнина.



Недавно в Олонецкой музыкальной школе прошел традиционный творческий конкурс учащихся отделения народных инструментов.

На этих снимках, сделанных во время конкурса, вы видите лауреатов Андрея ВЕРЕТЕННИКОВА (класс баяна); приз Саше КУДЕЛЬНИКОВУ вручает член родительского комитета музыкальной школы В. А. РОМАНОВ; играет дуэт балалаечников Саша КУДЕЛЬНИКОВ и Алеша ЮРИНОВ. Фото В. Кириллова.



*Олонецкая правда. – 1984. – 19 января. – С. 2*

**Андрей Ведерников**

**Саша Кудельников**

**Алеша Юринов**

*Олонецкая правда. – 1983. – 7 июня. – С. 2*

## Лариса Фофанова

Выпускница Олонецкой музыкальной школы, класс фортепиано Галины Сергеевны Тангочиной.

После 8-го класса поступила в Музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение, в рамках которого набирали студентов для формирования нового направления – руководитель народного хора (народное пение).

После окончания училища судьба снова свела с Олонцом и музыкальной школой, но теперь уже в качестве педагога. Работала вместе с педагогами у которых училась: Л. М. Кузьмицкой, Т. Л. Благушко, Г. С. Тангочиной.

«В Олонецкой музыкальной школе был сильный преподавательский состав. Они и явились примером тому, как надо работать, как надо относиться к творчеству и постоянно в этом совершенствоваться».

*Лариса Фофанова*



*Олонецкая правда. – 1984. – 28 февраля. – С. 3*

## Успех юных музыкантов

1 марта в Пряже проходил зональный конкурс учащихся детских музыкальных школ: пианистов и баянистов. Соревновались учащиеся из трех районов: Прионежского, Пряжинского, Олонецкого.

Самое большое количество участников конкурса (7 человек) было представлено Олонецкой детской музыкальной школой. Пять из них стали победителями и выдвинуты на республиканский конкурс, который будет проходить в апреле в Петрозаводске.

Коллектив учащихся школы горячо поздравляет победителей Лену Афонину, Таню Кочину, Свету Сахатарову, Соню Боярову и Андрея Веретенникова с победой на конкурсе. Желаем так же хорошо выступить и в столице республики.

**П. ЗЯБЛОВ,**  
директор детской музыкальной школы.

**Татьяна Кочина**



*1981 г.*

*Зоя Ивановна Зяблова,  
Татьяна Кочина (Зайцева)*

*(выпускница Олонецкой музыкальной школы, в настоящее время руководитель Карельского народного хора «Ота рајо» ГАУ «Центр народного творчества и культурных инициатив РК»)*

*Галина Степановна Неверчик  
(преподаватель по фортепиано),  
К. А. Кочина (мама Т. Зайцевой)*



# и мастерство, и вдохновение...

**ЗВУЧИ ЖЕ,  
КАНТЕЛЕ!**



**КАНТЕЛЕ** — национальный музыкальный инструмент нашего северного края. Вдохновенно и поэтично о его рождении рассказано в бессмертном эпосе «Калевала». Свообразно и неповторимо звучат исполняемых на нем мелодий русских, финских и карельских песен, произведений известных и малоизвестных композиторов. Трещотные, чуткие пальцы музыканта заставляют этот самобытный струнный инструмент издавать чарующие звуки. На кантеле возможно передать всю многообразную гамму наших чувств, спрессованную в мелодию, заключенную композитором в систему нотных знаков.

То, что в Олонке звучало, звучит сегодня и будет звучать завтра кантеле, вселяет веру и надежду в крепость и развитие народных традиций, в расцвет национальной культуры.

Сегодня в Олонкейской детской музыкальной школе у Ольги Петровны Зябловой осваивают (да простят мне такой сугубо производственный термин) кантеле четыре девочки и один мальчишка. Все они учатся в разных классах общеобразовательной школы — с первого (Оля Букина) по девятый (Ира Калининна) и, естественно, стаж учебы игре на кантеле у них тоже разный. Общее, пожалуй, одно, что всем им посоветовали, говоря формально, специализироваться на кантеле родители.

Во всяком случае именно так уверили меня Вика Кольбина, Оля Букина и Ира Калининна, с которыми я встретился в детской музыкальной школе 25 апреля, когда в школе проходил традиционный перед окончани-

ем очередного учебного года отчетный концерт. Ученица 5 «г» класса Олонкейской средней школы №1 Вика Кольбина, на мой взгляд, не по годам серьезный, а по мнению Ольги Петровны, талантливый музыкант, так кратко и ответила: «Мама посоветовала». Говорить же о том, нравится или не нравится ей заниматься на столь непространном инструменте, я посчитал и ненужным, ибо глаза девочки говорили однозначное и неперубедимое никем: «Да. Нравится...» Это немалый педагогический и творческий «плюс» в адрес педагога. Как я понял, и надежды у Ольги Петровны с Викой Кольбиной связаны немалые, хотя занимается она на кантеле всего второй год из пяти предусмотренных программой.

Умилала и обрадовала (иных наиболее точных эпитетов подобрать не могу) короткая беседа с первоклассницей и в общесобразовательной, и в ДМШ — Олей Букиной.

— Когда я еще была в садике, перед нами играла на кантеле одна девочка из музыкальной школы. Мне очень понравилось и захотелось играть так же, — сказала белокурая, улыбкавал юная собеседница, а потом добавила. — Этой девочкой оказалась Юлия Бобина.

Как и Вилку, спрашивать Олю о том, нравится или не нравится ей заниматься на кантеле, тоже не было нужды, особенно после ее заявления:

— У меня прадедуська играл на кантеле. Он в Коткозере живет.

Когда же я из уст первоклашки услышал, что она и ее

более старшие подруги по классу кантеле кроме произведений народной музыки исполняют всемирно известных музыкальных классиков — Сен-Санса, Вебера и других, а также произведения хорошо известных и непосредственно связанных с Карелией композиторов Синицко и Гудкова, то еще более поверил в необходимость создания при нашей музыкальной школе такого пока немногочисленного класса, как класс игры на кантеле. Вот уж воистину здесь с полным правом применимо народное присловие: «Мал золотник, да дорог».

Не возьмись за преподавание игры на кантеле Зоя Ивановна Зяблова, передавшая затем эстафету дочери — Ольге Петровне, не было бы сегодня этих крепких ростков возрождения национальной культуры. Спасибо им за это! Спасибо и тем юным, кто, пока еще не осознавая в силу своего возраста, делают большое дело.

А перспективы? О них говорят следующие факты: Лариса Ригоева — первая выпускница ДМШ по классу кантеле (1981—1982 год) работает в профессиональном ансамбле «Кантеле», там же творчески трудится и самодельный олонкейский кантелист Александр Иванов.

Звучи же, кантеле! Врачи души, учи мудрости и жизнелюбия.

**Г. ЗОРИН.**

На снимке: учащиеся Олонкейской ДМШ по классу кантеле (слева направо) Ира Калининна, Вика Кольбина, Юля Бобина, Оля Букина и Алеша Гирнев. Фото М. Чеботаревой.

## Лариса Ригоева

Первая выпускница ОДМШ по классу кантеле, педагог Зоя Ивановна Зяблова.

После окончания школы поступила в музыкальное училище и училась у Керту Арновны Вильянен. Играла в дуэте с Валентиной Матвеевой.

После успешного окончания консерватории работала в Национальном ансамбле песни и танца Карелии «Кантеле».



С 20 по 23 марта в Петрозаводске проходил международный фестиваль «Музыка, юность, надежда». На фестиваль прибыло много гостей из городов России (Санкт-Петербург, Москва, Екатеринбург) и зарубежных стран (Финляндия, Австрия, Италия, Венгрия, Югославия, Китай, Канада). И, конечно же, в нем принял участие Мастер карельского музыкального искусства, лучшие музыкальные коллективы и исполнители музыкальных учебных заведений нашей республики.

Программа фестиваля была насыщенной. В один из дней, 21 марта, в зале музыкального училища проходила концерт учащихся и педагогов музыкальных учебных заведений Карелии. В нем участвовали две юные олончанки, учащиеся детской музыкальной школы: ученица 4 класса по классу баяна Надя Штопина и ученица 2 класса кантелеистка Вика Колыбина. Несмотря на то, что зал был переполнен и девочки очень волновались, выступили они успешно, и были тепло приняты зрителями.

На снимке: Вика КОЛЫБИНА. Фото М. Чеботаревой.

*Олония. – 1992.  
– 27 марта. – С. 1*

## Вика Колыбина

Класс кантеле Ольги Петровны Зябловой.  
Продолжила учебу в Специализированной школе искусств города Петрозаводска, в Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова.  
Лауреат международных конкурсов.



«Олония» уже сообщала о том, что ученица Олонечкой детской музыкальной школы Вика Колыбина стала лауреатом Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В. В. Андреева. А это еще одно подтверждение тому, что среди наших сверстников немало талантов. Недавно мы встретились с Викой и профессионально на наш вопрос, о чем она думала перед концертом, Вика ответила:

— Очень хотелось хорошо выступить, хотя я, конечно, сильно волновалась.

— А когда объявили итоги конкурса, что ты испытывала?

— Мне не верилось, что я — в числе победителей, хотя и знакомась на кантеле четвертый год, а перед конкурсом с моим педагогом Ольгой Петровной Зябловой работала по 4–5 часов в день. И на конкурсе мне очень помогли она и аккомпаниатор Инна Анатольевна Ефремова. Большое им спасибо.

И, наконец, традиционный вопрос.

— Твои планы на будущее?

— Недавно я поступила в школу-интернат для одаренных детей в Петрозаводске и в будущем году буду учиться там. В мае в Петрозаводске будет проходить конкурс кантелистов, приму в нем участие.

И еще... Вика рассказала нам об одном забавном эпизоде, который произошел в Санкт-Петербурге. Перед каждым ту-

ром в фойе Детской школы искусств Выборгского района, где проходил конкурс, вывешивали фотографии участников — их имена и название города (места жительства), а под Викиной было написано просто «Вика Колыбина. Карелия».

Бато театра и в Санкт-Петербурге знают, что есть такой город Олонки, где живут и учатся талантливые дети.

Закрывая тему конкурса, хва- темось бы от имени Вики за ее педагога О. П. Зябловой выразить благодарность фирме «Нора-Буффа» и ее руководителю В. И. Сивинскому за помощь в перечисление ног для этого конкурса. Как говорится, мир не без добрых людей.

— Итак, один конкурс у Вики остался, который выигран (за исключением того, что он будет удаче- выем). Скоро Вика уедет в Петрозаводск, и Ольга Петровна будет набирать в свой класс юных исполнителей. Вика только, что ребята мало пока знают, какой прекрасный инструмент кантеле — как он чудесно звучит. Быть может, кто-то уже мечтает поступить в музыкальную школу и теперь, прочитав эту статью, решит заняться кантеле — и это будет замечательно. Значит, кантеле вновь оживает в чашках юных талантливых рук».

