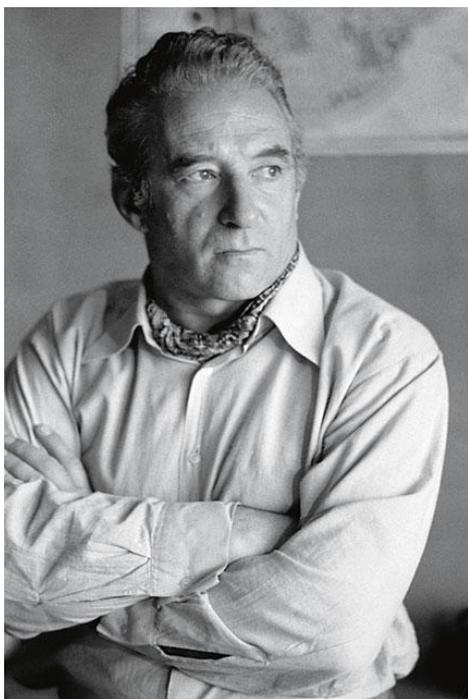


Январь
29
1923 г.

Савва Григорьевич Бродский **к 100-летию со дня рождения**



Бродский Савва Григорьевич (29.01.1923 – 20.11.1982), художник, книжный иллюстратор, архитектор, скульптор и поэт. Заслуженный деятель искусств КАССР (1959). Член Союза художников СССР (1961). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1975).

В 1938-1941 годах учился в средней художественной школе в Ленинграде, где приобрел хорошие основы рисунка и живописи. Свою творческую деятельность начинал как архитектор, отучившись в Московском архитектурном институте (1944-1949). По воспоминаниям его однокурсника, заслуженного архитектора России, Н. В. Куспака (1919-1998), на традиционных художественных выставках студентов-архитекторов работы Саввы Бродского всегда выделялись особым мастерством.

Первая книга, иллюстрированная С. Г. Бродским – «Белый пудель» А. И. Куприна, – вышла в свет еще в его студенческие годы, в 1947 году.

После окончания МАРХИ С. Бродский распределился в институт Гипротеатр, созданный в СССР в 1934 г. для разработки проектов театров, клубов, библиотек. Ведущими архитекторами Гипротеатра были Елизавета Натановна Чечик (1916-2015) и А. П. Максимов. Савва Бродский начал работу в Гипротеатре в 1950 г. и в 1951 г. был подключен к команде, работавшей над зданием театра в Петрозаводске. Авторами проекта театра с залом на 800 зрителей для Петрозаводска стали А. П. Максимов (главный архитектор проекта), Е. Н. Чечик и С. Г. Бродский.

Молодой архитектор Савва Бродский занимался интерьерами театра и фасадом здания: выполнил лепные скульптурные украшения на фасадах (маски и театральные атрибуты – музы театра, трагедии и комедии, лиры и смеющегося Пана) и выступил в роли художника по интерьеру. По эскизам



художника были сделаны все росписи в фойе театра. Потолок в зрительном зале — тоже работа Саввы Бродского, правда, по эскизам Сергея Коненкова.

Фойе нашего театра – одно из красивейших помещений Петрозаводска – отличается высотой, нарядностью и обилием света. На дополнительную освещенность работают и два огромных зеркала по торцам помещения фойе, оформленные с той же раскладкой, как оконные проемы. Они словно дополнительные окна добавляют освещенности фойе и днем, и тогда, когда оно освещено люстрами, умножая их свет. В интерьере фойе арочные окна переходят в арки зеркал, и такими же арками оформлена глухая стена напротив окон — всё получилось очень цельно.

С. Бродский как художник попробовал свои силы в сценографии, оформив для построенного при его участии театра балет Ц. Пуни «Эсмеральда» (1957) и музыкальную комедию К. Я. Листова «Шуми, наш лес» (1958).

Полностью авторским объектом С. Г. Бродского как архитектора стала реконструкция здания Финского театра (бывшего здания благотворительного общества, 1912) и Театра кукол (бывшей гауптвахты, 1858). Автор в 1965 г. перестроил оба здания, стоявшие рядом, в единый театральный комплекс, который стал первым в Петрозаводске объектом, решенным в стиле модернизма. В оформлении фасадов и интерьеров С. Бродский использовал мотивы и некоторые приемы карельского народного искусства.



Архитектуру С. Бродский оставил в начале 1960-х.

С начала 1960-х гг. выступал как книжный иллюстратор, сотрудничал с журналом "Огонёк". Иллюстрировал произведения А. Грина, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ибсена, Мопассана, А. Беляева, Р. Роллана, Н. Гоголя, Э. Войнич, и др. Наиболее значительной работой художника считается серия иллюстраций к роману М. Сервантеса "Дон Кихот". За неё в 1975 г. он был удостоен золотой медали на Московской международной книжной выставке, а через год его избрали академиком-корреспондентом Испанской королевской Академии изящных искусств Сан-Фернандо в Мадриде (Испания).

