



«Творчество меняет мир к лучшему»

Интервью с поэтессой Натальей Лайдинен

Наталья Лайдинен – один из самых узнаваемых и любимых поэтов современной Карелии, России. Родилась в Петрозаводске, после окончания Московского государственного института международных отношений живёт и работает в Москве. Стихи начала писать в раннем детстве, сейчас у автора десять сборников стихотворений, а также многочисленные литературные публикации в российской и зарубежной прессе. Наталья Валерьевна - частый гость Национальной библиотеки Республики Карелия, её встречи с читателями невероятно популярны. Особенно рады общению с автором подростки. И это не случайно, Наталья Лайдинен легко и открыто общается со школьниками на волнующие их темы, возникающие на этапе взросления. А поэзия автора помогает понять значимость слова в жизни каждого из нас, говорит о красоте мира, любви, созидании, гармонии человека и Вселенной. Беседы с поэтессой вдохновляют читать хорошие книги изучать литературу.

Сотрудниками Национальной библиотеки разработан литературный интернет-проект «Электронная библиотека авторов Карелии», одна из страниц которого посвящена [творчеству Натальи Валерьевны Лайдинен](#).

- Кто Вы как человек – в жизни, творчестве?

- Стараюсь оставаться именно человеком, сохранять душевное равновесие, моральные и нравственные ориентиры, незамутненность сознания вне зависимости от происходящего вокруг. Это очень непростая задача.

Я не разделяю жизни и творчества. Поэзия и есть моя жизнь, все источники вдохновения – в том, что случается в мире и в душе. Смею надеяться, что остаюсь свободным человеком, поэтом, давно избравшим свою стезю.

- Поэзия очищает?

- У слова есть огромная сила: творить миры, останавливать время и ход небесных светил, переносить в прошлое и будущее. Я всегда помню об этом. Поэзия не столько очищает, сколько поднимает над буднями, заставляет задуматься об изначальных процессах созидания, посмотреть на мир под разными углами зрения, сопережить многие судьбы. Поэзия для меня – творческий путь познания себя и вселенной.

- Мне – читателю кажется, что поэт и свобода понятия неразделимые. В чём заключается свобода для вас?

- В возможности делать то, что я считаю важным и своевременным. Открыто говорить то, что я думаю, иметь доступ к информации. Быть там, где мне нужно, с теми, с кем я хочу. Нести ответственность за свои поступки. Уважать и понимать точки зрения других людей, не нарушать ничьих границ. Идти собственным путем в поэзии и жизни, никому ничего не навязывая.

- Есть ли у Вас любимая сказка? Если верить психологам, то такая сказка – это наш неосознанный жизненный сценарий.

- Мне с детства близки легенды и мифы, всегда были интересны рассказы о сотворении мира, человека. Рано познакомилась с «Калевалой», Ветхим и Новым заветами.

Наше сознание действительно глубоко пронизано символическими, сказочными и мифологическими образами, которые непосредственно влияют на жизнь, а порой и определяют ее. Если мы перестанем творчески развиваться, осмысливать и изменять происходящее, то окажемся в круговороте нескольких десятков сценариев, которые работают тысячелетиями. Важно выйти за рамки сложившейся схемы и двинуться по своему пути, но для массового сознания быстро такие перемены не совершаются, скорее, можно говорить о личном опыте конкретных людей.

А еще я родилась романтиком, всегда предпочитала легенды и сказки о любви, которые заканчиваются счастливой встречей героев, прошедших через все трудности и испытания. Верю в Любовь, побеждающую людские предрассудки, разлуки, время и расстояния.

- Каковы главные темы Вашей поэзии?

- Ни один поэт не избежал обращения к «вечным темам» – и я это по-своему тоже делаю, передавая разнообразные оттенки и проявления любви, разлуки, надежды, ожидания. Раскрываю красоту мира: вслушиваюсь в камни и травы, наблюдаю за морем, вглядываюсь в краски неба – и стараюсь запечатлеть мгновение. Отдельным сборником «Карельское солнце» в Петрозаводске в 2020 г. были опубликованы стихи, посвященные Карелии. О родной земле, ее необыкновенных людях и образах, волшебной северной природе пишу всю жизнь. Другая важная тема – поиск глубинных корней и родства, еврейская история и судьба, – об этом книга «Искра в сердце».