И. БЫКОВА,  
Л. ЕМУЕВА,  
(Студия журналистики «Привет ДДТ»)

На снимке: Вика Колыбина. Фото В. Казина.

### Премия—Вике Колыбиной

◆ Педсовет Олонечкой детской музыкальной школы единодушно решил премию «Лучшему ученику года», учрежденную Петрозаводским музыкальным училищем им. Раутно, вручить Вике Колыбиной (III класс, кантеле). Вика не только хорошо учится, но в минувшем учебном году неоднократно принимала участие в концертах в городе и районе, а также в фестивалях и конкурсах в Питкяранте, Петрозаводске и Сортавале.

26 мая в ДМШ состоялся сольный концерт Вики Колыбиной. В ее исполнении на кантеле и фортепиано прозвучали произведения карельских и финских композиторов, народная и современная музыка, классика.

*Олония. – 1993. – 1 июня. – С. 1*

*Олония. – 1994. – 14 мая. – С. 3*

**Ирина Волокославская** - выпускница ОДМШ,  
класс кантеле Ольги Петровны Зябловой.

С теплотой вспоминает годы учебы в музыкальной школе: «Когда мама отвела меня в музыкальную школу в Олонце, единственным маленьким инструментом для ребенка был кантеле. Мне дали в руки небольшой пятиструнный инструмент, позволили поиграть на нем, и спросили: «Ну как?». Я ответила: «Здорово!». Тогда я не знала, что буду играть на огромном 39-и струнном инструменте весом более 10 кг.

Мой первый учитель, Ольга Петровна Зяблова, смогла побороть мою лень, научила работать, слышать и слушать. Я очень ей благодарна. Ольга Петровна в каждом ребенке видела талант...»

После окончания учебы в музыкальном училище и Петрозаводской консерватории Ирина десять лет являлась артисткой и солисткой Национального ансамбля песни и пляски Республики Карелия «Кантеле».

В настоящее время – артистка Мурманской областной филармонии. Лауреат, дипломант всероссийских и международных конкурсов исполнителей на народных инструментах.

*Дни Карелии в Москве*

**Это очень  
здорово!**



6 и 7 апреля в Москве прошли Дни Карелии, в которых приняли участие и наши земляки: делегации ОАО «Олонешлес», АО «Туристическая фирма «Дружба», частного предприятия «Фиш-фабрика», учащиеся Олонцкой детской музыкальной школы И. Волокославская и А. Альшанникова. В составе официальной делегации Карелии был депутат Палаты Представителей Законодательного Собрания, директор зверосовхоза «Видлицкий» В.Н. Степанов.

Я попросила поделиться впечатлениями о прошедших в Москве мероприятиях И.Н. Гурилову — директора туристической фирмы «Дружба». Она сказала:

— Самое главное — Карелия достойно заявила о себе в Москве. Мы сумели на выставке «Карелия-99» доказать, что в республике есть достаточно производств с современными технологиями, которые не уступают московским предприятиям. Все увидели, что у нас есть на чем делать благосостояние.

Выставке продукции и предлагаемых карельскими предприятиями услуг было тесно. Но результаты превзошли ожидания. Наши предприятия сумели прекрасно показать свою продукцию — в этом чувствовался профессионализм. И когда гости приходили к стенду карельских туристических фирм, вопросов о питании не возникало. Мы действительно кормим своих

туристов экологически чистой продукцией.

Было ощущение, что организаторы не ожидали такого большого интереса москвичей к нам. И надо отдать им должное: они постарались — все было организовано очень хорошо.

Когда мы ехали в Москву, рассчитывали, что будет много туристических фирм. Но эти ожидания не оправдались. Договоров мы не заключили. Удалось встретиться с Сергеем Шпилько — председателем Госкомитета РФ по туризму. Разговор о наших проблемах получился интересным и полезным.

А наши туристические материалы взяли для депутатов Европарламента, союза промышленников России.

Красивой финальной точкой Дней Карелии в Москве стал гала-концерт в концертном зале «Россия». Было очень много желающих попасть на концерт. Многие номера шли на «бис». А мне было интересно посмотреть, на каком уровне находятся творческие коллективы, сравнить с нашими. В Москву ведь ездили лучшие. Думаю, что в нашем районе мы потеряли то, что было раньше.

Очень здорово, что Дни Карелии в столице состоялись!

**С.АНДРЕЕВА**  
НА СНИМКЕ: участницы Дней Карелии в Москве, ученицы Олонцкой ДМШ Ирина Волокославская и Алина Альшанникова.

## Пусть в едином оркестре сольются...

Уже много лет благодаря музыке на разных музыкальных фестивалях встречаются детские музыкальные школы Приладожья. В апреле Суоярвская школа искусств встречает юных пианистов на фестивале «Подснежник», хоровой фестиваль будет проходить в г. Сортавала, а фестиваль народной музыки «Ладога-2001» состоялся в Олонце в марте. На сцене Олонцевой ДМШ выступили более 100 учащихся и педагогов из музыкальных школ Лахденпохья, Суоярви, Питкяранты, Ильинского и Олонца.

Более двух часов подряд звучала чудесная музыка разных народов, композиторов, эпох. Наиболее разнообразной была программа Олонцевой ДМШ: сольные выступления чередовались с ансамблями, народными хоровыми группами «Ладуши» и «Задоринки» (руководитель Л.А. Прокопенкова), оркестром народных инструментов (руководитель Н.В. Рышкин).

Особенно тепло зал встречал кантелистов. Возможно, потому, что в других ДМШ Приладожья нет класса кантеле. Слава олонцевых кантелистов давно перешагнула границы родного города. Собранных советов и уроков Зои Ивановны Зябловой в Олонце выросло целое поколение кантелистов. Все помнят Ольгу Петровну Зяблову, теперь преподавателя ДМШ в г. Петрозаводска, и успешные выступления ее учеников на всех фестивалях. Н.Б. Дробышевская, одна из первых учениц Зои Ивановны, сегодня сама готовит достойную смену. Катя Васильева учится еще только в 3 классе, а уже лауреат республиканского конкурса. Успешно выступила на фестивале и еще одна наша кантелистка — лауреат республиканского

конкурса (1 место), шестиклассница Алина Альшанникова, неизменная участница всех фестивалей и конкурсов, уверенно идущая к своей мечте стать профессиональным музыкантом.

От концерта к концерту растет мастерство, эстрадная выдержка аккордеонистки Кати Табалиной и баянистки Оли Харламовой. Обе нынешние выпускницы Олонцевой ДМШ достойно представили отделение народных инструментов на десятом юбилейном фестивале народной музыки.

Особенностью прошедшего в Олонце фестиваля было коллективное музицирование. В одном ансамбле играли педагог Ильинской ДМШ Г.В. Потапова, ее бывшая ученица, а ныне педагог О.А. Васильева, ученицы Таня Аброскова и Аня Чернышева. Примером для своих учеников было выступление очень опытных педагогов из Олонцевой ДМШ Л.И. Липкиной (аккордеон) и В.Н. Епова (баян).

Слова особой благодарности — ансамблю баянистов, которым руководит А.Н. Беляев. У Анатолия Николаевича есть дар объединять вокруг себя подростков, которые когда-то учились в музыкальной

школе, успешно ее закончили, но любовь к музыке не утратили.

Фестивали народной музыки, инициаторами которых являются преподаватели В.И. Крамаренко из Питкярантской ДМШ и Н.В. Рышкин из Олонцевой ДМШ, не только дарят людям радость общения с чудесной музыкой, но и вселяют уверенность у юных музыкантов в выборе будущей профессии. Так, участница многих фестивалей Лена Тиккуева теперь учится в Петрозаводском музыкальном училище, Матвей Панкратьев — в музыкальном училище Санкт-Петербурга. Пусть же с каждым новым фестивалем растет исполнительский уровень, пусть в едином сводном оркестре народных инструментов сольются все лучшие исполнители на народных инструментах из музыкальных школ Приладожья, как это решили сами преподаватели при подведении итогов. Успехов всем музыкальным фестивалям Приладожья!

**Т. БЛАГУШКО,**  
преподаватель  
Олонцевой ДМШ

**НА СНИМКАХ:** Катя Табалина, Алина Альшанникова и ее педагог Н. Б. Дробышевская.



## Алина Альшанникова

*Олония. – 2001. –  
20–26 апреля. – С. 7*

## Лауреат международного конкурса

В первый день августа на сцене Музыкального театра Республики Карелия открылся I международный молодежный конкурс музыкального и хореографического искусства имени А.К. Глазунова. Более 90 участников съехались в столицу Карелии из Китая и России.

Конкурс посвящен 150-летию со дня рождения всемирно известного музыканта А.К. Глазунова и прошел в целях углубления китайско-российской дружбы и развития творческих взаимосвязей между нашей республикой и КНР.

От имени Государственной Думы РФ участников конкурса приветствовала В.Н. Пивненко, от имени правительства Карелии — заместитель премьер-министра правительства РК В.В. Улич.

Как исполнитель на народных инструментах Карелию на этом конкурсе достойно представила учащаяся Олонецкого Центра дополнительного образования Алена Лугнеева (домра, преподаватель Г.В. Потапова). Она стала лауреатом II степени. Алена уже не в первый раз достойно представляет наш район на ответственных мероприятиях. В ее творческом багаже — призовые места различных конкурсов и фестивалей.



## Всеобщий язык музыки

«Какой главный признак настоящего таланта? Это постоянное развитие, постоянное самосовершенствование», — так считал русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист и общественный деятель XIX века В.В. Стасов. Раскрытие выдающихся способностей детей дает энергию, развивает творческий подход во всех сферах жизни. Именно для этого и проводятся конкурсы талантов, где каждый может показать свои способности.

15 декабря состоялась ежегодная торжественная церемония награждения талантливой молодежи Республики Карелия. В Петрозаводском отделе «Park Inn by Radisson» из всех районов Карелии собрались юные дарования, которые в течение года добивались значительных успехов в различных видах деятельности.

По результатам экспертной комиссии лучшими из лучших были признаны 30 обучающихся учреждений дополнительного образования и студентов профессиональных образовательных учреждений сферы культуры и искусства Карелии, достигшие высоких результатов в музыкальном, изобразительном и хореографическом искусстве.

Республиканской стипендией от Министерства образования удостоены учащиеся Центра дополнительного образования Олонца Алена Лугнеева.

Представительница нашего района стала победителем в номинации «Художественно-творческая деятельность».

Алена занимается у преподавателя Г.В. Потапова (почетного работника общего образования РФ) на отделении народных инструментов по классу домра уже восьмой год. Учится в 10 классе Иланский средней школы. Она с отличием осваивает программы обучения в Центре дополнительного образования по многим предметам. Настойчивость, трудолюбие и хороший творческий потенциал помогают Алене достигать высоких результатов. Неоднократный лауреат конкурсов «Северное сияние», «Отраженные струны акулы», «Финские истории», «Юная культура России». Международного молодежного конкурса музыкального искусства им. А.К. Глазунова.

