

Коллекция И. Э. Шермана в фонде Национальной библиотеки Карелии

Аннотация: В статье представлена информация о личной коллекции, которая поступила в фонд Национальной библиотеки Карелия в 1973 и 1984 гг. Коллекция состоит из грампластинок, книг, нот, ротапринтных копий телеграмм, фотографий, копии Указа Президиума Верховного Совета Карельской АССР О присвоении почетных званий работникам искусств Карельской АССР (копии газетных публикаций), и 3 листа машинописных: из писем И.Э. Шермана к своему учителю Н.А. Малько; современники о И.Э. Шермане и копии статьи «Образы народного эпоса» (Правда, 23 августа 1959 г.). Документы имеют дарственные надписи известных людей, владельческие, дарственные надписи и штампы.

Ключевые слова: Национальная библиотека Карелии, владельческие коллекции в библиотеке, Исай Эзрович Шерман, дирижеры Карелии, грампластинки, ноты.

Фонд Национальной библиотеки Карелии – это уникальные фонды редких изданий и коллекций, и это не только литература, изданная в Карелии, но и личные коллекции известных людей. В фонде Национальной библиотеки насчитывается свыше 20 коллекций. Большую часть среди коллекций составляют личные коллекции. В данной статье пойдет речь о коллекции Исая Эзровича Шермана.

Исай Эзрович Шерман (1908–1972) – дирижер, заслуженный артист РСФСР (1940), Народный артист КАССР (1959). Родился 11 июля 1908 г. в Киеве. Первые сведения о нем относятся к годам обучения в Ленинградской консерватории, где он занимался у Николая Малько (1928 г.), после отъезда последнего за границу перешел в класс Александра Гаука, у которого и окончил обучение в 1931 г.

В 1930 г., после ассистентской работы по подготовке оперы А. Гладковского «Фронт и тыл» и удачного дебюта в оперетте Зуппе «Боккаччо», Исай Эзрович был принят на должность дирижера в Малый оперный театр (Михайловский, 1930–1937, 1945–1949). Здесь он принимал участие в постановках ранних советских опер. Самостоятельно он выступил впервые в балетных спектаклях «Арлекинада» Дриго и «Коппелия» Делиба (1933–1934).

С 1935 г. Исай Эзрович вел концертную деятельность в городах СССР, часто включая в программы произведения советских композиторов. По его инициативе в ленинградском Дворце культуры им. С. М. Кирова в 1946 г. была организована Оперная студия, где силами самодеятельности было поставлено несколько опер.

С 1937 по 1945 гг. он служил Кировском театре (ныне Мариинский театр). Здесь Шерман первым в Советском Союзе осуществил постановки балетов «Лауренсия» А. Крейна (1939) и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева (1940). Параллельно И. Э. Шерман с 1938 г. работал преподавателем, с 1946 г. – доцентом, с 1966 г. по 1972 г. – профессором кафедры оперно-симфонического дирижирования Ленинградской консерватории. Место главного дирижера Шерман получил лишь на один предвоенный сезон в Оперной студии консерватории. После войны он вернулся в Малый оперный (ныне Михайловский) театр на 4 года.

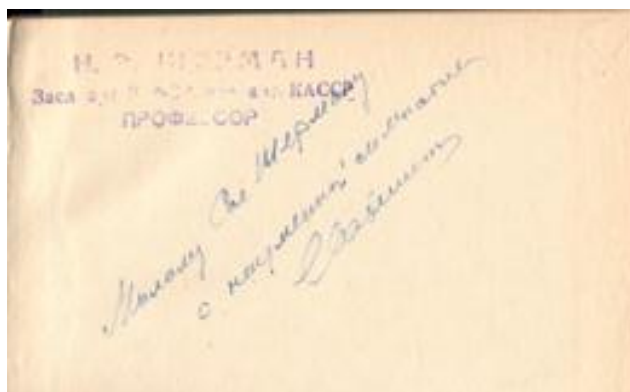
После 1950 г. он становится главным дирижером различных театральных трупп страны: Татарского театра оперы и балета (1951–1955, 1961–1966), Оперного театра в городе Горький (1956–1958), Музыкально-драматического театра КАССР города