Из современных размышлений: как остаться собой в мире цифры и интернета, выбрать свой путь, а не пойти за другими, не раствориться в двойниках и иллюзиях, отличить произведение искусства – от подделки, а технологию – от вдохновения. О настроениях и чувствах, движениях женской души в разные годы немало написала. Для последних сборников важны темы ценности человеческой жизни, ее каждого мгновения. Возвращаюсь к размышлениям о поэте и поэзии, сути слова, источниках вдохновения... Пишу о связи человека и мироздания, присутствии Всевышнего в нашем мире и в каждой душе.

- Вы много ездите по миру, России. От путешествия к путешествию Вы меняетесь? Если да, то как?

- Для меня вся жизнь – это огромное, интересное путешествие. Всегда чувствовала себя человеком мира, была легка на подъем, любила открывать неизведанное, знакомиться с новыми местами, культурами. Такое погружение обогащает, развивает, вдохновляет, образовывает. Многие стихи написаны в путешествиях. Циклы стихотворений – об Израиле, Кубе, Чехии, Армении, Узбекистане, своеобразии Крыма, Кавказа появились в результате знакомства с регионами, людьми и их уникальными особенностями. Иногда осмысление впечатлений происходит годами, а потом неожиданно выливается в строки. Некоторые образы буквальнорастают в душу, остаются со мной навсегда. Поездки помогают понять, как прекрасна и уязвима наша большая земля, какие удивительные, разные народы ее населяют. Познание друг друга – путь к пониманию, уважению, взаимодействию.

А еще путешествия – это возможность прикоснуться к тайнам прошлого, динамике настоящего, а иногда – и почувствовать грядущие потоки. Это отрыв от рутины, вызов, заставляющий мобилизоваться, открыться, впитать в

себя то, что дарит дорога, – бесценный опыт, впечатления, встречи. Вся поэзия – от жизни!

- Как Вы работаете над собой?

- Трудно представить, чтобы я сидела и работала над собой (*смеется*). Скорее, это часть образа жизни. Постоянное развитие, получение новых впечатлений и знаний, интерес к жизни и людям, который помогает снять барьеры, раздвинуть границы.

После тридцати начала всерьез задумываться о совершенных ошибках, петлях судьбы, поняла их значение и причины, начала процесс исправления. Зачастую творческий человек излишне эмоционален, раним, способен на спонтанные действия, о которых позже сожалеет, – не зря поэтов называют «людьми без кожи». Я осознанно занималась поиском внутреннего равновесия, избавлялась от чрезмерных эмоций, смотрела в глаза своим страхам, гасила пожары страстей и страданий, изживала склонность отчаиваться и драматизировать ситуации. Но до сих пор могу очень остро отреагировать, например, на несправедливость, жестокость, хамство. Долго исцелялась от навязанных стереотипов восприятия поэтической судьбы, которая в России зачастую трагична – это один из примеров моего личного выхода за рамки традиционного сценария.

Обретение внутри себя душевного баланса, гармонии с вечными ценностями, установление связи с высшим началом очень помогло на этом пути. Я действительно стала другим человеком. Сейчас я гораздо больший оптимист и жизнелюб, чем в пятнадцать.

- Бывали ли у Вас поэтические потрясения?

- Если Вы имеете в виду то, что связано с литературой, – да! Моя юность – это сплошное поэтическое потрясение. Я захлеб открывала для себя Серебряный век русской поэзии – до сих пор очень высоко ценю, люблю творчество самых разных поэтов того времени – Цветаевой, Ахматовой, Блока, Мандельштама, Гумилева... Они стали настоящими собеседниками, учителями. Потом проглатывала лирику французских символистов, поэтов Возрождения, английский философский мистицизм и американскую лирику – все это обрушилось фонтаном откровения. Я не только залпом пила из реки мировой поэзии, но переживала каждое слово, эмоцию, погружалась с головой в образы и сюжеты, вбирала новые рифмы, ритмы, размеры. Настоящая литература всегда современна. Со многими авторами у меня

случались творческие романы, я неоднократно возвращалась к их произведениям, перечитывала и переосмысливала их.