«Юные дарования», фестиваль духовной музыки «Благовест», она по праву достойна своей очередной награды.

Алена ведет активную концертную деятельность в Олонецком районе и за его пределами, выступая в качестве солистки и в составе ансамбля. На сцене она играет вместе со своим концертмейстером Ю.В. Анисимовой. В ее репертуаре входят классические произведения XVI-XVII вв., обработки русских народных песен и современная музыка.

К своим успехам Алена относится серьезно и понимает, что в музыкальном творчестве помимо врожденного таланта необходимо еще много трудиться.

Соб. инф.

**САНАТОРИЙ «Марциальные воды»**

**ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ 1900 руб.**

зимой 2300 руб. (включая в день 200 руб.)

**17500 руб.**

10 дней лечения, лечение, проживание и 2-е питание

тел. 8(800)100-17-19, сайт: марцводы.рф

Алена Лугнеева

*Олония. — 2016. — 18 августа. — С. 4*

*Олония. — 2016. — 21 декабря. — С. 1*

## Путешествие на остров Гитары

Под таким названием в ДМШ г. Олонца состоялся сольный концерт юного гитариста Дмитрия Сибирякова. Он — учащийся 2 класса отделения «Народные инструменты». К этому ответственному концерту мальчика подготовил преподаватель по специальности — заслуженный работник культуры РК Н.В. Рышкин.



Дмитрий — трудолюбивый, старательный, увлеченный и влюбленный в гитару мальчишка. Поэтому ему удалось в столь юном возрасте подготовить сложную сольную программу. На концерт пришли поддержать его одноклассники из школы №2, учительница Лариса Анатольевна Павлова, родители — Лариса Викторовна и Михаил Михайлович, учащиеся и преподаватели ДМШ.

В программе Дмитрия прозвучали пьесы А. Иванова-Крамского, И. Ивановича, Е. Попляновой, О. Зубченко, Д. Джагашвили, Ю. Зырянова, народные танцы. Концерт украсил ансамбль юных гитаристов, которым руководит Н.В. Рышкин. В составе оркестра вместе с другими учащимися ДМШ Дмитрий Сибиряков исполнил русскую народную песню «Во поле береза стояла» (в обработке своего преподавателя), «Французскую народную мелодию» и знаменитую пьесу «Странники» аргентинского композитора А. Рамиреса.

Концерт прошел на одном дыхании. Хочется пожелать юному гитаристу дальнейших творческих успехов, терпения в нелегком труде музыканта и большого будущего.

**Ирина СТАППИЕВА,**  
заместитель директора  
Олонечкой ДМШ

## Дмитрий Сибиряков

# Сказка сеньориты Гитары

Ее рассказали в Олонечкой музыкальной школе юный гитарист Дима Сибиряков и преподаватель Ирина Владимировна Стаппиева.

10 марта малый зал ДМШ был полон: здесь проходил сольный концерт ученика 4-го класса музыкальной школы Дмитрия Сибирякова. Юный музыкант занимается в классе преподавателя Николая Викторовича Рышкина (заслуженного работника культуры Карелии), входит в состав школьного ансамбля гитаристов и школьного оркестра русских народных инструментов.

— У Димы это уже второй сольный концерт, первый был 2 года назад. Виден рост музыканта — все это благодаря его таланту и трудолюбию, — говорит преподаватель. — Он любит инструмент, много занимается, выполняет все задания, прислушивается к замечаниям педагога, поэтому и результат есть.

Дмитрий — лауреат между-



народной ассамблеи искусств «Северное ожерелье», конкурса исполнительского мастерства им. К.Э. Раутио (Петрозаводск, 2015 г.), лауреат II республиканского конкурса юных дарова-

ний «Сиверко» (Петрозаводск, 2014 г.), лауреат I зонального конкурса-фестиваля исполнителей на народных инструментах «Ладога-2015» (Ильинский), победитель республиканского открытого конкурса гитаристов (Петрозаводск, 2015 г.).

Он сам решил заниматься музыкой, очень захотел научиться играть именно на гитаре, поэтому и любимый предмет — специальность. Учится на пятёрки. В общеобразовательной школе Дима — шестиклассник, учится тоже хорошо (за четверть всего две четвёрки, остальные — пятёрки). Больше всего нравятся математика и физкультура, занимается еще рукопашным боем.

Сольный концерт напомнил маленькое представление, в котором сказка о создании гитары

как музыкального инструмента сопровождалась музыкой на этом инструменте в исполнении Дмитрия. Прозвучали произведения А. Диабелли, В. Калинина, В. Валькера, П. Маккартни и Дж. Леннона, других композиторов — всего 9 произведений. Заключительным аккордом стало выступление школьного ансамбля гитаристов.

Мама мальчика, Лариса Викторовна, тепло поблагодарила Н.В. Рышкина и отметила, что Николай Викторович для ее сына — не только учитель, но и друг, помощник.

Несомненно, именно такой синтез трудолюбия ученика и мастерства педагога и дает положительный результат, приводит к успеху. Bravo!

**Наталья ЮДИНА**

*Олония. – 2016. – 23 марта. – С. 13*

*Олония. – 2014. – 15 мая. – С. 11*

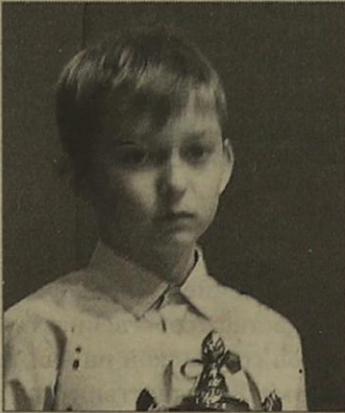
## Антоний Тереняк

Выпускник фортепианного отделения, преподаватель И. В. Стаппиева.

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

### Талант и труд

Цель любого сольного концерта — показать начинающим музыкантам, каких высот можно достичь, если к природному таланту приложить упорный труд и неуклонно идти к поставленной цели.



22 мая в малом концертном зале музыкального отделения ЦДО состоялся сольный концерт фортепианной музыки Антония Тереняка, выпускника музыкального отделения (преподаватель — И.В. Стаппиева).

Все годы Антоний учился на отлично. Входил в состав хора «Ровесники» (хормейстер — Л.М. Кузьмицкая). В течение последних лет получил звание «Лучший ученик года» и премию В.И. Синицкого. Дважды становился стипендиатом министерства культуры РК. Он активный

участник всех значимых концертов, которые проводятся в учреждении. Кроме занятий по общему курсу фортепиано, он посещал уроки композиции (сочинение музыки), которые способствовали лучше чувствовать и понимать музыку композиторов исполняемых им произведений.

Антоний успешно участвовал во многих конкурсах и фестивалях разного уровня, неоднократно становился победителем, призером, лауреатом.

На сольном концерте вниманию публики была представлена программа из сочинений для фортепиано композиторов-классиков, сочинение современного японского композитора, а также несколько сочинений юного композитора. Концерт прошел с успехом.

По материалам сайта ЦДО

# ЮБИЛЕИ ШКОЛЫ НА СТРАНИЦАХ РАЙННОЙ ГАЗЕТЫ

## Музыкальной школе ... 10 лет

### Скоро — юбилей

Одиннадцатый учебный год начался в Олонецкой детской музыкальной школе, которая открылась 10 лет назад — в декабре 1952 года.

В этом году в школу принято 17 человек. Они занимаются в трех классах: фортепьяно, баяна и аккордеона. Сейчас в школе учатся всего 87 человек. Занятия с ними проводят опытные педагоги.

**П. ЗЯБЛОВ,**

директор Олонецкой детской музыкальной школы.

### Юбилейный год

Год 1963-й является для учащихся и работников детской музыкальной школы юбилейным: школа отмечает свое десятилетие. В 1953 году в классе баяна начали заниматься 8 учащихся. За 10 лет школа выросла в 10 раз. В настоящее время в школе работают классы баяна, фортепьяно, аккордеона.

За 10 лет школа сделала четыре выпуска, окончили ее 16 человек. Бывшие учащиеся А. Беляев, В. Епов, П. Лампен, Л. Мяки, Т. Павлова, В. Васильева, Н. Звездина продолжают свое профессиональное образование. А первый наш выпускник В. К. Лебедев успешно окончил Петрозаводское музыкальное училище и до призыва в армию работал преподавателем в на-

шей школе. Учащиеся, закончившие школу, активно участвуют в самодеятельности.

Новый год и свой юбилей учащиеся встречают хорошей и отличной учебой. 16 учащихся за вторую четверть по всем предметам получили только отличные оценки. Среди них первоклассники Света Лычаная и Саша Кучеренко, второклассница Лена Гришина, ученик третьего класса Сеня Орехов, пятиклассница Лиля Хрусталева, шестиклассницы Клава Кунильская и Маша Туоми, семиклассница Светлана Коксова и другие.

Встречая Новый год, мы уверены, что он принесет нам еще больше трудовых побед и творческих успехов.

**П. ЗЯБЛОВ,**

директор детской музыкальной школы.

### Музыкальной школе — 10 лет

10 лет назад в нашем городе была создана музыкальная школа. Было тогда в ней только 8 учеников, один преподаватель и один класс. За эти годы школа значительно выросла, окрепла ее материальная база, появилось свое помещение, квалифицированные преподаватели, количество учащихся увеличилось в 10 раз. Школа за это время провела большую работу по эстетическому воспитанию детей.

Сейчас в школе 84 ученика, семь преподавателей, три класса — фортепьяно, баяна и аккордеона. Больше половины воспитанников школы учатся на хорошо и отлично.

В воскресенье общественность города широко отметила десятилетие школы. Юбилейный вечер открыл секретарь парткома Олонецкого производственного совхозного управления М. И. Захаров. С докладом, в котором подведены итоги работы за эти годы, выступил директор школы П. Н. Зяблов. Заместитель министра

культуры республики С. В. Колосенок тепло поздравил коллектив учителей и учащихся школы с праздником, вручил Почетные грамоты Министерства культуры и обкома профсоюза преподавателям школы П. Н. Зяблову, З. И. Зябловой, С. Я. Мяки, Г. С. Тангоциной.

Юбиляров приветствовали заместитель председателя исполкома райсовета М. К. Кононов, секретарь комитета комсомола Олонецкого совхозного управления Светлана Федотова, директор Петрозаводской детской музыкальной школы П. В. Филиппов, токарь совхоза «Олонецкий» М. И. Никитин.

В адрес школы поступило несколько приветственных телеграмм. Молодым преподавателям школы И. Горскому и Л. Свердличенко были вручены Похвальные листы комитета комсомола.

После торжественной части состоялся концерт, поставленный учащимися школы.