Петрозаводска (1958–1960). В 1958–1959 гг. он руководил музыкальной частью Декады карельского искусства и литературы в Москве, дирижировал балетом Г. Н. Синисало «Сампо». На сезон 1959–1960 г. был назначен главным дирижером Музыкально-драматического театра КАССР. В 1960 г. под руководством Шермана прошли гастроли Музыкально-драматического театра КАССР в Ленинграде, а в Петрозаводске под его управлением впервые была исполнена «Одиннадцатая симфония» Дмитрия Шостаковича.

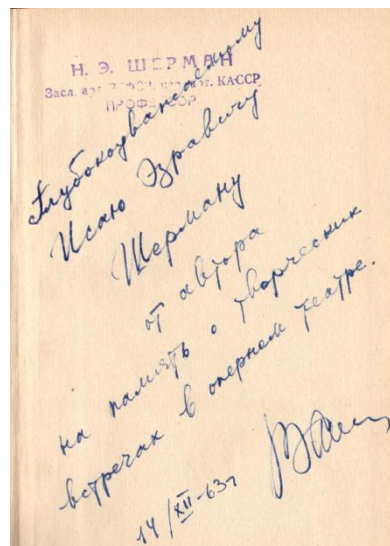
В Горьком (ныне г. Нижний Новгород) и Казани Шерман одновременно с работой в театре вел консерваторские классы дирижирования, а по возвращению в Ленинград получил место в консерватории им. Н. Римского-Корсакова, где преподавал последние пять лет жизни (1967–1972).

Коллекция Исае Эзровича Шермана поступила в фонд Национальной библиотеки Карелии в 1973 г. Состоит она из грампластинок, нот, книг, ротапринтных копий телеграмм, фотографий из личного архива. В фонде хранится также дирижерская палочка и портрет И. Э. Шермана. Источники поступления: грампластинки приобретены в Ленинграде (штамп магазина «Академкнига» №1) в 1973 г. и Акт приема от 04.10.1973 г.; книги и ноты были переданы в дар библиотеке в 1984 г. (Акт приема за 1984, «В дар»). Владельческие признаки на грампластинках отсутствуют, на нотах и книгах имеется штамп «Н. Э. Шерман – Засл. арт. РСФСР, нар. арт. КАССР, ПРОФЕССОР». Язык: книги – русский, ноты, грампластинки – русский и различные иностранные языки. Грампластинки преимущественно ведущих мировых фирм грамзаписи с произведениями известных советских и зарубежных композиторов: Фабрики звукозаписи Всесоюзного радиокомитета; Всесоюзной студии грамзаписи в Москве, EMI, PhilipsRecords, RCA Records (Sony), Eterna (Германия), Supraphon (Чехия), Electrecord (Румыния), Балкантион (Болгария), Hungaroton (Венгрия), Capital Records (США).

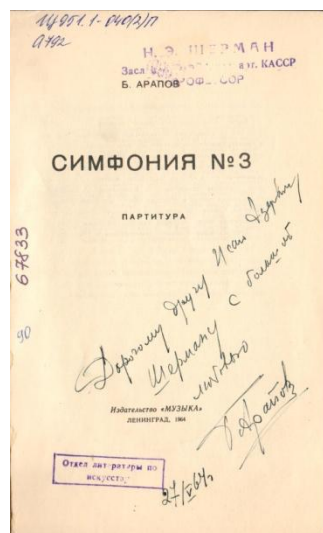
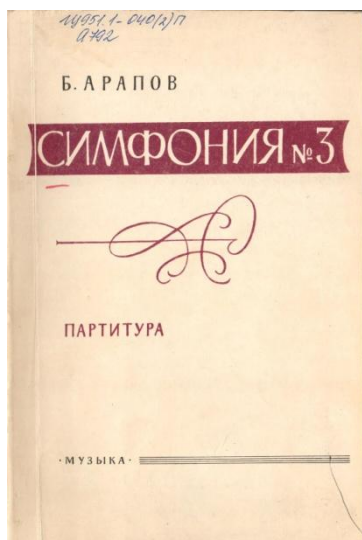
На нотах и книгах имеются дарственные надписи от авторов Исаю Эзровичу Шерману.



*Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением (1964)
Дарственная надпись: «Милому Сае Шерману с наилучшими пожеланиями»*

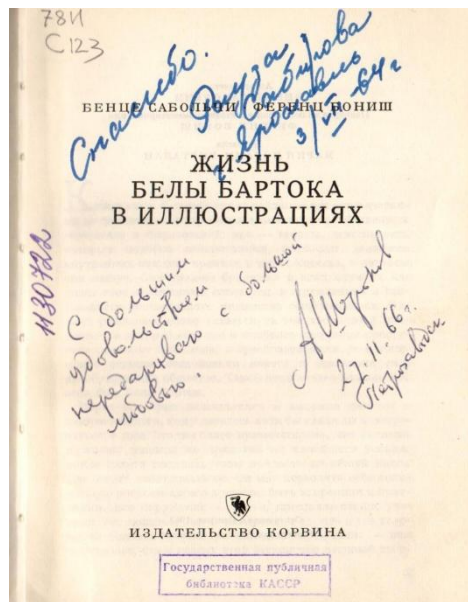
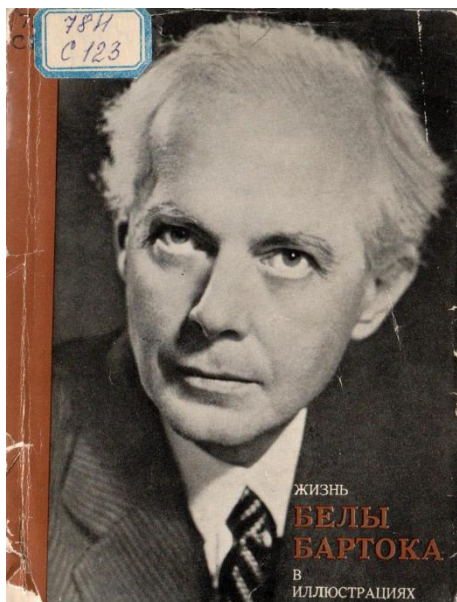


Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение (1963). Дарственная надпись: «Глубокоуважаемому Исаю Шерману от автора на память о творческих встречах в оперном театре. 14.12.1963»

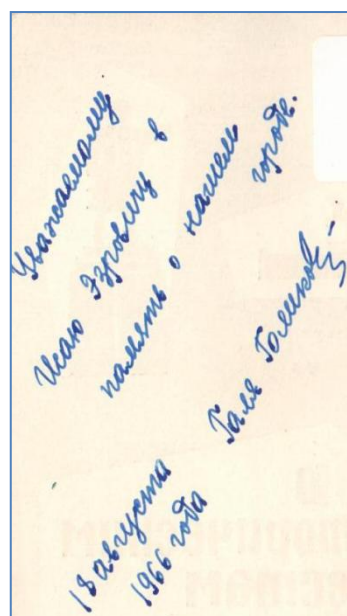
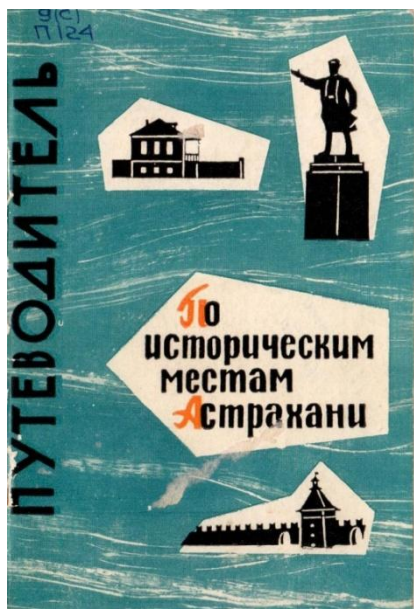