Чтение – радость, труд души и глубокий источник размышлений, вдохновений. В моей первой поэтической книге «Небесные песни» – следы внутренних диалогов, жаркой полемики с книжными героями и их создателями. Позже я уже спокойно, с огромной радостью встречи, вмещала в себя новые явления и имена русской и всемирной литературы.

- А кто Ваш поэт-антагонист?

- В некотором смысле могу отнести к ним талантливую плеяду «проклятых поэтов», которыми я очень увлекалась в ранней юности. Например, Артур Рембо постепенно стал моим антагонистом по жизни, поэтом, который не смог реализовать себя и свое дарование, выбирая роковую игру страстей и печальный финал.

- Кто для Вас герой по жизни?

- Заповедь «не сотвори себе кумира» – не пустой звук. Но, конечно, герои есть, более того, я убеждена, что во многом мир движется, благодаря бесстрашным усилиям творческих личностей-одиночек. Один из тех, чьим жизненным путем я восхищаюсь, – финский филолог, литератор, педагог Элиас Лённрот. Благодаря этому решительному, целеустремленному человеку, который по своей инициативе проделал десятки сложнейших маршрутов по землям Финляндии и Карелии с целью собрать фольклор жителей севера, мы имеем возможность доступа к сокровищнице сказаний и легенд, песен и мифов нашей земли. Но помимо этого, Элиас Лённрот, настоящий энциклопедист своего времени, нашел в себе силы обработать огромный объем материала, создать на его основе эпос «Калевала», который сегодня широко известен всему миру.

Мой герой – человек поиска и созидания, который не боится следовать за высокой звездой, защищать и сохранять свои ценности и принципы, делать то, что считает нужным, даже если приходится быть «белой вороной», преодолевать общественный противоток.

- Первые свои рифмованные строки Вы написали в детстве. Что это были за стихи? Первые свои «осознанные» стихи помните?

- Сначала это была просто очарованность созвучиями, удивление возможности самостоятельно «создать» четверостишие. Из того, что помню,

– стихи о звездном небе, о Карелии. Порывы мечтательности и грусти, погружения в глубины смутных, неясных чувств. Мои первые стихотворения воплощались легко, но были печальны, – на настроении сказывались пресловутые литературные стереотипы, круг чтения, ощущение одиночества перед вселенной.

Я с детства восхищаюсь совершенством нерукотворного мира – природы, которая нас окружает, – этот источник вдохновения звучит во мне с ранних лет. Пыталась выразить то, что видела, слышала, переживала, читала. Отличаясь подвижным ярким воображением, могла придумать и глубоко прочувствовать любую эмоциональную ситуацию – реальную или книжную. Естественно, писала о любви, но больше об одиночестве. Однажды выступала на мероприятии в петрозаводском кинотеатре «Победа» со стихами о мире на Земле. Посвящала строки любимым поэтам, их лирическим героям, проводила в школе вечера, посвященные Анне Ахматовой и Марине Цветаевой, переводила стихи Эмили Дикинсон. Конечно, в определенный момент фантазийные внутренние миры неизбежно пришли в противоречие, острое столкновение с реальностью, но с этим я тоже научилась справляться. Ученичество – важный этап, я вспоминаю его с радостью, с улыбкой и не стыжусь своих первых творческих опытов.

- Была ли у Вас дома библиотека?

- Я родилась в семье, где царил культ чтения, прививалось уважение к книге. В три года меня научили читать, занимались этим мама и бабушка, педагоги. С тех пор я не представляю своей жизни без книги. Еще в дошкольные годы большая часть домашней библиотеки была мною освоена. Это касается и книг, которые хранились у бабушки с дедушкой. До сих пор мы дискутируем с мамой: хорошо или плохо то, что я прочла многие «взрослые» произведения в очень раннем возрасте. Я считаю, все сложилось так, а не иначе, - значит, волей судьбы, это было неизбежно и необходимо. Через книги созревали эмоции, появлялись неожиданные мысли, озарения. Пока другие дети играли в куклы и гоняли машинки, я проживала в воображении судьбы любимых героев, например, Ромео и Джульетты. Заветная книга моего детства – «Таис Афинская» И. Ефремова – до сих пор красуется на книжной полке. Я очень любила поэмы А.С. Пушкина и стихотворения М.Ю. Лермонтова, мифы Древнего мира, сонеты Шекспира, романы Ж. Верна, В. Скотта, А. Беляева, А. Казанцева, мемуары Б. Челлини...