*Олонецкая правда. —  
1962. — 25 сентября. — С. 2*

*Олонецкая правда. — 1963. — 1  
января. — С. 3*

*Олонецкая правда. —  
1963. — 12 февраля. — С. 2*

# Музыкальной школе ... 20 лет

В школе учатся 140 учеников: баянисты, аккордеонисты, пианисты, балалаечники.

При музыкальной школе работает оркестр народных инструментов, оркестр баянистов и детский хор.

Олонецкая правда. — 1973. — 7 апреля. — С. 4



Недавно Олонецкая детская музыкальная школа отметила свои 20-летие. В первый год ее образования в ней был всего лишь один класс баян, в котором обучалось 6 детей. В настоящее время в школе музыкальной грамоты и игре на различных инструментах обучается 142 детей.

На этих страницах вы видите учащихся школы Лобу Рутенко (второй слева), занимающихся по классу баян у преподавателя С. Я. Мики, и Леру Волкову, занимающуюся по классу ф-ртенно у преподавателя Л. М. Кузьминской.

Фото В. Казина.

## У истоков музыки

**Субботный репортаж**

На небольшом полуострове, образованном от скважины Озони и Мегрич, раскинулся старинный городской сад. В глубине его расположился деревянный двухэтажный здание более чем высокой давности. Над одной из дверей — вывеска «Детская музыкальная школа». Отсюда, что застывает наглухо. До подвала — некуда тишину пера нарушают только, истинный звук гаммы. Постепенно гаммы обрываются поперечной музыкальных красок, прерываемых в прерывные звуки и бурные шум.

Поднявшись на крыльцо, от крыльца двери в коридор и сразу попадаю в удивительный мир, являющийся волшебным звукам.

Вот кто рассказал Петр Николаевич:

— В нынешнем году музыкальной школе исполнилось 20 лет. Когда-то в ней был всего один класс — класс баян. Вел его С. Я. Мики. Через год у Сузы Яковлевны появилась еще 5 мальчиков и девочек, желающих научиться игре на фортепиано. Теперь в школе 140 воспитанников.

Среди них — баянисты, аккордеонисты, пианисты, балалаечники. Создан оркестр народных инструментов и оркестр баянистов, детский хор.

Петр Николаевич проводит меня по маленьким, темным классам, донельзя заставленным шкафами с литературой, баянами, пианино, аккордеонами и прочими инструментами. Со стен задушевно смотрят великие композиторы, а на тономочии, помогающие первыми знаками застыли ноты. И зата в школе теснота, но обычная звукопроницаемость, коллоид знаний и инстинкт другой нужды, ребята что дети в день проталкивают трюки и запломбированной музыкой доны.

Открытым дверям кабинетного класса. Здесь идет занятие С. Я. Мики. Спокойно, чуть растягивая слова, он что-то объясняет белоглазому мальчугану, держащему на коленях большой аккордеон. Замолкши.

— Маму зовут Лени Хаббитов, — говорит он. — В музыкальной школе учусь уже второй год. Успехи! Они бывают разные. Если занимаюсь дома, значит, в дневник только «н» и «з».

И если Лени еще подотрашанивак, занят в основном отработкой техники игры, если играет он по вечерам, небольшие этюды и пьесы, то Волода Петрову достались более серьезные вещи.

— На сегодняшнем уроке я разучиваю «Две прелюдии» Де-

Олонецкая правда. — 1972. — 4 марта. — С. 4

## Нашей школе — 20 лет

Завтра Олонецкой детской музыкальной школе исполняется 20 лет. И с высоты сорокалетних дней особенно заметны те решающие моменты, которые произошли за эти два десятилетия.

В год своего открытия в нашей школе был организован всего один класс — баянный. В нем занималось восемь девочек и на инструменте обучал их педагог Сузы Яковлевны Мики. А уже через два года школа насчитывала 35 учащихся, специально обученных в игре не только на баяне, но и на фортепиано.

А Марена Иванна и Лиса Сергеевна пока еще учатся в этом классе. Кем станут они, покажет время. И пусть не став девочки заметными артистками, пусть не будут руководящими комитетами или баянщиками города, и уверю, что они найдут свое место в жизни и в искусстве.

В ОСОБАМ

На сцене: В. Н. Елов поздравляет занятием с учеником класс Рудольфовской школы Ири Маргариты.

Фото В. Казина.

Теперь многие из наших старших выпускников стали профессиональными музыкантами. Так, В. К. Лебедев из самого первого выпуска и Л. П. Миртубаев работают в оркестре, П. П. Бобин и Л. С. Мики — музыкальными работниками в детских садах нашего города. А Н. Беляев, В. Н. Елов, М. И. Трунов, Г. С. Букин, Л. М. Кузьминская — преподаватели Олонецкой музыкальной школы, А. Н. Попов — учитель пения, В. И. Кузьмин — руководитель хора. Намеорыч Саговерского народного хора. Намеорыч Саговерского народного хора. Намеорыч Саговерского народного хора. Намеорыч Саговерского народного хора.

Теперь многие из наших старших выпускников стали профессиональными музыкантами. Так, В. К. Лебедев из самого первого выпуска и Л. П. Миртубаев работают в оркестре, П. П. Бобин и Л. С. Мики — музыкальными работниками в детских садах нашего города. А Н. Беляев, В. Н. Елов, М. И. Трунов, Г. С. Букин, Л. М. Кузьминская — преподаватели Олонецкой музыкальной школы, А. Н. Попов — учитель пения, В. И. Кузьмин — руководитель хора. Намеорыч Саговерского народного хора. Намеорыч Саговерского народного хора. Намеорыч Саговерского народного хора. Намеорыч Саговерского народного хора.

Наша страна сейчас решает две исторические задачи — создание материалистической базы коммунизма и воспитание нового человека. Эстетическое воспитание в советском обществе неразрывно связано с задачами формирования коммунистического мировоззрения.

Коммунистическая партия страны постоянно подчеркивает связь искусства с жизнью народа, с современностью. Особо значительна и ответственна роль искусства в воспитании детей и юношества.

Коллектив школы прилагает все силы и умения и выполняет поставленную партией задачу — эстетическое воспитание детей. В этом году 22 выпускника поступят в школы. Не все они станут музыкантами-профессионалами, но мы надеемся, что наши питомцы будут активными проводниками музыкальной культуры среди молодежи.

П. ЗЕЛЮВ

Директор детской музыкальной школы.

На сценках преподаватель теории музыки Г. Н. Шагунова; преподаватель А. И. Беляев проводит занятие с группой оркестра народных инструментов.

Фото В. Казина.

ПРОФЕССИЯ — МУЗЫКАНТ

В этом году наша детская музыкальная школа отмечает свой 20-летний юбилей. В связи с этим мы хотим вкратце рассказать старшему преподавателю Сузы Яковлевны Мики, много сделавшего для нашей школы.

Маленькой и пришла в класс баян, уже много играть на гармошке, не знала музыкальной грамоты. А вратая в школу посоветовала мне Сузы Яковлевны, случайно услышавшей мою игру.

Пронизав много лет. Давно закончила музыкальную школу, сем и стал музыкальным работником, и эта работа стала моим любимым делом. Заниматься музыкой и продолжать и в армии, за что была поощрена от командования части. После окончания службы и вернулся в родной город и тут уже шесть лет работаю аккомпаниатором в Доме пионеров. И увлечение мое музыкой, любовь в этой удивительной профессии не пропадет. Этим и обязан моему учителю С. Я. Мики и школе, воспитавшим во мне музыканта.

П. БОБИН, выпускник музыкальной школы.

Олонецкая правда. — 1973. — 24 марта. — С. 4

## Музыкальной школе ... 25 лет



Недавно Олонецкая музыкальная школа отметила свое 25-летие. В настоящее время в ней игре на различных музыкальных и инструментах обучаются 220 девочек и мальчиков города Олонца и других населенных пунктов района.

На снимке: ученицы школы **Нина Чернобровкина** (слева) и **Лена Фомина**.

*Олонецкая правда. - 1978. - 13 мая. - С. 2*

В школе учатся 220 учеников, среди педагогов – 11 выпускников школы прошлых лет.

Дети учатся в классе баяна, аккордеона, фортепиано, балалайки, домры, поют в хоре, изучают теорию музыки, играют в оркестрах и ансамблях.

Из всех выпускников с 1952 по 1978 гг. – 30 решили стать профессиональными музыкантами, работниками культуры: Валерий Лебедев – заведующий районным отделом культуры в Суоярви, Татьяна Павлова – директор музыкальной школы в г. Кемь, Валентина Иванова и Ирина Сафонова руководят Сегозерским и Ведлозерским народными хорами.

*Олонецкая правда. – 1978. – 13 мая. – С. 2*

## Юбилей музыкальной школы

25 лет назад в Олонце открылась детская музыкальная школа. Тогда в ребят начали учиться игре на баяне под руководством С. Я. Миня. Суло Яковлевич проработал в школе много лет, немало для нее сделал и сейчас находится на заслуженном отдыхе. А его дело продолжают другие педагоги ДМШ, среди которых 11 человек – наши выпускники.

Сейчас музыкой занимаются уже 220 учащихся, причем не только в Олонце, но и в Куйтске, Видлице, Коткозере, Ильинском. Мальчики и девочки осваивают фортепиано, баян, аккордеон, балалайку и домру, поют в хоровом классе, изучают теорию музыки, играют в оркестрах и ансамблях. Словом, проходят все предметы, предусмотренные учебной программой.

Нашу школу окончили уже более 160 человек.

Они избрали разные специальности, но, я уверен, любовь к музыке сохранят на всю жизнь. Грядущие выпускники решили стать профессиональными музыкантами, работниками культуры. Один из них уже получил дипломы об окончании специальных учебных заведений, другие еще учатся. Нам приятно было узнать, что Валерий Лебедев работает вездущим районным отделом культуры в Суоярви, Татьяна Павлова – директором Кемской музыкальной школы, Валентина Иванова и Ирина Сафонова руководят Сегозерским и Ведлозерским народными хорами, а Надежда Кондратьева поступила в Петрозаводский филиал Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова. Педагоги рады за каждого, кто продолжит путь, начатый в нашей музыкальной школе.

В педагогическом коллективе у нас трудятся и молодые преподаватели, и ветераны. Так, например, Г. С. Тагирова и З. И. Зяблова учат детей музыке уже более двадцати лет. Все учителя понимают, что эстетическое воспитание приобретает в наше время все большее значение, и стараются постоянно совершенствовать свое педагогическое мастерство.

Наша школа является центром музыкальной жизни в районе. Поэтому мы не должны замыкаться в рамках академической учебы. Учащиеся и преподаватели ДМШ активно участвуют в проведении традиционной недели музыки для детей и юношества, Дней культуры района в Петрозаводске, выступают с концертами и беседами в детских школах, перед населением города и района. Только за последний год состоялось 26 таких выступлений. Однако работа делается далеко не все.

