

Ноябрь

6

1951 г.

## Любовь Александровна Ларичева

к 70-летию со дня рождения



Любовь Александровна Ларичева – заслуженная артистка Карелии, ведущая солистка Музыкального театра Республики Карелия (1981–2006).

Л. А. Ларичева родилась 6 ноября 1951 года в Ленинграде. В 1978 году окончила музыкальное училище при Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, работала в Театре оперетты Кузбасса. В 1981 году получила приглашение в труппу Музыкального театра Карелии и в течение четверти века оставалась его ведущей солисткой.

Репертуар Любви Ларичевой насчитывает около шестидесяти партий в опереттах, мюзиклах, музыкальных комедиях. Для всего творчества актрисы характерны высокая театральная культура, художественный вкус, природный артистизм, чувство стиля и природы жанра, умение найти точный пластический рисунок каждой роли.

С первых сезонов работы в Петрозаводске стало ясно, что актриса обладает яркой индивидуальностью. Ее актерской природе близки два направления. «С одной стороны, это натуры независимые до своенравия, даже до сумасбродства, – говорится о ней в книге «Музыкальный театр Карелии : очерк истории» – готовые бороться до последнего за свое право на счастье, не слишком считаясь с окружающим, – такие, как Нинон («Фиалка Монмартра»), Анжела («Поцелуй Чаниты»), Панова («Товарищ Любовь»), Танголита («Бал в Савойе»). С другой стороны, актрисе близки характеры и глубоко чувствующие, но сдержанные, гордые, умные и ироничные и в то же время умеющие быть нежными и лиричными, как Ганна Главари в «Веселой вдове», Саффи в «Цыганском бароне», Марица, Долли Леви («Хелло, Долли!»). Героини чисто лирические никогда не были ее «коньком»; ее персонажи должны были быть многоплановыми, иметь хотя бы намек на характерность (или то, из чего можно ее сделать)». <sup>1</sup> Поэтому одной из лучших работ Любви Ларичевой за четверть века ее работы в театре стала роль Лилли Ванесси в мюзикле «Целуй меня, Кэт!» К. Портера (1995), как бы синтезировавшая в себе оба направления.



«Марица». Марица – Л. Ларичева



«Цыганский барон». Саффи –  
Л. Ларичева, Баринкай – В.  
Карпенчук

Незаурядным драматическим дарованием отмечены и такие образы в спектаклях по произведениям современных композиторов, как Глория («Американская комедия» М. Самойлова, 1983), Пенелопа («Пенелопа» А. Журбина, 1983), Олеандра («Страсти святого Микаэля» М. Самойлова, 1986), Голда («Скрипач на крыше» Дж. Бока, 2003). Среди лучших ролей Любви Ларичевой в классических опереттах – Розалинда («Летучая мышь» И. Штрауса, 1981, 1994), Сильва («Сильва» И. Кальмана, 1986), Анжель («Граф Люксембург» Ф. Легара, 1987), Перикола («Перикола» Ж. Оффенбаха, 1994).

В 1993 году Любви Александровне Ларичевой присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Республики Карелия».



«Скрипач на крыше». Голда – Л. Ларичева, Тевье – А. Пресняков



«Товарищ Любовь». Панова – Л. Ларичева, Малинин – И. Елькин



«Поцелуй Чаниты». Анжела – Л. Ларичева



«Веселая вдова». Ганна Главари – Л. Ларичева

## Библиография

Генделева, Ю. Д. Музыкальный театр Карелии : очерк истории / Юлия Генделева. - Петрозаводск : ПетроПресс, 2009. - 238, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 201 и в примеч.: с. 197-200. - Репертуар: с. 202-224. - Художественное руководство и труппа: с. 225-235. - Гастролы: с. 236-238. - ISBN 978-5-8430-0135-3. – Из содерж.: Ларичева Л. А. – С. 95, 171, 179-180, 228.

Государственный музыкальный театр Республики Карелия / сост. Е. Сотникова. – Петрозаводск: Файн Лайн, 1995. – [60] с. : ил. – Из содерж.: [Л. Ларичева]. – С. 12.

Краснопольская, Т. В. И слезы, и любовь : роли Любви Ларичевой : [беседа с музыковедом Тamarой Всеволодовной Краснопольской об актрисе Л. Ларичевой / вела Е. Полуико] / Сев. курьер. – 1992. – 3 дек.

## Иллюстрации

Государственный музыкальный театр Республики Карелия / сост. Е. Сотникова. – Петрозаводск: Файн Лайн, 1995. – [60] с. : ил. – Из содерж.: «Пенелопа». Пенелопа – Л. Ларичева. – С. 47; «Веселая вдова». Ганна Главари - Л. Ларичева. – С. 47; «Бал в Савойе». Танголита – Л. Ларичева. – С. 55; Перикола – Л. Ларичева. – С. 58; «Целуй меня, Кэт!» Лилли Ванесси (Катарина) – Л. Ларичева. – С. 59.

Генделева, Ю. Д. Музыкальный театр Карелии : очерк истории / Юлия Генделева. - Петрозаводск : ПетроПресс, 2009. - 238, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 201 и в примеч.: с. 197-200. - Репертуар: с. 202-224. - Художественное руководство и труппа: с. 225-235. - Гастролы: с. 236-238. - ISBN 978-5-8430-0135-3. – Из содерж.: «Веселая вдова». Ганна Главари – Л. Ларичева, граф Данило – В. Карпенчук. – С. 135; «Марица». Марица – Л. Ларичева. – С. 137; «Целуй меня, Кэт!». Лилли Ванесси – Л. Ларичева. – С. 145; «Летучая мышь». Розалинда – Л. Ларичева. – С. 147; «Скрипач на крыше». Голда – Л. Ларичева. – С. 153; «Фиалка Монмартра». Мадам Арно – Л. Ларичева. – С. 157.

**Е. А. Сайконен, главный библиотекарь  
Национальной библиотеки Республики Карелия**

---

<sup>i</sup> Генделева, Ю. Д. Музыкальный театр Карелии : очерк истории / Юлия Генделева. - Петрозаводск : ПетроПресс, 2009. - 238, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-8430-0135-3. – Из содерж.: Ларичева Л. А. – С. 179-180.