Довольно рано меня записали в Детскую библиотеку г. Петрозаводска, где я стала постоянным читателем. Любила приходить туда, выбирать

самостоятельно книги, листать художественные альбомы, образность живописи тоже увлекала и завораживала. Была активным читателем Юношеской библиотеки, более тридцати лет поддерживаю теплые отношения с библиотекой городского района Древлянка, с Национальной библиотекой Республики Карелия. В Москве бываю в разных библиотеках, особенно часто – в ЦУНБ имени Н.А. Некрасова. Чтение для меня – это не только привычка, но неотъемлемая часть моего творческого времени.

- На Ваши встречи сейчас активно приходят подростки. Что «говорит» Вам подросток?...

- Так сложилось, с подростками я общаюсь всю сознательную жизнь: периодически преподаю, регулярно провожу творческие встречи. Подросток сегодня не всегда понимает, зачем читать книги, когда «все есть в интернете», как литературные произведения прошлого связаны с его кипучей жизнью, чем ему могут быть полезны встречи с писателями. Обычно начинаем с того, что налаживаем человеческое общение, разговариваем, задаем друг другу вопросы. По ходу беседы непременно возникает что-то неожиданное, то, что по-настоящему «цепляет» ребят – от этого и отталкиваемся дальше в диалоге. Сильным потрясением оказывается чтение поэтом стихов вслух – ребята буквально замирают, они нечасто сталкиваются с таким явлением.

- Чтение подростка – это... что по-вашему?

- Скажу честно, для некоторых подростков – это мучение в рамках школьной программы. Не все ребята – из читающих семей, у кого-то не сформирована привычка к чтению, отсутствует читательский интерес. Если повезет с педагогом, библиотекарем – можно это исправить. Я стараюсь заинтересовать подростков своим опытом, показать, что чтение может быть актуально и полезно для жизни, вне зависимости от того, какую стезю они выберут. Лириком в душе, чувствующим красоту, открытым миру, может стать любой человек, – об этом прекрасно написал К.Г. Паустовский в «Золотой розе». Широта кругозора, собственное мнение, оригинальность суждений, развитое воображение, восприимчивость, эмоциональность, нестандартный словарный запас – только некоторые преимущества, которые есть у читающего человека. А еще чтение помогает справляться с подростковым одиночеством, первыми кризисами. Книги учат тому, что за тысячелетия, пока стоит этот мир, в нем произошло столько всего, что наши текущие болезненные переживания – мимолетны и преходящи.

Мне было очень приятно, когда недавно на встрече в Национальной библиотеке Республики Карелия школьники сами выбрали стихи, которые прочли перед аудиторией вслух. И это были философские, серьезные стихи, заставляющие задуматься! Надеюсь, что искорка первоначального интереса перерастет у подростков в желание познакомиться с другими стихами, книгами, авторами.

- Что читают дети, подростки из Вашего окружения?

- Если говорить о семье, то мои юные племянницы читают довольно активно. В последние годы издано немало достойных произведений детской литературы, прекрасно иллюстрированных, так что есть, из чего выбирать. Вместе с ними я иногда читаю стихи разных поэтов, чтобы расширить читательскую палитру. Если говорить о ребятах постарше, то они выбирают, в зависимости от интересов, – научную фантастику, детективы и приключения, исторические произведения, фэнтези. Мое убеждение – у всех наших школьников должна сформироваться крепкая база начитанной русской классики, основных произведений мировой литературы. Именно это во многом является фундаментом развития личности, точкой дальнейшего роста. Немалую помощь в возрождении интереса к чтению могут оказать библиотеки – как школьные, так и городские, привлекая ребят на разнообразные литературные мероприятия, организовывая творческие встречи, знакомства с книгами и авторами.

- Пробовали ли Вы писать стихотворения для детей, может быть, для этого нужен какой-то особый настрой, ситуация, талант?

- Каждому – свое. Думаю, что мои философские, лирические стихи вполне доступны и понятны подросткам. Для маленьких детей я никогда не писала. Тут действительно должен быть особенный талант, призвание именно к такому виду творчества. Дети особенно чувствительны к любой неискренности, напряженности, фальши.