В недавно принятом постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодельного художественного творчества» отмечается, что повышение уровня образования и культуры народа, наличие свободного времени создают благоприятные условия для всестороннего развития личности, расцвета народных талантов. Детским музыкальным школам принадлежит в этом не последняя роль. Коллектив Олонецкой ДМШ сделает все, чтобы справиться с этой задачей.

**П. ЗЯБЛОВ,**  
директор Олонецкой детской музыкальной школы.

На снимке: преподаватель музыкальной школы по классу баяна Владимир Николаевич Епачев с ученицей третьего класса Надей Антоновой.

Фото В. Казина.

Редактор А. И. ВАСИЛЬЕВ.

19 марта состоялся торжественный вечер, посвященный 30-летию детской музыкальной школы. Поздравить коллектив пришли бывшие учащиеся школы, работники Дома пионеров, роно. На праздник приехали делегации детских музыкальных школ г. Суоярви, Лахденпохья, Сор-

тавалы, Питкяранты. Тепло поздравили преподавателей школы директор консерватории В. Каляберда, член Союза композиторов Карелии П. В. Козинский. Состоялся праздничный концерт учащихся школы. Сегодня мы помещаем подборку материалов, посвященных работе детской музыкальной школы.

## В МИРЕ МУЗЫКИ



На снимке: преподаватель музыкальной школы Л. М. Кузьмицкая. Фото А. Чеботарева.

## И ИНТЕРЕСНО, И ПОЛЕЗНО

Огромно влияние музыки на воспитание и формирование характера ребенка. Музыка радует нас, волнует, создает хорошее настроение, вызывает грусть, направляет на добрые дела. Совершенно случайно по совету педагога детской музыкальной школы З. И. Зябловой Витя поступил в I класс по специальности балалайка к преподавателю В. И. Кудельникову. Много сил, энергии, терпения отдает своей работе, детям этот прекрасный человек, чтобы научить малышей играть, почитать музыку.

В школе дети знакомятся с творчеством композиторов, обучаются игре на инструменте.

Вначале это небольшие пьесы по школьной программе, но как они трудны! Постепенно ребенок учится играть более трудные пьесы. Сколько вол-

нений мы, родители, испытываем за эти годы учебы. Это беспокойство не только о своем ребенке, но и каждом из них. Слушаешь игру на концерте, и думаешь, лишь бы правильно сыграл, не ошибся.

Вначале это были небольшие концерты на родительских собраниях, затем уже участие в общешкольных, а позже и на зональных конкурсах в г. Петрозаводске, Сортавале, Суоярви, Питкяранте. От всей души желаем коллективу преподавателей дальнейших творческих успехов в благородном труде.

Мы рады, что наш сын учится в музыкальной школе. Это ведь и полезно, и интересно. Нам приятно, что в нашем доме звучит музыка. Встреча с ней всегда доставляет радость.

Семья ИГНАТЕНКО.

## ПЕРВЫЕ ШАГИ

Открытие детской музыкальной школы в Олонце 30 лет тому назад было важным событием в культурной жизни Олонца. Руководство республики нашло возможным открыть музыкальную школу для детей несмотря на то, что надо было восстанавливать разрушенное войной хозяйство. Я вспоминаю, как открыли школу. Большого торжества не было.

Первые наши ученики — 8 человек — занимались в очень трудных условиях во вторую смену. Первые годы были трудные и для нас, педагогов, так как мы не имели практики. Не было учебных программ, инструментов, нот, нотной бумаги. Первые инструменты привезли старые, с большими дефектами. Но мы не падали духом. У детей было большое желание научиться играть, а у педагогов — желание учить детей.

Вначале мы подобрали ребят более старшего возраста, чтобы они могли овладеть инструментом в более короткий срок, так как была большая нужда в музыкантах — баянистах, аккомпаниаторах. На следующий год открыли класс фортепиано под руководством педагога Г. И. Осиповой. Затем в школу приехали молодые педагоги Г. С. Тангочина, З. И. Зяблова, П. Н. Зяблов.

Сегодня мы можем гордиться достигнутым. В школе классы фортепиано, баян, балалайка, домра, кантеле, хор, оркестр народных инструментов, филиал в Коткозере, школа в Ильинском. Очень приятно сидеть в зале Дома культуры и смотреть праздничный концерт с участием воспитанников школы. Концерты проходят на высоком профессиональном, художественном уровне. Радуюсь, когда вижу счастливые лица детей, идущих с папками в руках в музыкальную школу. Желаю всем педагогам больших успехов в их благородном труде.

С. МЯКИ,  
первый педагог  
детской музыкальной  
школы.

# Музыкальной школе ... 30 лет

1. Муз. Магомаева, ст. Рождественского, обработка Славнитского «Торжественная песня».

исп. хор, дириж. Кузьмицкая Л. М.  
акк. Брагинская М. И.

2. Муз. Гаврилина, ст. Шульгиной «Мама»

исп. хор, солист Жарков Саша

3. Рус. нар. песня «Во саду ли в огороде»

исп. Юринов Алеша  
Кудельников Саша

4. Блантер «Песня о Шорсе»

исп. Веретенников Андрей

5. Гудков «Прелюдия»

исп. Лаврушева Надя  
акк. Лазунен М. А.

6. Рубинштейн «Ночь»

исп. Смирнова И. З.  
акк. Лазунен М. А.

7. Композиция Регтайм Джойс Скотта

исп. Сонникова Ира  
Озимова Л. А.

8. Андреев, вальс «Искорка»

исп. Федотов Владик  
акк. Юринова Г. С.

9. Дмитриев «Давайте-ка летаем в космос»

исп. Оноприенко Алла  
Епова Таня

10. Рус. нар. танец «Трепак» в обр. Шалаева

исп. Епов В. Н.  
Кудельников В. И.

11. Френкель «Погоня»

исп. Игнатенко Витя  
акк. Озимова Л. А.

12. Дмитриев «Увлекательное путешествие»

исп. Брагинская Алла  
Брагинская М. И.

13. Хачатурян «Танец с саблями»

исп. Беляев А. Н.  
Михайлов П. М.  
Антонов С. П.

14. Рахманинов 2-й концерт

исп. Озимова Л. А.  
Зяблота О. П.

15. Варламов «Фантазия на финские и карельские темы»

исп. Бобин П. П.  
Епов В. Н.  
Кудельников В. И.

16. Новиков, сл. Рублева. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»

исп. оркестр народных инструментов  
солистка Казакова Л. В.

17. Старинный русский романс «Я встретил вас»

исп. оркестр рус. нар. INSTR.  
солист Кунильский Н. Н.

18. Рус. нар. песня в обработке Широнова «Как при лужке»

исп. оркестр рус. нар. INSTR.  
дирижирует Беляев А. Н.

19. Кабалевский, сл. Долматовского «Школьные годы»

исп. хор в сопровождении оркестра нар. INSTR.  
дирижирует Беляев А. Н.

Олонейская тип. Зак. 320, тир. 400, 17.03.83 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАСР

**ПРОГРАММА**  
юбилейного концерта  
учащихся и педагогов  
Олонейской детской  
музыкальной школы

г. Олонец  
19 марта 1983 г.

*Программа юбилейного концерта*

# Звучи, «оркестрик маленький»!..

Подходя в первый по-настоящему летний вечер 30 мая к зданию музыкальной школы и еще на подходе слыша звуки музыки из ее стен, я невольно вспомнил строки из стихотворения известного поэта Булата Окуджавы, в котором он искренне признается, что помогает ему в жизни звучащий с рождения в душе «Надежды маленький оркестрик под управлением любви». И вдруг подумалось, что наша детская музыкальная школа, на выпускной вечер в которую я шел, образно говоря, напоминает этот самый «маленький оркестрик» надежды в наше смутное время.

Еще у входа чувствовалось, что в школе праздник. Туда сюда сновали нарядные одетые девочки (в большинстве) и мальчишки. У многих в руках цветы. Так же нарядны, улыбки и, естественно, взволнованны были преподаватели. На одном из простенков узенького коридора перед входом в актывый зал привлекала к себе внимание выпущенная специально к выпускному вечеру немногословная шуточная фотогазета. Все отделения представлены на этом рисованном «музыкальном древе». Слева от зрителей «ветви» энтузиастов-кантеллистов и «пильщиков» — скрипачей, крону «деревя» заняли педагоги и выпускники хорового класса — «оральщиков», где размашистым почерком утверждается, что «В нашей стране поют все, но преимущественно хором»; справа «ветви» с лицами педагогов и выпускников классов «щипальщиков» — народных инструментов и «давилщиков» — фортепиано.

— По работе или так? — поздоровавшись, спрашиваю я фотографа Ларису Алексеевну Богданову, подошедшую тоже рассмотреть фотогазету.

— И по службе, и по душе, — слышится в ответ. — Иришка выпускается.

И тут только я вижу на «вет-

ви» «пильщиков» — скрипачей знакомое, симпатичное лицо Ирины, дочери Ларисы Алексеевны, и подумалось: бог ты мой! Как летит время, ведь,

## РЕПОРТАЖ

казалось, еще вчера встречал первоклассницу Иришку, спешащую в музыкальную школу со скрипичным футляром в руках, и вот — выпускница.

Подождал еще один родитель — Владимир Ильич Синицкий. У них с женой Людмилой Мячеславовной, директором музыкальной школы, в этот вечер виновница торжества — дочь Виктория тоже из класса «пильщиков».

— Завтра у нее еще один выпускной вечер, — уже в художественной школе, — не без гордости говорит Владимир Ильич. Сначала невольно подумалось о том, что как может юный человек одновременно учиться в трех школах — общеобразовательной, музыкальной и художественной. А потом неожиданно пришло прозрение, что это не в тягость, а, наоборот, во благо, что приобщение к искусству, музыке, культуре — это богатство души, надежный фундамент полноценной личности...

Основные торжества начались своеобразно — с общего фотографирования перед зданием школы. Затем педагоги фотографировались отдельно со своими любимыми учениками, которых выпускали сегодня в жизнь.

После фотографирования все собрались в актовом зале за накрытыми для праздничного чая столами. Прежде чем вручить выпускникам, рассеявшимся в центре зала нарядным кругом, свидетельства об окончании школы, директор говорила о том, что это уже 35-й выпуск юных олонечких музыкантов,

что всего за годы существования школы из ее стен вышло 411 выпускников. С большой доброжелательностью и благодарностью говорила Людмила Мячеславовна о педагогах-ветеранах школы заслуженном работнике культуры КАССР Г. С. Тангочинной, В. Н. Епове, А. Н. Беляеве, В. И. Кудельникове. О более молодом, но столь же трудолюбивом, поколении преподавателей, многие из которых в свое время учились в стенах Олонечкой музыкальной. Например, настоящим откровением для меня стало то, что десять лет назад в школе было начато обучение игры на кантеле. Начинала его ветеран школы, ныне пенсионерка Зоя Николаевна Зяблова, а сегодня с тремя учащимися, пожелавшими овладеть национальным народным северным инструментом, занимается ее дочь Ольга Петровна Зяблова.