Арапов Б. Симфония №3 : партитура (1964). Дарственная надпись: «Дорогому другу Исаю Эзровичу Шерману с большой любовью. 27.05.1964. Б. Арапов»

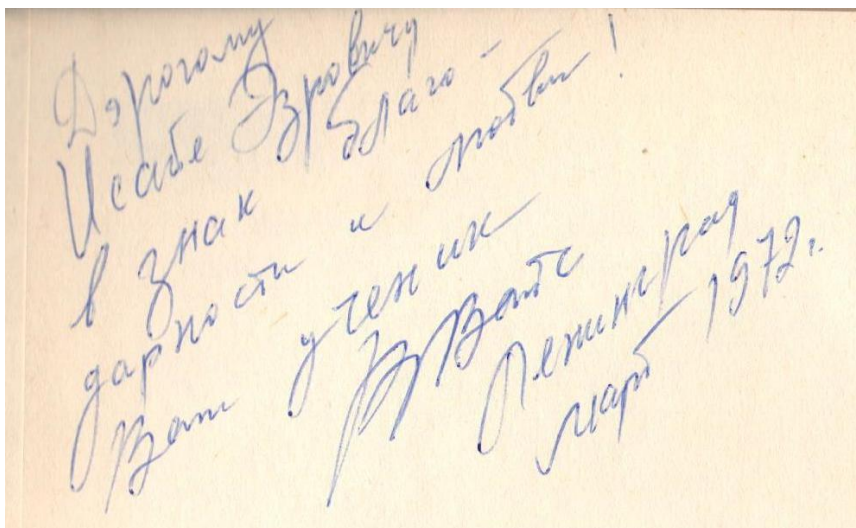
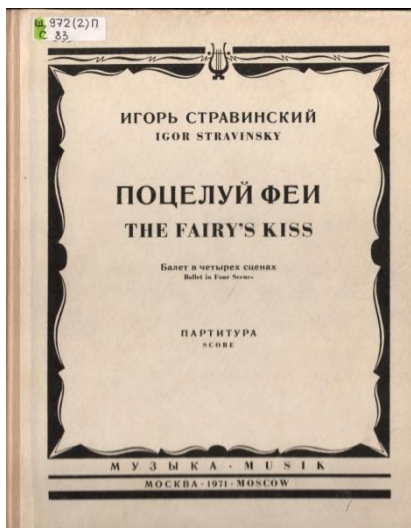
Дарственные подписи от друзей, учеников и знакомых, в память о городах, где И.Э. Шерман был с гастрольями:



Сабольчи Б. Жизнь Белы Бартока в иллюстрациях (1963) и дарственные надписи коллег и друзей И.Э.Шермана

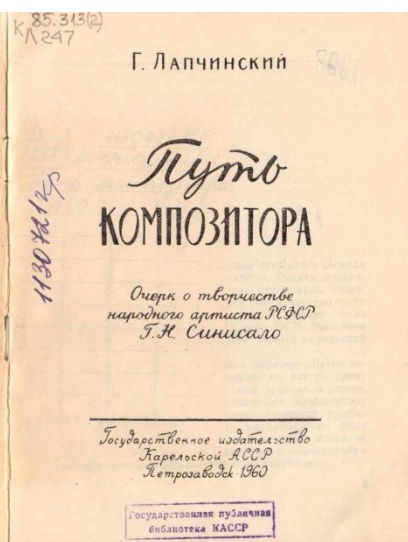
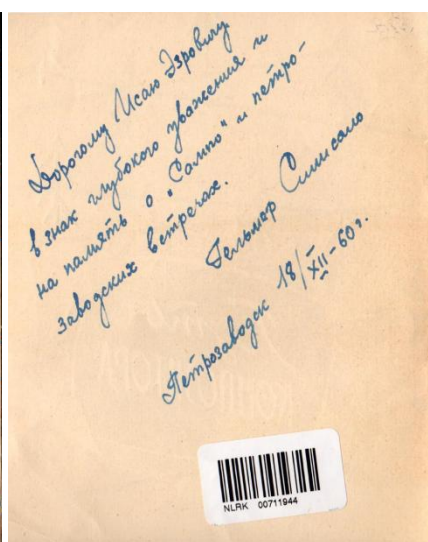