С удовольствием подготовила бы отдельную книгу, мотивирующую и вдохновляющую подростков на взросление, самосовершенствование, поиски и развитие, созидание, со стихами о романтике, природных стихиях, значимости семьи и связи с родной землей, путешествиях, творчестве жизни.

- У Вас есть люди, с которыми можете обсудить книги?

- Обсуждаем книги в семье, с друзьями, коллегами, сотрудниками издательств. Периодически обмениваемся информацией о новинках и личных «находках». Я рада общаться с единомышленниками, живущими в книжном мире, чувствующими и понимающими литературу. Иногда мнением о книгах делятся студенты, участники творческих вечеров, всегда с интересом прислушиваюсь.

- Кто Ваша постоянная читательская аудитория?

- Думаю, мой читатель – человек широких взглядов, ищущий и осмысливающий свой жизненный путь и те явления, которые ему встречаются. Он неравнодушен, любопытен, чувствует красоту и гармонию мира, способен удивляться и развиваться. Знаю, что среди моей аудитории люди самых разных возрастов, профессий, далеко не всегда это гуманитарии. Радуюсь, что в последние годы прибавляется читателей среди молодежи.

- Были ли у Вас периоды творческого кризиса, когда ничего не могли писать, не читали?

- Все мы неоднократно меняемся в течение жизни, проходим кризисы и переломы – это нормально, страшнее застыть в бездействии, увязнуть в болоте рутины. В молодости периоды «молчания» меня пугали. Творчество – сфера тонкая, никогда не знаешь, придет ли вновь вдохновение. Я не из тех, кто живет по принципу «ни дня без строчки». Бывало страшно, когда поэзия отступала. Со временем я поняла, что периоды затишья, раздумий, погруженности в другие темы поэту тоже необходимы. Так происходит внутреннее обновление, наполнение. Я не стимулирую вдохновение искусственно, но ожидаю его прихода, нахожусь всегда в состоянии заточенности пера. По принуждению не пишу. А читать люблю и не устаю никогда!

- Для Вас открывается что-то новое при написании книги, подготовке сборника?

- Творческий процесс и подготовка сборника – это разные состояния. Вдохновение – всегда полет, я чувствую крылья, пространственный огонь, душа поднимается и летает. Работа над стихами и, особенно, – над новой книгой – требует не только вдохновения, но сосредоточенности, усидчивости, вдумчивости, кропотливости. Иногда возникает десяток

вариантов одной строки, а ощущения завершенности нет. Работа над сборниками меня выстраивает и дисциплинирует, она продолжается месяцами. Но присутствует и элемент чуда: продолжаю удивляться, как выплывают циклы для книги, связываются и развиваются во времени темы... Каждый сборник – всегда новый этап в жизни, высказанность, освобождение, подведение промежуточных итогов.

- Какая она – надежда для Вас?

- Я искренне надеюсь на всеобщее возвращение разума и восстановление связи человечества с Создателем, устремление к созиданию. Мечтаю, чтобы в мире было больше любви, свободы, красоты, добра и света. Каждый из нас может зажечь в душе искру Творца, что-то изменить в себе и в окружающем пространстве, чтобы улучшить мир.

- Жизнь для Вас – это... Продолжите.

- Жизнь!!! Со всей необъятной палитрой противоречий, эмоций, событий, встреч и расставаний. А еще это творчество, которое не прекращается ни на минуту. Я хочу глубоко чувствовать, проживать каждый момент бытия и участвовать в его созидании.

- Расскажите, чем Вы сейчас живёте, какими планами, идеями заняты.

- Живу в тех обстоятельствах, которые рисует время, чувствую его ритм и стараюсь оставаться на своей творческой волне. Готовлю новый сборник стихотворений. Общаюсь, выступаю, читаю, размышляю, нахожу новые впечатления, стараюсь уделять больше внимания близким и родным.

Со сборниками стихотворений, авторскими подборками стихов можно ознакомиться, заказав издания в электронном каталоге Национальной библиотеки Республики Карелия:

Беседовала Юлия Чусова, главный библиотекарь Центра детского чтения Национальной библиотеки Республики Карелия.