Первой свидетельствует об окончании школы и благодарность за участие в многочисленных концертных выступлениях получила Дина Власова. Кстати, сумевшая за два года освоить программу, рассчитанную на семь лет. Настоящими трудягами назвала директор среди 21 выпускника Наташу Леоненко и Наташу Ткач, Ирину Грабину и Вику Синицкую, Михаила Афонина и Алексея Ежук. Многих и многих других. И это не преувеличение, ведь большинство из выпускников, кроме учебы в общеобразовательной и музыкальной школах, увлекаются спортом и фотоделом, танцами и рисованием. Звучит, звучит у них в душе «надежды маленький оркестрик».

После вручения свидетельств и благодарностей за концертную деятельность началось праздничное чаепитие и зазвучала с небольшой эстрады музыка в исполнении и учащихся, и педагогов. Праздник продолжался допоздна.

Г. ЗОРИН.

В 1991 г. в музыкальной школе г. Олонца состоялся 35-й выпуск юных олонечких музыкантов.

## Музыкальной школе ... 40... 45 лет

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Детской музыкальной школе — 40 лет



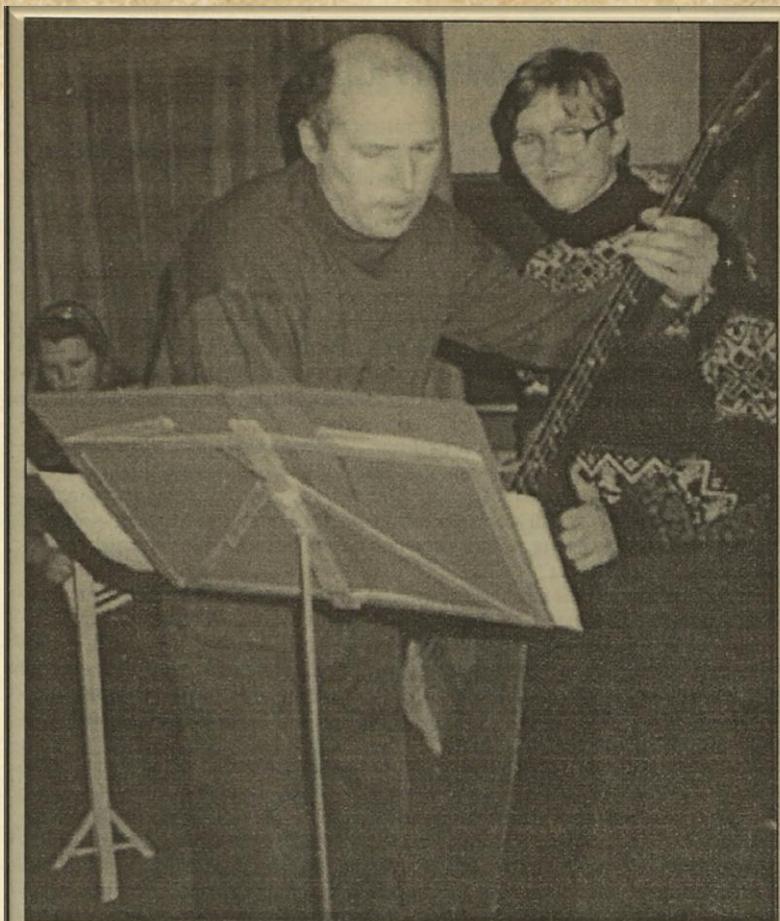
27 февраля Олонецкая музыкальная школа отметила свое 40-летие. За это время благодаря творческому труду нескольких поколений педагогов она привила любовь к музыке 435 олонечским мальчикам и девочкам. Некоторые из них стали профессиональными музыкальными работниками. Школа, ее творческие коллективы хорошо известны в республике и за ее пределами.

На снимках: один из первых педагогов школы по классу баяна С. Я. МЯКИ (1980 г.); гости школы — немецкие школьницы; квартет баянистов в составе преподавателей школы (слева направо) А. И. БЕЛЫЕВА, В. И. КУДЕЛЬНИКОВА, В. И. ЕПОВА и С. Я. МЯКИ на днях культуры Олонецкого района в Петрозаводске (1976 г.).

Фото В. Казина.



*Олония. — 1993. — 23 марта. — С. 2*



Завтра в Олонецкой ДМШ — 45-летний юбилей. В большом праздничном концерте примет участие любившийся многим олончанам оркестр русских народных инструментов. В репертуаре оркестра — обработки русских народных мелодий, произведения современных композиторов, русская классика.

НА СНИМКЕ: руководитель оркестра Николай Викторович Рышкин с учащимся ДМШ Алексеем Прокиным во время репетиции.

Фото А. Чеботарева

*Олония. — 1998. — 27 февраля. — С. 4*

# Музыкальной школе ... 50 лет

## Волнует музыка, тревожит...

### Олонейской детской музыкальной школе — 50 лет

— В музыкальной школе мы узнаем много нового, — говорят учащиеся 4 класса отделения фортепиано Софья Беляева и Марина Богданова. — Здесь учат любить и понимать музыку. Мы учимся играть на различных музыкальных инструментах и даже сами пробуем сочинять.

#### ГОРДОСТЬ ШКОЛЫ — ЕЕ ВЫПУСКНИКИ

Ежегодно музыкальная школа выпускает 20 — 30 учащихся, а за 50 лет «музыкалку» закончили 653 ученика, 120 из которых избрали профессию музыканта или музыкального руководителя.

— В музыкальную школу меня отвела мама. Я хорошо помню первый день — день знакомства со своим педагогом, — вспоминает бывшая выпускница ДМШ, а ныне учитель музыки Рыпушкальской школы Ирина Дмитриева. — Учеба в музыкальной школе мне нравилась, и даже сольфеджио (этот предмет обычно для всех труд-

ный) мне не казался сложным. Учеба в музыкальной школе как-то внутренне воспитывает, у человека, любящего музыку, не возникает желания сделать что-то плохо. Когда я училась, не думала, что музыка станет основой моей профессии, но так получилось. И я об этом не жалею.

К слову сказать, почти все преподаватели Олонейской ДМШ — ее выпускники. В.Н. Епов, А.Н. Беляев, М.И. Брагинская, Т.Л. Благушко, Е.М. Липкин, И.А. Ефремова, Н.В. Рышкин, Е.А. Куйкина, Н.Б. Дробышевская, Т.С. Данилова, В.В. Федотов и другие, кто много лет отдал любимому и важному делу — обучению музыке.

— Музыкальная школа — это весь мой жизненный путь после окончания музыкального училища, — говорит педагог с 47-летним стажем, преподаватель сольфеджио Г.С. Тангочина. (Она не закончила музыкальную школу, потому что в те годы в Олонце ее еще не было, и своим увлечением музыкой

обязана Суло Яковлевичу (Ямки). — Все годы работы у меня было и остается одно желание: чтобы наши, олонейские, дети приобщались к прекрасному. Всегда радуюсь, когда наши ученики успешно выступают в концертах, на конкурсах, и переживаю, если кто-то уходит из школы.

Директор Л.М. Кузьмицкая (выпускница школы-имениницы) считает свой коллектив основой школы, образно говоря, теми тремя китами, на которых все держится:

— У нас работают очень творческие, увлеченные, преданные своему делу люди, настоящие профессионалы. Они совершенствуют педагогическое и исполнительское мастерство, участвуют в мастер-классах, конференциях, концертах.

#### НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

Все это помогает увлечь детей, раскрыть их таланты и музыкальные способности. И музыкальной школе есть чем гордиться! Учащиеся Олонейской ДМШ регулярно принимают участие в зональных, региональных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях, нередко завоевывая там призовые места. Знают нашу школу за пределами Карелии!

Конечно, многие поедки на эти мероприятия, организация подобных у себя в школе проходят не без добрых помощников — спонсоров. А их за последние годы у ДМШ появилось немало. Педагоги и учащиеся школы



очень благодарны им за помощь. Большую поддержку оказывают администрация местного самоуправления и родители.

Гордость школы — стипендиаты российских программ «Одаренные дети» и «Дети России», министерства культуры РК: Алина Альшанникова, Настя Ульянова, Аня Кошкина, Катя Васильева, Марина Куйкина.

Несмотря на то, что трудностей и проблем в музыкальной школе (как и в других бюджетных организациях) хватает, коллектив надеется на лучшее. Помимо традиционных отделений в школе открыты классы композиции, где дети занимаются свободным сочинением музыки, музыкального театра, подготовительный, где малыши начинают изучать не только музыку, но и рисуют. Мечтают, чтобы в школе появились классы скрипки, духовых инструментов, хореографии... Впрочем, тогда была бы не просто музыкальная школа, а школа искусств. Но это, надемся, в будущем, а пока...

*Волнует музыка, тревожит, вновь пробуждая красоту, и никогда никто не сможет сравниться с ней по волшебству.*

Н. ЮДИНА

Р.С. Завтра, 12 апреля, в 14.00 в ДМШ состоится праздничный вечер, посвященный 50-летию школы.

НА СНИМКАХ: Л.М. Кузьмицкая (вверху); Г.С. Тангочина; преподаватель класса композиции И.В. Стаппиева с учениками.

Фото Д. ИВАНОВА

### ДМШ — 50

Большим концертом учащихся и преподавателей отметила свое 50-летие Олонейская детская музыкальная школа. Исполнительское мастерство, умение петь, сочинять музыку и даже играть в КВН показали представители всех отделений школы. Конечно, было много поздравлений и подарков, пожеланий творческих успехов и талантливых учеников. Но главное — было просто много хорошей музыки: прозвучавшие на вечере слова «и этот день в концертном зале согрет ее живым теплом» в полной мере отразили атмосферу настоящего музыкального праздника.

*Олония. — 2003. — 18-24 апреля. — С. 7*

#### ЛЮБИТЬ И ПОНИМАТЬ МУЗЫКУ

До, ре, ми — делают ребята в изучении музыки. Маленькие малыши подготовительного класса. Пройдет время, и эти мальчишки и девочки вырастут в эмоциональных пианистов, талантливых артистов, голосистых вокалистов и исполнительниц хороших и исполнителем хорошего. В настоящее время в школе ведется обучение по многим специальностям: фортепиано (44 человека), кантато (10), баян (24), аккордеон (10), гитара (22), домра (2), балалайка (3), хоровое пение в музыкальном театре (22). Дети не только учатся играть на музыкальных инструментах, но и получают большой объем дополнительной информации. Это отмечают родители.



*Олония. — 2003. — 11-17 апреля. — С. 3*

# Музыкальной школе ... 55 лет

## Чудо — своими руками

Олонецкая детская музыкальная школа подготовила сразу несколько концертов, посвящённых своему 55-летию. В разные дни состоялись выступления юных пианистов, учащихся классов народных и духовых инструментов, начинающих композиторов, а также отделений хорового пения и музыкальной этнографии. Каждому, кто хоть немного связан с музыкой, понятно, сколько знаний, практических занятий, терпения надо и детям, и педагогам, чтобы ребёнок по-настоящему научился слушать и понимать волшебные звуки музыки и доносить их до зрителя.