Павловский А. Я. По историческим местам Астрахани (1966)



Стравинский И. Ф. Поцелуй феи: балет в четырех сценах (1971)

В фонде Национальной библиотеки Карелии имеется книга с дарственной надписью от карельского композитора Гельмера Нестеровича Синисало в память о поставленном в 1959 г. балете «Сампо».



Лапчинский Г. Путь композитора (1962)

В фонд также поступили фотографии из личного архива И.Э.Шермана (автор фотографий неизвестен).



*И.Смирнов, Г.Синисало,
И.Шерман на репетиции балета
«Сампо»*



Премьера балета Г.Синисало «Сампо» (1959)

В коллекции есть ротопринтные копии телеграмм с поздравлениями с 35-летним творческим юбилеем Исая Эзровича Шермана от Д. Кабалеvского, Когана, С. Слонимского и др.

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР		Ф. ТГ 12
ТЕЛЕГРАММА		
ПРИЕМ 29.1.59	ПЕРЕДАЧА	КАЗАНЬ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР
В. № 25	№ СВЯЗИ	ШЕРМАНУ
ПРИЕМ:	ПЕРЕДАЛ:	
МСК/8П/146 МОСКВЫ 10806		
40 29 1041		
ДОРОГОЙ ИСАЯ ЭЗРОВИЧ СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС ТАЛАНТИВНОГО МАСТЕРА ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА 35-ЛЕТИЕМ ПЛОДОТВОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЧК ВМЕСТЕ ДРУГИМИ СОВЕТСКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ Я ИСПЫТАЛ ВАШЕ ОСОБЕННОЕ ВНИМАНИЕ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКЕ ТЧК БЛАГОДАРЮ ВАС ЖЕЛАЮ СЧАСТЬЯ ЗДОРОВЬЯ ДОЛГОЙ УСПЕШНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ КАБАЛЕВСКИЙ		

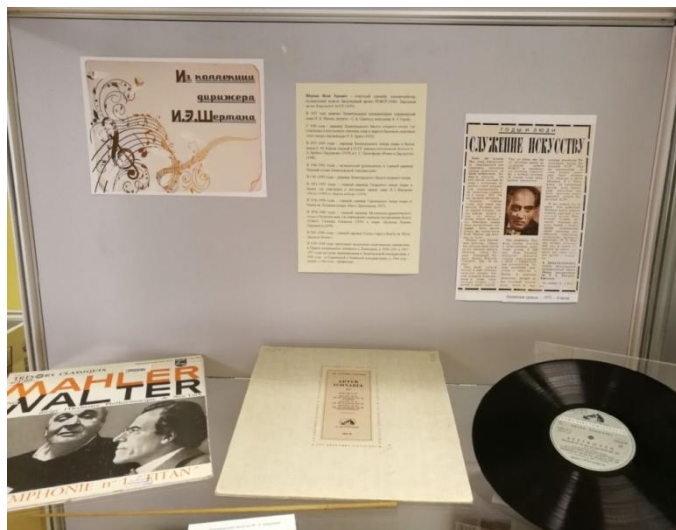
Поздравительная телеграмма от Д. Кабалеvского

Фонотека И. Э. Шермана в фонде Национальной библиотеки Карелии насчитывает 1393 грампластинки. Конверты большинства грампластинок выполнены из коричневого плотного картона, внутри дополнительный (более тонкий) конверт, который защищает грампластинку от пыли, некоторые грампластинки сохранили оригинальные конверты.

