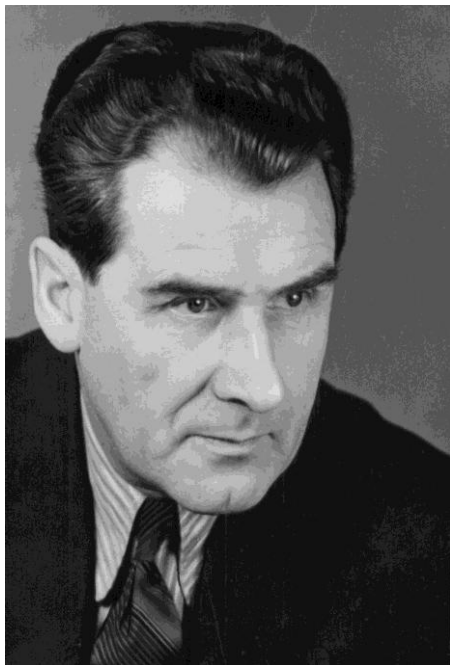


**Ноябрь
2
1903 г.**

**Георгий (Юрий) Леонидович Фридман
к 120-летию со дня рождения**



Георгий (Юрий) Леонидович Фридман – заслуженный артист КФССР, один из ведущих актеров Русского драматического театра Карелии 1930–1960 годов.

Георгий Леонидович Фридман родился 2 ноября 1903 года в Санкт-Петербурге. В 1919 году поступил в студию при Пермском губернском Показательном театре, там же в 1920 году начал свою сценическую деятельность. В 1925 году окончил в Ленинграде Школу русской драмы (класс заслуженного режиссера Республики Е. П. Карпова). Работал в театрах Ленинграда (Государственный Народный дом, Театр драмы и комедии, Камерный театр и др.).

В 1936–1964 годах был ведущим актером Карельского государственного театра русской драмы (позже - Русский драматический театр). В годы Великой Отечественной войны с труппой Республиканского передвижного драматического театра выступал для воинов Карельского фронта. Поставил спектакли «День живых» А. Бруштейн (1942) и «Поединок» братьев Тур (1944).

Георгий Фридман был актером широкого творческого диапазона, выступал как в центральных героических, так и в характерных, а также комедийных ролях классического и современного репертуара. Его искусству были присущи масштабность, яркость, выразительность образов, артиста отличали внешний и внутренний аристократизм, высокая театральная культура.



«Каменный гость». Дон Гуан – Г. Фридман, слуга – Бошилкин

Среди ролей Г. Л. Фридмана в русской классике – Дон Гуан («Каменный гость» А. Пушкина, 1937), Молчалин («Горе от ума» А. Грибоедова, 1937), Серебряков («Дядя Ваня» А. Чехова, 1950), Белоносов («На золотом дне» Д. Мамина-Сибиряка, 1958), Абрезков («Живой труп» Л. Толстого, 1960). Актер создавал колоритные образы в спектаклях по пьесам А. Островского: Алексей Буланов («Лес», 1937), Муров («Без вины

виноватые», 1948), Кнуров («Бесприданница», 1949), Лавр Миронович («Последняя жертва», 1957), Беркутов («Волки и овцы», 1960).

В числе ролей, сыгранных в зарубежной классике, можно назвать такие, как граф Альмавива («Женитьба Фигаро» П. Бомарше, 1939), Мандерс («Привидения» Г. Ибсена), Гранде («Евгения Гранде» О. Бальзака, 1952).

Наиболее заметные роли в современном отечественном репертуаре: Воробьев («Беспокойная старость» Л. Рахманова, 1939), Скундра («Голос Америки» Б. Лавренева, 1950), Кареев («Золотая карета» Л. Леонова, 1956), Барышников («Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайндель, 1960).



«Волки и овцы». Лыняев – Ю. Гришмановский, Беркутов – Г. Фридман

С 1964 года Г. Л. Фридман преподавал в Карельском культурно-просветительном училище.

Георгий Леонидович Фридман награжден орденами «Знак Почета» (1951, 1959), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» (1946), Почетной грамотой Президиума Верховного Совета КАССР (1963). В 1944 году ему было присвоено звание «Заслуженный артист Карело-Финской ССР».

Актер ушел из жизни 19 сентября 1974 года в Петрозаводске.

Ю. Д. Генделева, театровед

БИБЛИОГРАФИЯ

Генделева, Ю. Д. Фридман Георгий (Юрий) Леонидович / Ю. Д. Генделева // Карелия : энциклопедия. В 3 т. Т. 3. Р-Я. – Петрозаводск, 2011. – С. 220-221.

Колосенок, С. В. Театр нашего города / С. Колосенок. - Петрозаводск: Карелия, 1972. - 64 с. : ил. – Из содерж.: Г. Фридман. – С. 11, 14, 33.

Гришмановский, Ю. Наедине с самим собой / Ю. Гришмановский // Север. - 2001. - № 9–10. – С. 180-209.

Войцеховская, А. В. Театры Карелии : указ. лит. (1945 - 1960 гг.) / А. В. Войцеховская; [общая редакция И. П. Кушнера]; Государственная Публичная

библиотека Карельской АССР. - Петрозаводск: Карельское книжное издательство, 1962.
- 239 л. – Из содерж.: Г. Л. Фридман. – С. 186-187.

Иллюстрации

Колосенок, С. В. Театр нашего города / С. Колосенок. - Петрозаводск: Карелия, 1972.
- 64 с. : ил. – Из содерж.: А. Н. Островский. Волки и овцы. 1960. Беркутов. – засл. арт.
КАССР Г. Л. Фридман, Лыняев. – засл. арт. РСФСР и КАССР Ю. С. Гришмановский :
фото. - С. 11.

Ю. Д. Генделева, театровед