Ярким и даже немножечко волшебным получился концерт отделения «музыкальный театр». Его название «Чудодей», похоже, выбрано не случайно: восьмой год существует это отделение в ДМШ, и восьмой год ребяташки вместе со своим руководителем Людмилой Кирилловой творят чудо. Чудо на сцене — сказка. На сей раз самые маленькие участники музыкального театра — первоклашки, которые проучились всего четыре месяца, представили зрителям «Кошкин дом». Своими непосредственностью, старанием, милыми костюмами они вызвали добрые улыбки в зале.

Юные актёры из 2 и 3 классов показали «печальную-печальную» и одновременно «радостную-радостную» (как того желали феи) сказку «Опниво», ребята 4 — 6 классов — фрагменты сказки «Снежная королева». Прекрасные постановки! Замечательные костюмы (к слову, сшитые руководителем музыкального театра и родителями)! Артистичные и обаятельные детишки! Зрителям, по-моему, понравилось абсолютно всё — об этом свидетельствовали бурные аплодисменты и крики «Браво!».

И «на десерт» были представ-



лены фрагменты уже полюбившейся многим сказки «Красавица Настя». Повторюсь, но постановка того стоит: высокопрофессиональная работа! Вот уж действительно чудо, сотворённое своими руками.

Наталья ЮДИНА

P.S. Родители детей, занятых в постановке, выражают огромную благодарность руководителю театра «Чудодей» Людмиле Кирилловой за работу и доставленное во время праздничных представлений удовольствие.

## Две пятёрки встали рядом...

В ближайшую субботу, 16 февраля, Олонецкая детская музыкальная школа будет праздновать свой 55-летие.

За это время в её стенах сотни (если не тысячи) юных олончан овладели музыкальной грамотой, научились по-настоящему любить и воспринимать звуки музыки. Многие из выпускников музыкальной школы отличаются эрудированностью, культурой поведения. В этом огромная заслуга преподавателей, которые передают детям не только знания, но и частичку своего сердца.

И в самой школе царит особая атмосфера — одухотворённости, таинственности и музыкальности. Об этом слова Олонецкой ДМШ разнесены не только по району, но и по республике, за её пределами. Юные музыканты и музыкальные коллективы школы неоднократно становились призёрами и лауреатами районных, республиканских, зональных и международных конкурсов и фестивалей. На слуху олончан имена многих выпускников музыкальной школы, которые в настоящее время успешно продолжают обучение в музыкальных учебных заведениях Петрозаводска: Алина Каштанникова, Владимир Сидоров, Павел Шапнев, Александр Круко, Алексей Карпов, Мария Богданова, Аннетта Ваннона...

Неплохо покажут и нынешние юные олончанки — Ксения Кузьмина, Анастасия Песниш, Ана Протопова, Светлана Шанцова, Алена Пыгуева и другие ребята. А какие замечательные коллективы есть в музыкальной школе! Ансамбль кантеллистов «Mandaine», хор «Ровесники», ансамбль традиционной музыки Карелии (в его составе — преподаватель), класс «Юные композиторы» — выступления всегда воспринимаются зрителем с особой теплотой.

В последние годы музыкальная школа проводит большую работу по социокультурному воспитанию детей: ежегодно участвует в конкурсе самодеятельных композиторов и исполнителей в рамках фестиваля, посвящённого В.Е. Брендову, подготовила и провела республиканскую научно-практическую конференцию по проблемам развития национального художественного образования в местах компактного проживания карелов (аналогичная конференция состоится в конце февраля). Осознавая значимость этой работы, педагогический коллектив пришёл к выводу, что она должна быть планомерной. А поисковых форм обучения привёл к тому, что в школе открыли новое отделение — «Музыкальная этнография».

Обучающую программу разработала педагог школы Ирина Николаевна Фомина. На этом отделении



© Педагог И.В. Стаппива с учениками.



© Ансамбль кантеллистов «Päivaine» с руководителями Н.Б. Дробышевской и И.Н. Фоминой.

дети изучают как классические музыкальные предметы, так и фольклорные дисциплины: традиционные музыкальные инструменты, песенный фольклорный ансамбль, этнография, народное творчество, основы карельской хореографии, карельский язык.

И это не единственное изменение в ДМШ за последние 5 лет. Недавно здесь открыт класс духовых инструментов (флейта, саксофон, кларнет). Проходит кратко-

срочные курсы для желающих обучиться на игре на музыкальных инструментах (в основном приходят подростки, которые учатся игре на гитаре). Открыт музыкальный класс в Коткозере.

В общем, в день юбилея музыкальной школе есть о чём рассказать и чем порадовать олончан. А впереди у юных музыкантов и их преподавателей — новые идеи и планы. Успехов!

Наталья ЮДИНА

# Музыкальной школе ... 60 лет

## МУЗЫКАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

В преддверии 60-летнего юбилея Олонечской ДМШ здесь прошел цикл концертов всех отделений школы.

Музыкальная неделя стартовала в понедельник концертом «Я — композитор». На нем прозвучали пьесы для фортепиано, кантеле и балалайки, песни и романсы, созданные учащимися класса композиции Анастасией Волковой, Юлией Исаевой, Софией Лапиной, Серафимой Новиковой, Аленой Рышкиной, Кириллом Соловьевым, Власом Стапшевным, Антоном Теряном. Творения начинающих композиторов вызвали большой интерес у зрителей.

Во вторник «Театральным фейерверком» по-настоящему артистично завяло о себе отделение музыкального театра. Представление состояло из пяти фрагментов спектаклей, которые готовятся и будут полностью показаны в конце учебного года: «Белоснежка и семь гномов», «Жил-был Мухомор», «Клубничное королевство», «Играй, шарманщик!», «За семью печатами». Это действительно фейерверк непосредственной и искренней игры юных артистов, режиссерских находок Натальи Анатольевны Романовой и музыки, написанной педагогами Ириной Владимировной Стапшиевой и Любовью Ивановной Липкиной.

Среда была во власти отделений народных инструментов и музыкальной этнографии, которые подготовили «Инструментальный калейдоскоп». Самые разные произведения на аккордеоне, баяне, гитаре, кантеле, балалайке, флейте исполнили юные музыканты и их педагоги. Играли солисты, дуэты, ансамбли и, конечно, любимый многими олончанами оркестр русских народных инструментов. Зрителям наверняка запомнятся выступления дуэтов педагога



⇨ Сцена из спектакля «Играй, шарманщик!».

Анатолия Николаевича Беляева и его ученика Власа Стапшиева, Степаниды и Егора Калачевых, Ивана и Павла Быковых и многих других представителей этого замечательного отделения.

Четверг тоже подарил немало радости меломанам: в этот день зал ДМШ захватили отделение хорового пения. В «Музыкальной мозаике» выступили не только известный и обладающий многочисленными наградами старший хор «Ровесники», но и хоры 1-го, 2—4 классов, а также две группы подготовительного — дети 5 и 6 лет. Малыши вполне уверенно держались на сцене, не говоря уже о ребятах постарше. Привлекли внимание зрителей солисты хора 2—4 классов: Алина Кузьменко, Катя Красильникова, Ангелина Пекина.

Завершали пятидневный марафон пианисты, которые свою концертную программу назвали «Приглашение на карнавал». И не случайно: классические и современные музыкальные произведения с заявленной тематикой («Танцующие медвежата», «Двоймовочка», «Клоуны», «Зайчик», «Дед Мороз» и т.п.) сопровождался видеорядом, а это усиливало ощущение приближающегося нового года праздника. Удовольствие от встречи с живой фортепианной музыкой плюс непосредственность ведущих Кирилла Комарова и Ксении Арефьевой определили хорошее настроение зрителей, присутствовавших на финальном концерте недели.

ДМШ за минувшую пятидневку посетили более 500 зрителей!



⇨ Сцена из спектакля «Клубничное королевство».

Соб. инф.

## ЭФФЕКТИВНО И ПЛОДОТВОРНО

функционирует система дополнительного образования детей

Один раз в два года у нас в районе традиционно организуется неделя дополнительного образования детей. В нынешнем году она проходит с 22 по 26 октября.

В системе дополнительного образования — пять учреждений, эффективно и плодотворно работающих над развитием личности ребенка. Каждое из них уникально по значимости, имеет свой уклад, сложившийся коллектив квалифицированных педагогов и прочные традиции.

### ДДТ

Дом детского творчества создан на базе Дома пионеров, с которым неразрывно связана судьба многих поколений олончан. В прошлом году учреждение отметило 60-летний юбилей. ДДТ осуществляет свою деятельность по художественно-эстетическому, культурологическому, научно-техническому, социально-педагогическому, эколого-биологическому, туристско-краеведческому и спортивно-техническому направлениям. Ежегодно здесь занимается более 1000 детей в возрасте от 6 до 18 лет. Работа детских объединений организована не только в городе, но и в районе (Вилица, Ильинский, Рыпушканы, Коткозеро). Для самых маленьких работает детский клуб «Карпуз», группа раннего творческого развития «Коротышки» и «Малышкина школа», которую посещают дети до 7 лет. В ДДТ ребята могут выбрать любой вид деятельности по желанию: занятия вокалом и танцами, декоративно-прикладное творчество, исследовательскую деятельность, изобразительное искусство, радиотехнику и многое другое. Они часто становятся победителями и призерами районных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

### ДМШ

Музыкальное образование детей организуется на базе двух школ. Олонечская в нынешнем году отметит 60 лет со дня основания. Здесь обучаются 224 ребенка. Ильская школа образована в 1978 г. Это единственное учреждение дополнительного образования на селе, охватывает юных жителей двух самых крупных сельских населенных пунктов района: пос. Ильинский и с. Вилица. Основными направлениями в деятельности обоих учреждений является обучение на отделении фортепиано, народных инструментов (дети играют в оркестрах русских народных инструментов), хорового пения, а также изучение теории музыки. Воспитанники городской школы также могут получить образование на отделении музыкального театра (коллектив «Фа Соль»), музыкальной этнографии (ансамбль «Пийвиине»). Дети могут дополнительно изучать карельский язык, заниматься ритмикой, рисованием, петь в хоре. Во время учебы ребята принимают активное участие в конкурсной и концертной деятельности как в республике, так и за ее пределами.

### ДХШ

Детская художественная школа основана в 1974 г. В ее стенах обучаются 120 детей в возрасте от 9 до 15 лет. В рамках преподавания декоративно-прикладного



⇨ Оркестр русских народных инструментов «Забавы» Ильской ДМШ.

искусства ребята познают основы качества, вышники, знакомятся с особенностями карельского национального костюма. При этом они приобретают полезные навыки, например, учатся вязать, плести из бисера, заниматься росписью по ткани. Кроме того, воспитанники, постигая керамику, осваивают работу на гончарном круге, а на занятиях, посвященных живописи, учатся рисовать, как профессиональные художники. Под руководством педагогов дети принимают участие в многочисленных, в т.ч. международных, конкурсах.