Первая персональная выставка С. Г. Бродского как художника–графика и иллюстратора состоялась в Москве в 1964 г. С тех пор выставки проходили во многих городах мира, а также в Петрозаводске (1967, 1975, 1978).

Е. Е. Ицксон, архитектор

БИБЛИОГРАФИЯ

Савва Бродский : каталог выставки. - Петрозаводск: Карельское книжное издательство, 1967. - [14] с. : ил.

Бродский, С. Выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР и КАССР Саввы Бродского : каталог / С. Бродский; Министерство культуры КАССР, Союз художников РСФСР, Музей изобразительных искусств КАССР; автор вступительной статьи А. Авдышев. - Петрозаводск: [б. и.], 1976. - [22 с.] : ил.

Бродский, С. Г. Савва Бродский : [альбом / автор вступительной статьи и составитель А. И. Матвеев]. - Москва: Изобразительное искусство, 1988. - 174 с. : ил., цв. ил.

Книжные иллюстрации

Грива, Ж. По ту сторону Пиренеев : [рассказы] : [перевод с латышского] / Жан Грива; [иллюстрации: С. Бродский]. - Москва: Молодая гвардия, 1950. - 184 с. : ил.

Тендряков, В. Ф. Ухабы : повести и рассказы / Владимир Тендряков; [художник С. Г. Бродский]. - Москва: Советский писатель, 1959. - 584 с. : ил., [1] л. цв. ил.

Гюго, В. Гаврош / Виктор Гюго; перевод с французского и обработка для детей Н. Касаткиной; художник Савва Бродский. - Петрозаводск: Карелия, 1971. - 55 с. : ил.

Островский, Н. А. Как закалялась сталь / Николай Островский; [художник Савва Бродский]. - Петрозаводск: Карелия, 1976. - 367 с. : ил.

Островский, Н. А. Как закалялась сталь / Николай Островский; [художник Савва Бродский]. - Петрозаводск : Карелия, 1976. - 367 с. : ил.

Вишневский, В. В. Оптимистическая трагедия : пьеса в трех актах / Всеволод Вишневский; художник Савва Бродский. - Москва: Искусство, 1981. - 121 с.: ил., [6] л. ил. : ил.

Рождественский, Р. И. Двести десять шагов : поэма / Роберт Рождественский; иллюстрации Саввы Бродского. - Петрозаводск: Карелия, 1982. - 94, [7] с. : ил.

Гюго, В. Гаврош / Виктор Гюго; перевод с французского и обработка для детей Н. Касаткиной; художник Савва Бродский. - Петрозаводск: Карелия, 1982. - 46 с. : ил.

Франк, Б. Сервантес : [роман] / Бруно Франк; [перевод с немецкого А. Кочеткова; предисловие И. А. Тертерян; иллюстрации Саввы Бродского]; Гарсиа Лорка / Лев Осповат; [рис. Федерико Гарсиа Лорки]. - Москва: Книга, 1982. - 366, [1] с. : ил.

Кузнецов, А. В. Бабий Яр : роман-документ / Анатолий Кузнецов; художник Савва Бродский. - Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2019. - 284, [4] с. : ил. - (Серия "Вот как это было"). - ISBN 978-5-9268-3032-0.

Литература о С. Г. Бродском

Калин, С. Е. Бродский Савва Григорьевич / С. Е. Калин // Карелия : энциклопедия. В 3 т. Т. 1. А-Й. - Петрозаводск, 2007. - С.180.

Бобикова, Л. В. Театральные здания Петрозаводска / Л. В. Бобикова // Краеведческие чтения : материалы II научной конференции (16 мая 2008). - Петрозаводск, 2009. – С. 30-32.

Орельский, В. Комплекс театров в Петрозаводске / В. Орельский // Декоративное искусство СССР. - 1966. - №11. – С. 41.

Горяев, В. Удача художника / В. Горяев // Юность. - 1967. - № 12. - С. 112.

Якимович А.К. «Дон Кихот» в иллюстрациях С. Бродского // Сервантесовские чтения. Ленинград, Наука, 1985. С.208-212;

Гриневич, А. Музыкальный театр / Анна Гриневич. – Текст : электронный // Республика. Проект «100 символов Карелии». – URL: <http://rk.karelia.ru/special-projects/100-simvolov-karelii/muzykalnyj-teatr/> (дата обращения: 21.06.2022).

Е. Е. Ицксон, архитектор

**Е. А. Сайконен, главный библиотекарь
Национальной библиотеки Республики Карелия**