О фонотеке Исая Эзровича Шермана писал профессор Петрозаводской консерватории Климентий Иосифович Векслер в статье «Памятные встречи»: «Запомнилось, как Исай Эзрович восторженно демонстрировал свою уникальную по тем временам личную фонотеку, в которой особенно широко было представлена оперная классика» [1.1. С.20].

Коллекции фонда Национальной библиотеки Карелии уникальны и с ними ведется разноплановая работа: сотрудники библиотеки активно используют документы в книжных

выставках, при создании видеороликов о персонах и коллекциях, а также в исследовательских работах.



Фрагменты выставки «Коллекция И. Э. Шермана: из фондов Национальной библиотеки Республики Карелия» (июль-сентябрь 2023г.)

Коллекция И. Э. Шермана в полном объеме представлена в электронном каталоге Национальной библиотеки Карелии (короткая ссылка на коллекцию <https://clck.ru/36msrp>)

Поиск в электронном каталоге  ? Статистика использования системы

Текущий каталог:

ВНИМАНИЕ! ДЛЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ предоставлен более полный объем ЭК и осуществляется заказ, бронирование подробнее...

Найти все записи в текущем каталоге, для которых:

1. Коллекции документов

Включены коллекции библиотечного фонда: Коллекция Б. Ф. Серовой, Коллекция А. В. Фролькиса, Коллекция В. Т. Двинской, Коллекция подробнее...

*Коллекция И.Э.Шермана в электронном каталоге
Национальной библиотеки Республики Карелия*

Список литературы

Об И. Э. Шермане

1. Векслер, К. И. Памятные встречи : (о творческой деятельности в Карелии Р. С. Пергамента и дирижера И. Э. Шермана) // Музыкальная культура Карелии. – Петрозаводск, 1991. – Вып. 4. – С. 20-26.
2. Войцеховская, А. В. Исая Эзрович Шерман /А. Войцеховская // Театры Карелии (1945–1960): рукопись. – Петрозаводск, 1962. - С. 189.

3. Кравец, Н. Переписка И. Э. Шермана и С. С. Прокофьева / Нелли Кравец // Музыкальная академия. – 2004. – № 4. – С. 133-140.
4. Марков, Т. А. Шерман И. Э // Театральная энциклопедия. – Т. 5. – Москва, 1967. – Стб. 1136.
5. Шерман Исая Эзрович // Современные дирижеры / сост. Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва, 1969. – С. 301-302.

Книги с автографами (литература, представленная в статье)

1. Ванслов, В. В. Опера и ее сценическое воплощение / В. В. Ванслов ; Всероссийское театральное общество. – Москва : [б. и.], 1963.
2. Лапчинский, Г. И. Путь композитора : очерк о творчестве народного артиста РСФСР Г. Н. Синисало / Г. Лапчинский. – Петрозаводск : Государственное издательство Карельской АССР, 1960.
3. Павловский, А. Я. По историческим местам Астрахани : [путеводитель] / А. Павловский ; [ред. В. В. Карпенко]. – Волгоград : Нижне-Волжское книжное издательство, 1966.
4. Саболичи, Б. Жизнь Белы Бартока в иллюстрациях / Б. Саболичи, Ф. Бониш. – [Б. м.] : Корвина, 1963.
5. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1964.
6. Стравинский, И. Ф. Поцелуй феи [Ноты] : балет в четырех сценах / Игорь Стравинский. – Партитура. – Москва : Музыка, 1971. – 143 с. ; 22 см. – дарственная надпись от ученика В. Вате.