### ДЮСШ

Офисиском развитии и здоровье детей заботятся педагоги детско-юношеской спортивной школы, образованной в 1955 г. Ее подопечными являются 682 человека, которые под руководством тренеров занимаются волейболом, баскетболом, футболом, лыжными гонками, гиревым спортом, бадминтоном и настольным теннисом, боксом, бад-

минтоном и шахматами. Педагоги работают с детьми на базе ДЮСШ и в общеобразовательных школах. За многолетнюю историю школы ее воспитанники неоднократно становились чемпионами и призерами республиканских чемпионатов по футболу, боксу, гиревому спорту. Они часто участвуют в зональных и всероссийских соревнованиях. В ближайших планах школы — подготовка базы для занятий в городе боксом (и детей, и взрослых), а также восстановление работы тира.

Считаем, что система дополнительного образования района находится на достаточно высоком уровне. Хочется надеяться, что она сохранится, будет успешно развиваться, приобретая новые современные формы и сберегая лучшие традиции. Ведь только в этом случае дети нашего района смогут получить качественное и полное образование, которое в будущем поможет им самоопределиваться и самореализоваться.

Олония. — 2012. — 25 октября. — С. 10

Олония. — 2013. — 10 января. — С. 11

## Музыка в дорогу



В год 60-летия в Олонецкой ДМШ 29 мая состоялся торжественный вечер, на котором 17 выпускникам вручены аттестаты об окончании школы.

Так случилась, что Лиза Гусарова стала 900-м выпускником. Перед началом торжества – традиционное фото на память, ведь и для школы это 55-й, юбилейный, выпуск. В течение вечера звучала музыка: выпускники дарили радость творчества своим родителям. Одни выступали самостоятельно, другие – вместе с педагогами. Родители всех выступающих одаривали аплодисментами. Благодарственные слова звучали в адрес учителей, которые вложили в детей не только знания, но и умение слышать и понимать музыку, играть на различных музыкальных инструментах. И пусть не все из выпускников

станут музыкантами, но то, чему они научились, обязательно пригодится в жизни. Ведущая вечера Ирина Стаппиева на прощание задала непростые вопросы детям, например: «В каком из классов находится самый расстроенный инструмент?», «Сколько ступеней на лестничных пролетах в музыкальной школе?», «Кто самый любимый педагог?» и многие другие, что вызывало бурное веселье у всех. Директор школы Ирина Фомина напутствовала ребят добрыми пожеланиями, вручила аттестаты и памятные подарки.

Соб. инф.

Для Олонецкой детской музыкальной школы в год ее 60-летия прошел юбилейный 55-й выпуск учащихся.

С 2016 года Центр дополнительного образования г. Олонца стал преемником Олонецкой детской музыкальной школы, и с 1 сентября открыл свои двери для юных музыкантов.

ОЛОНЦИЯ 19.10.2016 г.

**ПОЗИТИВ**

### Теперь они – юные музыканты

4 октября для первоклассников Центра дополнительного образования структурного подразделения «Школа искусств» и их родителей был организован праздник «Посвящение в юные музыканты», приуроченный к Международному дню музыки.



Открыли праздник учащиеся отделения «Музыкальный театр» Дарья Григорьева и Карина Журавлева стихотворением О. Гаджикасимова «Музыка». Виновникам торжества — первоклассникам — ведущая праздника И.В. Стаппиева предложила пройти ряд испытаний и показать всем присутствующим, насколько они готовы к тому, чтобы носить звание «Юный музыкант». Одним из испытаний стало концертное исполнение музыкальных произведений. Это были сольные и коллективные номера, которые запомнятся всем участникам на всю жизнь. Выступили пианистки Ксения Тухкина (преп. Аникина Ю.В.) и Анастасия Архипова (преп. Ефремова И.А.), доиристка Милана Таранда (преп. Потапова Г.В., конц. Аникина Ю.В.), хор (рук. Семенова Е.И.), класс ритмики (рук. Стаппиева И.В., конц. Липкина Л.И.) и музыкальный театр (рук. Романова Н.А., конц. Липкина Л.И.).

На празднике первоклассники и их родители в игровой непосредственной форме закрепили первые знания, познакомились с различными музыкальными инструментами, услышали, как они звучат. Также был проведен песенный конкурс на знание песен из мультфильмов. В программе праздника были увлекательные задания, загадки, ребусы, встреча с обаятельными «нотками»-первоклассниками, торжественная клятва перед посвящением, поздравления от преподавателей, вручение памятных медалей и подарков. Был и музыкальный подарок от юной баянистки Феодоры Серегинной (преп. Рышкин Н.В.).

По решению всех присутствующих был создан потайной свиток, в который занесли имена первоклассников с пожеланием не выбыть с пути и в таком же составе все дойти до выпуска.

Всего месяц назад пришли на музыкальное отделение Центра дополнительного образования первоклассники. Теперь они окунулись в мир музыки, испытали первые трудности и не отступили, не струсил. Их можно назвать настоящими учениками и впустить в волшебную, загадочную страну «Музыка».

**Ирина СТАППИЕВА**

ЮБИЛЕЙ

# Музыкальная семья

Детская музыкальная школа г. Олонца — одна из старейших музыкальных школ Карелии, была открыта в 1952 году. Позднее создавались филиалы в Видлице, Ильинском, Куйтеже, Коткозере. В 1978 году была образована Ильинская детская музыкальная школа, филиал ДМШ в Видлице сразу присоединился к ней. В 2013 году Ильинская ДМШ стала лучшим сельским учреждением культуры.

## Тепло сердец

Листая страницы истории школы, рассматривая старые фотографии, видим молодые лица преподавателей. Каким вдохновением сияют их глаза! Годы летят. И в суматохе дел, и в дни праздников часто вспоминает школа дорогих ветеранов: Суло Мяки, Галину Осипову, Зою Зяблову, Ларису Никитину (Свердличенко), Ивана Горского, Галину Шатунову, Анатолия Сидоркина, Галину Неверчик, Галину Доброгорскую, заслуженного работника культуры РК Галину Тангочину. Тепло их сердец согревало не одно поколение выпускников. Вспоминаю о ветеранах-преподавателях, понимаешь смысл учительского призвания — верность учительскому долгу, беззаветная преданность школе и бескорыстная любовь к детям.

Первым директором Олонцевой музыкальной школы стал Иосиф Абрамович Хембетти, Ильинской — Александр Николаевич Потапов. Много для

развития школы в Олонце сделал Пётр Зяблов, возглавлявший педагогический коллектив с 1956 по 1981 годы. Выпускница ДМШ Татьяна Благушко работала директором с 1981 по 1988 годы, а затем преподавала теоретические дисциплины. Более двадцати лет с 1988 по 2011 годы учреждением руководила заслуженный работник культуры РК Людмила Кузьмицкая. С 2012 по 2015 годы коллектив успешно возглавляла Ирина Фомина. Ильинской ДМШ в разное время руководили Наталья Сидорова (1989–2001 гг.), Ольга Васильева (2007–2014 гг.), Юлия Аникина (2001–2007 гг., и.о. директора 2013–2015 гг.).

## Воспитание музыкантов

Менялись времена, поколения. Какие они все разные, наши ученики! Но каждый чувствовал себя частью одного большого сообщества, имя которому — музыкальная семья. За 65 лет



1983 г.

более 950 ребят получили начальное музыкальное образование, более 60 выпускников связали свою жизнь с музыкой. Это трудное, но очень важное дело — воспитывать профессиональных музыкантов.

Школа воспитала целую плеяду лауреатов местных, региональных, всероссийских, международных конкурсов, принёсших славу нашему району. Талант — вещь уникальная, в каждом он проявляется по-своему. А вот рецепт помощи его развитию практически универсален — тёплые доверительные отношения ребёнка и преподавателя, любовь к музыке, интерес и преданность делу. Эти качества отличают наших преподавателей.

## Сегодня

За прошедшие годы сложились определённые традиции школьной жизни. Ежегодно проводятся «Посвящение в юные музыканты», театральные недели, «Мамин праздник», отчётный концерт, школьные конкурсы юных исполнителей, теоретические олимпиады, сольные концерты учащихся и преподавателей, «День Калевалы», детские научно-практические конференции, творческие встречи с ведущими заслуженными деятелями искусств, композиторами и музыкальными коллективами Республики Карелия и России.

В 2016 г. Олонцевая и Ильинская детские музыкальные школы были ре-

организованы путём присоединения к Центру дополнительного образования, руководителем которого являлась Алла Зорина. Отрадно знать, что и сейчас музыкалка не сдаёт позиций. Сегодня на музыкальном отделении ЦДО работают 19 преподавателей, 240 обучающихся получают начальное музыкальное образование. Это юные пианисты, кантелисты, баянисты, аккордеонисты, гитаристы, балалаечники, хоровики, театралы, этнографы. Созданы прекрасные творческие коллективы: хор младших классов, хор старших классов «Ровесники», оркестр народных инструментов, ансамбли кантелистов, гитаристов, музыкальный театр «Фа Соль». Работают группы раннего эстетического развития детей (подготовительные классы). Каждый коллектив уникален! Ведь совместное музицирование помогает детям почувствовать себя в центре творческого процесса.

Под руководством Ольги Анфиловой коллектив трудится и стремится идти в ногу со временем, самосовершенствоваться, а значит, быть интересным и полезным своим ученикам. И ребята знают, что где бы они ни были, везде их будет согревать свет школьных окон, доброе слово преподавателя и прекрасные звуки музыки, понимать и ценить которые их научили в стенах этой школы.

**Ирина СТАППИЕВА**

Фото из архива музыкальных школ

*Олония. — 2018.  
— 2 мая. — С. 3*



1974 г.

**Выпускники Олонецкой детской музыкальной школы**  
(фотографии из личных архивов)



Выпуск 1962 года



Выпуск 1973 года



Выпуск 1974 года



Выпуск 1975 года



Выпуск 1976 года



Выпуск 1981 года



Выпуск 1982 года



Выпуск 1984 года



Выпуск 1991 года



Выпуск 2002 года

С оригиналами статей из газет «Колхозник», «Олонецкая правда» и «Олония», посвященных Олонецкой музыкальной школе, можно ознакомиться в Отделе национальной и краеведческой литературы и библиографии Национальной библиотеки Республики Карелия

Сотрудники кафедры музыкально-нотной литературы выражают огромную благодарность выпускникам и педагогам, сотрудникам ЦДО г. Олонца и Олонецкого национального музея карелов-ливвиков им. Н.Г. Прилукина, приславшим фотографии из личных архивов.

Составители: Е. В. Шарахаева, главный библиограф  
Г. А. Гроссман, ведущий библиотекарь  
кафедры музыкально-нотной литературы  
отдела библиотечного обслуживания

© Национальная библиотека Республики Карелия, 2023